

عائلة جادو

نصّ النصوص



رواية

أحمد الفخراني

دار العين للنشر

عائلة جادو

نصّ النصوص

رواية

أحمد الفخراي

دار العين للنشر

يا ميديوكرز العالم، اتحنوا.

فاتحة الكتاب

بدأ كل شيء سريعاً كطيف، ثقيلًا وضاعطاً ككابوس، تحررت
من بطء الوقت، لأسير وفي يدي رسالة: فلتجد كارل ماركس، وفي
قلبي مهمة: اقتله.

لكنني انتهيت كدرويش في حضرته، بعدما رأيته رأي العين،
حياً، دافئاً، يضحك بالدم. عرفت كلماته التي يرغب في أن يقال،
لمست ذقنه وشددته منها، عارضته، وأحببته، وشرينا البيرة والنيبيذ
الغالي والحشيش الرخيص المغشوش بهواء الفقر وحبوب الترامادول
المسحوقة. سبّني بأمي وبألدته السباب، تناجينا وتعاركنا بالأيدي
كطفلين. سمعت منه نفيده وبياته إلى الناس، وغنينا الأغاني المبتذلة
الخلوة في الحوراي.

لديّ فرصة واحدة وأخيرة لأروي ما رأيته وأنقل كلماته. كارل
ماركس لا زال حياً، كالضجيج وعضة الناموس وعواء الكلاب
الضالة في الليل، خافتاً كأعمدة الإنارة الذابلة وكأكياس تطير في
الهواء إلى اللا شيء، وحده، مثلنا جميعاً، يصارع الجميع بلا رفقة

ولا سلاح ولا أنصار، بلا طبقات تتصارع، أو عبيد يحطمون آلة السيد.

لكنها في النهاية حكايتي، وليست حكاية ماركس، لا شيء فيها جديد، ولا شيء فيها قديم. دمي فيها مسكوب، نهاري صاخب، ليلي غارق في الأسى، طاقتي قليلة، عظمي لين، طموحي عظيم، ثقتي قليلة، أخشى الموت، وأهدر الوقت، وأحمل سرا، خارطة كنز. أعرف الطريق، قلبي عالق في التيه، رثائي تمتصان الهواء أقل، لا أحب سوى الدخان، جسدي ضعيف، وأحمل غابة، جنة فسيحة ونارا هائلة. أحب الحياة، أقتل نفسي. أرتكب الحماقات، أمتص غيري، أتحاسن الجمع، لا أحضر الأفراح، لا أطيق الجنازات. روحي فظة تتشد الجمال. أحب الله، أسامر الشيطان، لا يقود وثاقي أحد، وأتبع قيدي. شديد الشغف، خطيئتي الملل. أصنع الأشياء، وعند اكتمالها أحطمها. أتحمل الشقاء، لا أطيق الألم.

تلك حكايتي، لكنها لم تعد كذلك.

تعلمت شيئا أو شينين في رحلة العثور على ماركس، أن الاتجاهات كالموت محض خدعة؛ فكل شيء يحيط بكل شيء.

أكتب من الموت، حيث لا موت، الحياة والموت ما هما إلا شينان تافهان يمران في كاميرا الأحداث الجسيمة، اليس كذلك يا كارل يا صديقي؟

الفصل الأول

التكوين

هل تقبل أن تكون عشائي؟

1

الصخب يشنق حناجر الجماهير.

يهتفون: "هركليز.. هركليز" يقصدون عبد المولى، الذي جلبته من العدم، وحولته إلى آلة قتل برية، نحت جسده نحتاً؛ ليستمر صامداً في حلبة المصارعة المحاطة بقفص الموت، والمنصوبة في الحارة المخفية عن أعين الحكومة وتحت أقدامها.

يسألني متفرج بجواري: "من أين أتيت بتلك المعجزة يا رزق؟"، أجيب بفخر وبصوت يتجاوز ضجيج الأرواح: "عبر رحلة شاقة إلى مدينة مسحورة في موريتانيا، تعرضت فيها لصعاب تلو أخرى، وكنت أن أفقد حياتي، الوحوش ما زالت هناك، والنزهر البرية مخبئة وسط الجحيم".

لكن الحقيقة غير ذلك. اشتريته ببساطة وأنا على مقهى في المطرية، أدخلت الشيشة، واخترت جسمه من بين آلاف الأجساد والأسعار بعملة الإنترنت المشفرة.

جسد أسود من موريتانيا. لم يكن الأقوى، بل كان هزيلًا. لكنني أعرف عبر خبرة طويلة وهبة طبيعية وقليل من الخيال، أن هذا الجسد يملك ندرة الجمال، سيصير شينا فانتا، مصبوبا وشديد القوة. لكن عند اكتماله، فاقت قوته -التي بدت لا نهائية- توقعاتي.

"هركليز" كما سماه محبوه. كان يصرع الجميع على الحلبة، مقاتلا تلو مقاتل، ومغامرا تلو مغامر، ومسحا تلو مسخ. أهتف مثلهم، باسمه، لأدفعهم إلى مزيد من الصخب. عملي كما تمنيت أنه دائما أن يكون لهواً كرنفالياً، مُحاطاً بالضجيج والمتعة، حتى تزهق بهما روحي، فلا أرى الموت.

أدير رهانا سريا يعرف بشأنه الجميع، مصارعة شعبية بلا قواعد، عدا قاعدة واحدة: ينتهي الأمر بفائز جائزته حياته، وآخر ميت تفوز عائلته -إن لم يكن عبدا- بنسبة من الرهان، تكفل لها حياة كريمة.

يفوز عبد المولى/هركليز بحياته كل مرة، ويعود إلى حيث المزرعة الكبيرة لمولانا. أبي المشغول برقيقه السري من البنات القاصرات، داؤه الأخير بعد أن كان زير النساء العتيد. يعاملني

كأحد عبيده؛ لأنني في النهاية ابنه غير الشرعي غير المعترف به. ولولا قدرتي على جلب البنات القاصرات والعبيد وإدارة الرهان بكفاءة، لما صرت بجواره. جوار بلا اعتراف أو محبة.

يقذف الجماهير بالمزيد من الأسلحة عبر فتحات قفص الموت: الراح خشبية، سيوف، مناجل، صفائح، سكاكين، كزالك، سواطير، لا إلى عبد المولى بل إلى خصمه، كي تزداد الإثارة. عبد المولى لا يستخدم أسلحة، لا يلمسها إلا بعد انتصاره، حتى لو نشبت الدماء أظافرها في جسده. خصمه يفوق حجمه مرتين، لكن لا يملك أبدا عيني عبد المولى الصارخة بالحياة، وللمفارقة التي تدهشني دوما: بالحرية، أخشاه حتى وأنا في مقعدي، وأفكر كيف يمكن حبس هذا الوحش مجددا!

ينطفئ عبد المولى خارج قفص الموت، يعود عبدا مطيعا بعينين ميتتين إلى قفصه الكبير في المزرعة، يلعق جراحه التخينة والقاتلة ولا يتفوه بكلمة، محض تمتعات صامتة، ولا ينظر إلى أحد، بل يقلب عينيه إلى الداخل بالمساعات، فتصير ببيضاء مفزعة. في الصباح تطيب جراحه كأنها لم تكن، بمعجزة لا أعرفها. جسد مسحور. لكن أكثر ما يبهرنني فيه أسنانه النادرة شديدة البياض، قوية، لامعة، وبارزة كأنها مستعدة لأن تُغرس بلا تعاطف في جسد العالم. لم نعد نملك أسنانا كهذه. أسناننا لينة. أما أجسادنا فقد طمرها الزمن.

النصراخ يزداد. فقرة الجمهور المحببة، حين يزين الضحية بما هو أئمن من الموت. لا أحد يعلم أي ضحية ستكون مختارة، قد تكون الثامنة أو العاشرة وقد تكون الأولى، قد لا يفعلها. هذا العبد الذي يبدو غيبا خارج الحلية، يعلم ما يفعله، لهذا يعشقونه. لقد جعل نفسه نجما، اخترع لنفسه جائزة أخرى غير حياته وطعامه.

صنعوا له دمي، طبعوا صورته المرسومة على تي شيرتات رخيصة، وأطلقوا له أغاني مهرجانات، الحكومة تعرف لكنها تراهن سرا عليه، وأبي نافذ في عظامهم. لكن شهرة هركليز لا تجعل الجميع يعرف قصته، بل جعلت له آلاف القصص.

الضحية المختارة تستسلم تماما للمصير الذي يعلقه عبد المولى بأيدي محبيه. يشيرون بإصبع الإبهام إلى الأسفل كما تعلموا من فيلم Gladiator.

عليه أيضا أن ينظر إلى الشاشة الكبيرة؛ ليرى إلى أي اتجاه يشير إبهام المتراهنين من الأثرياء في مصر وحول العالم سرا من بيوتهم، عبر نظارات مجسمة تجعل العرض حيا دون أن يختلطوا بهواء الفقراء أو دنس اللعبة. المراهنون من الفقراء الحاضرين، لا يعرفون أنهم محض خلفية؛ كي يمنحوا العرض الحياة اللازمة في غرف الأثرياء. لا يخيبون ظنه، تشير العلامة إلى الأسفل. بسكين يشق هركليز صدر ضحيته التي تكف عن الحركة أو التوسل لتستمع

مثلنا بالعرض. يخرج القلب، يقضم منه قُصمة، ثم يلفطه ويرفعه في هواء الهياج وهدير الجماهير، منتصرا وعاليا للحطات.

أنظر إليهم سعيدا ومحتقرا، أشعر بنشوة الحياة، أقبض عليها لدقائق. يغمرني الرضا، ينجح عرضي، ويمر اليوم الكرنفالي بالغا ذروته، حتى لو تبع هركليز مصارعون آخرون وعروض أخرى، يظل هو درة العرض. أفكر فيما سأفعله في خطتي للتقاعد المبكر. أراقب مبيعات الطعام، المخدرات، الكحول، كل شيء على ما يرام. يوم آخر مضي. أنفث الدخان بلا انقطاع، هذا يدوم بعد انتهاء الصخب.

2

القمر يحرم طريق العودة المصارعون في القفص، والقفص في مؤخرة الشاحنة، وصنري بجوار السائق بسعال لا يهدأ. لا أترك الدخان من فمي. لا أتذكر طعم الهواء الحقيقي قبل أن أقرر أن التبغ هو أفضل وسائل التنفس، السجائر عظيمة؛ لأنها تجعل موتك على حسابك الشخصي، ولا تحمل في طريقك إليه حقدا تجاه أحد. رغم ذلك نحن منبوذون. سنطارد يوما بالحصى في الأزقة، وسنحتجز في مشافي عقاب؛ فقط لأن موضعة الحفاظ على الصحة تسمد العالم. اكلو الحشائش يصعدون للسيادة، ثم يفرضون هرم الصحة. ينكرون اللحم والتبغ. لم يدن المخ البشري لشيء أكثر من اللحم. ولا أدين لشيء أكثر من التبغ في تحمل الحياة، ولا أدين لأكلي الحشائش بشيء. حقيبة ظهري مليئة بكل أنواع الدخان النادر والجيد والرديء خوفا من أن تنتهي. بحثت كثيرا عن سجائر لا تنتهي ولا تقتل ولا تبذر السرطان. سادفعا فيها نصف ما اكتنزت.

امسح نظارتي الطبية، وأدخن المزيد. لقد أكلت خطيئة القراءة عيني، ومنحتني ضوءا خافتا تصححه لي نظارة العجزة تلك. أنا

لست ابن القراءة، أنا ابن الشارع، ابن الكلب العالق في الأزقة، لواط الوقت، نذبات الشارع المحفورة في وجهي وجسدي لا تفارقتي، لكنني تعلمت من الشائعات ومن مولانا ومعلمي العالق في القبور - وأنا الحاهل الذي لم يعرف المدرسة أن من يقرأ ولو حرفاً أكثر من رفاقه يقود قبائل الصخب والدم في الشوارع، ويحيد استثمار قسوة أبناء الفقراء والتي لا يجرحون بها سوى أنفسهم. فكنت أنسل إلى المكتبات ليلاً، أقرأ بنهم، رغم ما يزودني به حفار القبور الحكيم من حقن للمعرفة.

يوقفنا كمين شرطة مفاجئ. يجزع السائق، مرته الأولى. أما أنا فأتيت، لم أكن أفكر إلا في حاجتي للنوم. يطلب أمين الشرطة الرخصة، والبطاقات. يفتش الشاحنة. محض عبيد في قفص. "انزل يا روح أمك" .. أنزل ولا أهتز ولا أغير من نظرة الازدراء واللامبالاة. يميز أمين الشرطة وجه عبد المولى. يصرخ فرحاً. "هركليز.. لا أصنق عيني.. أنت مصارعى المفصل". لكن الوجه المنطفي لعبد المولى لا يبدله أي شيء.

يتوجه أمين الشرطة إلى الضابط البدين المكوم على كرسي يأكل شينا ما لم أميزه، لكنه عالق بأصابعه. يهمس في أذنه. ينتفض الضابط ويتجه صوبنا. أعرف تلك العلامة في عيني، علامة الشره. يلقي نظرة على الشاحنة، يطلب من عصاكره أن يصعدوا

إلى مؤخرتها، يغلقتها أمين الشرطة ويصعد مكان السائق، يأمره الضابط بالتحرك، بينما يصعد بي عساكره مع السائق إلى مؤخرة سيارة الشرطة.

نصل إلى المبنى الضخم لمديرية الأمن.

بكلايش واحد مع السائق، نصعد. لا ينفك الكلابش إلا عند مكتب مدير الأمن. ادخل وحدي، وينتظر السائق المرتجف في الخارج.

العجرفة في جسد مراد بك تقابلني، لكنني أرى ما وراء غيم العجرفة فأثبت، محض خوف وجبن. كان مراد بك واقفا يتأمل لوحة الصرخة لمونيه المعلقة فوق حائط مكتبه، أصلية، فأنا من بعثها له كهدية لتيسير الأمور، وفي سلام ترقد لوحة مونيه المفتحة حد الأصالة في متحف الميتروبوليتان. هذا الجسد المتعجرف لا يدرك أي جمال بين يديه، لولا زوجته الثرية نفيسة. يظن أن تأملها يجعل لعجرفة جسده الزانفة لحما حقيقيا. هذا الجسد تخضع تحته امرأة من جمال نادر، نفيسة البيضاء، وتحت سلطته كل شيء.

يلتفت إلي: "أين اختفيت؟". أرد: "لو كنت أعلم أنك تبحث عني، لجئت لك دون حاجة إلى استعراض". "البضاعة كانت أن تفسد". أشعل سيجارة، تصدر الكلمات من فمي كدخان بلا معنى: "البضاعة الجيدة لا تفسدها الوقت". "أرني ما لديك".

ينفض عنه عجرفته، ويقودني إلى الحائط. يضغط على علامة التفاحة المقصومة في هاتفه الذكي، فينشق الحائط، أرى المصعد الأليف، نسميه مصعد الهاوية. نهبط إلى قاع المديرية، الحائط السري منها والذي لا يعرف إلا قلة بوجوده. نسير مغا في ردهة، نسميها ردهة الصمت.

نصل إلى غرفة صغيرة، مكوم بها ما يقرب من خمسين جسدا بأياد مكبلة. أمين الشرطة الذي أوقف الشاحنة كان في انتظارنا وبصحته ثلاثة عساكر. درجة الحرارة مرتفعة، مروحة السقف معطلة، ألمح حرذاً أو اثنين، أجساداً محروقة ومشوهة ومبتورة، نساء بتر منهنّ الثدي؛ الأيمن لفتيات الليل، والأيسر لعاشقات ضبطن مع عشاقهن.

ثلاثة أطفال، ولد وبنتان ما بين السابعة والحادية عشر. أميز من بين الأجساد وجها لشاب أجنبي، مشوه بالكامل، أرى وسامته خلف الندوب، والجسد المهزول والناعم خلف حريق السجائر ومس الكهرياء، أظافره منزوعة، أصابعه مكسورة، كان يرتجف، ويشرف على الموت، ولعابه الملوث بالدم يسيل من بين فراع أسنانه المفقودة.

تلك الأجساد يسمون اختفاءها في الصحف بالاختفاء القسري. بدأ القبض عليهم عشوائياً بعد الانتهاء من القبض على آخر الثوار

الكامبين، ليصبح الاحتمال الوحيد لوجود ثائر هو غيابه. أحدهم هنا لأنه تأفف من الحر، وآخر لأنه تأفف من البرد.

"هل سويت ملفاتهم؟" أسأل مراد بك، الضجر اللامبالي، يظن أنه يبيعني محض قمامة، ولا يرى الجمال الذي ينشب أظافره في عيني حد العمى. "سأفعل، نصعهم على الأقل بلا حضور فعلي، لو رأهم نورههم سينكرونهم". أشير إلى الأجنبي، فيقول مراد بك: "يبحثون عنه بلا جنوى، ننتظر أن يفقدوا الأمل في العثور عليه".

أقترب منهم، أستمُّ الأرواح وما تبقى من الأجساد. أحبره: "بضاعة سيئة"؛ لأسأوم أفضل. لكنني أعرف، أرى الملك في الجبل، وأفروديت في الصخرة العمياء، وداود في كتلة الرخام الثالفة. أعرف كيف كان جسد الغياب، قبل حتى أن تبتر أجسادهم وتنحل، لم تكن في هيئتها العالية إلا على هيئة النقصان، حتى قبل أن تبتلعها ردهة الصمت. بقاؤهم أحياء رغم التعذيب يجعل منهم سلعة أندر، لقد تطايرت منهم الأجزاء الثافهة وأكلها العدم، ولم يبق منهم سوى الجوهر الجيد والممتاز، الجيد لإعادة التدوير، الممتاز لا يمكن محوه، لكن يُقتفى مثاله الكامل للنهاية.

"لن أدفع مليما في كتلة الروث تلك". ينتفض مراد بك ويقول: "هذا الكلام لن يرضي مولانا"، أحتفظ بهدوني: "مولانا لا يراجعني في ما أراه صالحا للشراء والبيع". يرد غاضبا: "لماذا علينا أن

بحوض التمثيلية نفسها كل مرة؟ تدعي أنك تزدري بضاعتي، ثم تشتريها في النهاية". أرد: "لنفس السبب الذي جعلك تقودني مكبلا كمنذب إلى مكتبك.. لم أستاذ؛ لأنني أعرف أن ما يحميننا هو الإخلاص لماكينه الوهم.. لا أحد منا قادر على تكلفة خرقها.. مولانا لا يرحم".

طاطا مراد بك رأسه مستسلما، ثم أخرج مسدسه، فجر عصبه في رأس جسد مكوم، لم تصرخ نقيّة الأجساد، شاهدوا هذا أكثر من اللازم على ما أطن، هذا يرفع المعبر، يعلم أن الأرواح التي دخلت قوقعة الموت للحفاظ على نفسها هي ما تسهل المهمة. الدم ما زال طازجا. جر مراد بك الجثة التي فجر رأسها منذ ثوان تحت قدمي. قال مراد بك: "أتحدّك أن تأتي بشيء كهذا". نغز مراد بك الجثة صارخا: "قم يا ابن القحبة"، ثم ظل يركله كالمجنون، حتى أذعنت الجثة، ووقفت برأسها المنقوب من أثر الرصاصة والدم يلوثها تماما، كان شيخا في السبعين. أمسك مراد بك بالرأس، أدارها كمن يفكك صواميل لعبة، أعطى الرأس للجثة، مسح بيديه على رأسه، فانمحي الدم، والتأم ثقب الرصاصة، ثم أعاد رأسه إلى جسده كأنها لم تمس. الغبي، لقد دفعته بالاستفزاز كي يكشف عن ما يظنه أندر سلعه، وحدها مستحدد سقف الأسعار الذي يراود ذهنه، سادفغ في الباقيين أقل من ربع قيمة ما يظنه نادرا، وأقل فيما أعرف أنه نادر حقا.

قال مراد بك فرحا باكتشافه كطفل: "لقد جربت معه كل شيء، خرقت الرأس بالرصاص، شججتها بفأس، فصلتها بمقصاة، سحقتها بمحطم الرؤوس، دهستها بعربة. كل مرة تعود سليمة، يحملها ويستكمل الثثرة بكلام غير مفهوم، إنه معجزة حية".

سألت: "كم تريد فيه؟"، قال: "ستون ألفاً". صرخ الرجل ذو الرأس المقطوع: "لا تدفع هذا المبلغ، أنا لا أستحق أكثر من مائة جنيه". ضحك. لكن مراد بك ركله في خصيته. توقف طيف الضحك مع ألم الرجل. طلبت من مراد بك ألا يمسه، سألته عن اسمه. أجاب: "فريد العطار".

"سأشتريه ثلاثين ألفاً"، قلت لمراد بك، لخفة دمه، سادف عشرة آلاف في كل جسد، وخمسة آلاف للأجنبي؛ لأن ملفه لن يغلق بسهولة. "وصلنا لسبعة للأجنبي واثنى عشر ألف جنيه لكل جسد، وألفي جنيه عن كل طفل".

عرفت أن الأجنبي جاء إلى مصر؛ ليكتب بحثاً عن صحة العمال والنقابات المستقلة. يقول مراد بك: "يظنون أن اختفاء متعلق بأننا في مصر نطارد الجميع، رغم أن أوامر اختطافه جاءت من خارج مصر، نحن لا نهتم حقاً بمطاردة خرافات الشيوخ، يكفيهم هذيانهم.. لقد هزمناهم منذ أنتجنا فيلم فوزية البورجوزاية.. لم نحتاج أكثر من إنتاج فيلم كوميدي".

عيناى لا تريان الآن كل هذا، لم أكن أرى سوى ما لم يدرك مراد بك ندرته. فتاة ليل تدعى ليزا، قطع ثديها الأيمن. اسمها الحقيقي سنية القراعى، استعملته مع الطبقة الوسطى قبل أن تدرك أنها لا تختلف عن الفقيرة إلا في التستر بالبيات الادعاء، سنية القرعة قبل أن تكف عن تلبية نداء الفقراء، لتصبح ليزا التي لا تعمل إلا مع الطبقات الثرية. لم تكن شديدة الجمال، ندرتها في ذاكرتها الخرافية، تحفظ كل شيء، دون أن تفهمه حقاً. لا يرى فيها مراد بك إلا مبولة للذة، أبحث عن تلك الندرة منذ سنوات، تلك الروح المثقلة بذكريات عن كل جسد عابر، روح بلا رائحة هي علامتها، هي المصطفاة. اتفقت على شرائها بخمسمائة جنيه.

الوحيد الذي لم أعرف فائنته، هو طفل صيني. لا أعرف حتى إن كان سيصلح للتبني في مصر، فهم يظنون أن الصينيين محض مستنسخين ولا ندرة فيهم. ابتسمت عندما خطر لي، أنى قد أبيعه ليعمل في مصانع السخرة، أين؟ في الصين. الطفلتان، من تعجب منهما مولانا تصير له، والأخرى قد تعلق كهدية لتيسير صفقة، أو تباع بالطريقة الاعتيادية، بعرضها على الإنترنت أو في سوق العبيد السري في إمبابة، أو يشتري مولانا الاثنتين دون تمييز.

نتهي من الاتفاق. الأمين سيتكفل بنقلهم إلى شاحنة الأمن المركزي، كي أعود بالشاحنتين إلى مزرعة مولانا، في حراسة الشرطة تلك المرة.

نصعد إلى المكتب، طريق العودة إلى مصعد الهاوية يبدأ شديد الإضاءة ثم ينتهي إلى الظلمة. أطلب قهوة كي أبقى، حتى ينتهي أمين الشرطة من نقل البضاعة.

التلفاز في مكتب مراد بك يعرض الخطبة الرسمية للدولة. يرن هاتف مراد بك، أحب علامة التفاحة المقضومة لهواتف الآي فون، تجعلني أبتهج، يرد على الاتصال، أضمن من خضوعه ونبرته الحانية المذنب، أنها زوجته نفيسة.

"سأخبره.. هو لدي الان". ينتهي الاتصال لينقل لي رغبتها في أن ترى هركليز يصارع في عرض خاص في قصرها. أقول: "سيكلف ذلك أكثر.. هذا ابن وافق مولانا". كدت أقول إنني سأحاول إقناعه من أجل أعين نفيسة. لكنني تراجع. إنه سري الخاص، الذي أعلم أنه سينتهي عندما أنالها ولو مرة واحدة، نفيسة البيضاء، محض خرافة لا تمس قلبي، وتحرك قضيبي.

يخبرني أنها تحضر مفاجأة لهركليز، مصارع فريد سترهن عليه، أقول: "حسنا.. إن كنتم تريون خسارة مزيد من الأموال.. هذا شأنكم.. لا أحد يهزم هركليز". يلعب مراد بك في شاريه، يتأملني قليلا، ثم يقول بثقة: "عاجلا أم أجلا ستنفعه إلى الموت.. إنه يفسد اللعبة برهان الجميع على فوزه كل مرة، هذا يعني أموالا أقل.. مولانا لن يتحمل هذا طويلا". لا أرد. أنزعج لأقل من ثانية،

قبل أن أستعيد لامبالاة ملامحي وحياديتها التي تربك الجميع.
أعرف أن هذا مصير هركليز في النهاية، الموت كي تستمر اللعبة،
نصره الممتد يفقد ندرته.

التفت في التلغاز للخطبة الرسمية للدولة التي على الجميع
حفظها.

يسألني مراد بك: "هل تؤمن بالخطبة الرسمية؟". أعلم أن شكه
حقيقي، وأن السؤال ليس فحاً، أومى بالإيجاب: "قدر إيماني بوجودك
ووجودي ووجود مولانا". تحضر القهوة، ونحتسي الصمت.

3

القمر في نهاية وريدته، ينتظر بتملل خلع الياقة الزرقاء المعروقة، الشمس تماطل، ولا أثر إلا لظلمة بيضاء، الشاحنتان في الطريق إلى المزرعة، البضاعة جيدة، والندرة المستحيلة في قفص، اخترت أن أركب مع سائق شاحنة الأمن، حيث وضعت فريد العطار دا الرأس المقطوع، وليزا، والأجنبي، والطفل الصيني. أفكر ساخرا في شك مراد بك في الخطبة الرسمية للدولة.

الخطبة حقيقة، بل أكثر الحقائق التي يمكن التيقن منها. أكثر الدول تقدما هي دول الشرق الأوسط ودرتها مصر؛ لأنها سبقت الجميع إلى النهاية. من شهدت الميلاد، فلا بد أن تشهد الموت، فشل المقترحات الإنسانية ووعد الرخاء. وهنا حقيقة المسخ في مصرف نفايات الأفكار. دول الفقر هي دول الإنكار في الغرب لنهاية كل ما ظنوه جميلا وخالدا، الإنسان الأخير هنا، هرم من أفكار مهزومة، لا قويا ولا منتصرا.

في جزء ما مغلق عليه جيدا في الروح احتقر كل هذا، لقد تربت القلب على اللامبالاة والقسوة والمشاركة في اللعبة؛ كي

ينتهي كل هذا بالتقاعد المبكر، حينها سأنهي الصخب، قاتل الروح، وأبتعد عن دوائر الموت والحياة، أجمع المال بأي وسيلة كي أصنع خلاصي. ما يكفي لشراء جزيرة بعيدة حيث لا شيء سوى الصفاء والجمال النادر والهمس، المومسوقي والنخيل والنساء الجميلات، حيث لا لغو ولا ضجيج، أفكر حقاً في المزايدة وصناعة أنهار من خمر وعسل، وحدي ومعني كنزي المخبأ، وطفلي زين. رين النهاية رزق السيد جادو، تيمنا بالعثور على خاتمة للصخب. لم أدون إصافة (النهاية) إلى اسمه في شهادة ميلاده ولم أخبر أحداً به، ربما أخبره أن اسمه الحقيقي هو زين بن رزق بن نخوخ بن الهواري، مولانا، الذي لم نحظ منه يوماً بالمحبة والاعتراف. عندما تكبر يا رين لن أشرح لك شيئاً، سأقرأ عليك قصيدة دم فاسد لرامبو مراراً ومراراً، فتعرف وترى أي صليب حملته. على جزيرتي، سيكون الشعر كالمن والملوى.

أتمتم بكلمات رامبو، لأسلي القمر: "بالأمس إن لم تخني ذاكرتي، كانت حياتي وليمة تتفتح فيها جميع القلوب، وتتسكب فيها جميع الخمر، ذات مساء أجلس الجمال على ركبتني فألفيته مرا- وشتمته. تسلحت ضد العدالة.

وهربت، أيتها السواحر، أيها الشقاء، وبأ أيها الحقد، إليكم عهد بكنزي!

أفلحت أن أزبل عن فكري كل رجاء إنساني. وفي اتجاه كل فرح، قمت، كي أخفقه، بالوثبة الصامتة للحيوان المفترس".

الضجيج في الشاحنة، الأجساد تهز القفص، أشم رائحة الموت لا التمرد، لكني أتحسس مسدسي تحسباً. أطلب من السائق التوقف في الطريق السريع الخالي. يتوقف سائق الشاحنة الأخرى.

نفتح شاحنة الأمن المركزي، لقد مات الأجنبي. لم يكن عليّ أن أشتريه، كذبت حدسي، كنت أعرف أن خفوت تلك الروح، إشارة قرب الهلاك. سحبنا الجثة العارية، كي نوقف تهيج الأجساد من رائحة الموت.

لا شيء، حجارة، خلاء الطريق المرصوف بالأسفلت، خلاء الرمال التي تنتظر الإسمنت والألمونيوم، أعمدة كهرباء ومصارف، ظلمة بيضاء، وبيوت قليلة متناثرة لها عزلة الكوخ والقصر دون هيتيهما، شاحنات عمياء تمر من حين لآخر، براميل قمامة.

أسحب الجثة مع السائق نحو أقرب مصرف، كدمات ودم متجلط في كل جزء بجسده، أنف مقطوعة، رأس مشجوجة، آثار جروح لألات حادة، عضوه الذكري صعد بالكهرباء.

لماذا جئت إلى هنا؟ أي طيف كنت تتبع؟ الأطياف مهزومة سلفاء، الأطياف ثقيلة وقاتلة.

يخبرني سائق شاحنتي مدعي البراءة، أن من الأفضل أن بتلو صلاة قصيرة قبل أن نلقيه في المصرف، أطلب منه أن يخرس فأتلو صلاتي، دم رامبو الفاسد وعواء جينسبيرج:

"ورثت من أسلافي العين الزرقاء البيضاء والمخ الضيق والرعونة في القتال. أرى ملبسي بمثل بربرية ملبسهم. سوى أنني لا أدهن شعري. كان أسلافي سألخي جلود الحيوانات ومُحرقِي العشب الأكثر غباء في حقبتهم. لدي منهم: حب الخطيئة؛ جميع الرذائل، الغضب، والعحور؛ رائع هو الفجور؛ وخصوصًا الكسل والكنب.

جميع المهن تُفر عني. السادة والعمال جميعًا فلاحون بلا نبالة. اليد حاملة اليراع تتسلى واليد حاملة المحراث. مولوخ؛ عزلة؛ قذارة؛ بشاعة؛ براميل قمامة ودولارات بعيدة المنال؛ أطفال يزعمون تحت السلام؛ صبية ينشجون في الجيوش؛ شيوخ ينتحبون في المنزهات؛ أنا لن تكون لي يدي أبدًا. ثم إن التدجّن يقود بعيدًا. ونزاهة التسوّل تؤسفنني. المحرمون مُقرّفون شأنهم شأن المخصّيين: أنا سالم لم أمت، ومساء هو الأمر عندي.

مولوخ الذي عقله ألبية خالصة؛ مولوخ الذي دمه مال جار؛ مولوخ الذي أصابعه عشرة جيوش؛ مولوخ الذي صدره دينامو أكل لحوم البشر؛ مولوخ الذي أنه قبر يعطوه الدخان؛ لكن من

جعل لسانى بمثل هذه المراوغة حتى قلد كسلي وصانه حتى هذه اللحظة؟ دون أن أستخدّم لأعيش حتى جسدي، وبأكثر بطالة من ضفدع، عشت في كل مكان. ما من أسرة إلا وأعرفها. ورثت من إعلان حقوق الإنسان كل شيء. ما من ابن أسرة إلا وعرفته.

مصرّوع في مولوخ! مضااص النكور في مولوخ! محروم الحب ومخنث في مولوخ! مولوخ الذي باكرًا اقتحم روحي! مولوخ الذي أنا فيه وعي بلا جسد! مولوخ الذي أرعبنى وصنّني عن نشوتي الطبيعية! مولوخ الذي أهجّره! أصحو في مولوخ! نور يشع من السماء!

لو كان لي أسلاف في مكان ما.

ولكن لا شيء!

رؤى! تكهّنات! هلوسات! معجزات! نشوات! غاصت في النهر! أحلام! عبادات! إشراقات! ديانات! حمولة المركب كلها من القذارات الحساسة! اختراقات! على طول النهر! تشقّلات وحوادث ضلّاب! غرقت في الطوفان! سكرات! أعياد! حالات يأس! صرخات حيوانية وانتحارات لعشر من السنوات! بديهي في نظري أنني دائماً كنت من عرق مُتكنّ، لا أقدر أن أفهم التمرد. وما انتفض عرقي إلا من أجل النهب: كما تفعل الذئب بالحيوان الذي لم تفلح هي في قتله. قهقهة مقدسة حقيقية في النهر! رأوها برمتها! العيون الوحشية!

الصيحات المباركة! قالوا الوداع! وثبوا من السقف! إلى العزلة!
 ملوحين! حاملين زهورا! هابطين إلى النهر! فالشارع!
 "أمين" قال السائق مدعي البراءة، وهو يرتكب جريمته
 الأولى.

4

وصلت الشاحنتان إلى مزرعة مولانا، الفجر يبرز، والقصر المهيّب يطل. سور سداسي يظل سبعة آلاف فدان، القصر واجهة خادعة لغابة أشجار عملاقة بلا نهاية، جبارة وكثيفة، طول الشجرة الواحدة يقرب من مائة متر كعمارة من ثلاثين طبقاً. لا أعرف متى زرعت، لكنني أعرف أنها تعمر لآلاف السنين. من يزرع شجرة عملاقة تعمر لآلاف السنين سوى مولانا. أبله يخطو إلى الثمانين، يعتقد أن الموت لن يصيبه.

قطر الشجرة خمسة عشر متراً. لا أعرف كيف زرعها. لا وجود لأشجار السكوايا العملاقة إلا شمال العالم. من جنوعها صنع أنفاقاً كالمناهي، جهز داخلها بيوتا وحانات ومطاعم للمأكولات وأماكن للشواء ومنصات مسرح متنثرة. لا يستعملها أبداً إلا أسبوعين في العام، حيث يجري احتفالاً كبيراً لا يسمح لي بدخوله، يأتي إليه السادة في السياسة والاقتصاد ورجال الأعمال من دول كثيرة. أعرف أنه لا يسمح للإناث أيضاً بحضور الاحتفال. حفل من ذكورة خالصة. يقضي السادة أسبوعين كاملين هنا في معسكر،

لا يُسمع من الحقل سوى موسيقى صاخبة. فضولي يقتلني، خاصة
أني أعرف أنه يسمح لابنه ناجي الذي يعترف به - أسمىه أخي؟
- أن يحضر. لكنني عذبت مرتين وهُددت بالطرد عندما حاولت
التسلل. يسمح للحيوانات بالدخول للحقل ولا يسمح لولده.

أدخل الغابة أي وقت في السنة عدا أسبوعي الاحتفال، حيث
مزرعة عبيد مولانا وثيرانه ولا أفهم شيئاً. حاولت فهم الغابة
الحاوية بالعربة مرة وبالترجل مرة. العربة لا تفيد في المناهة،
لا نجاة منها إلا بالطريق المباشر بين مدخل قفص العبيد الكبير
ومدخل المزرعة. الترجل يائس، ففي كل مرة أقف أمام حضرة
شجرة السيكيويا العملاقة، أتأملها بالساعات وأنسى الترجل في
الغابة للاكتشاف، فأشعر بغواية أنها ستتطق، لكنها تبدو كأنها هي
من تستنطقني، وبعد أن تفرغ مني أشعر أنها جاهزة لابتلاعي،
فأفر. الثيران وحدها هي الطليقة في هذا المكان، قد أتعثر بأحدها،
تهاجمني، وأرى قرونها على وشك التهام قلبي، أرى نيتها الواثقة،
لكن في اللحظة الأخيرة للطعن تتراجع، وتكتفي بنفعي بقرونها إلى
الخارج.

نصل إلى بوابة القصر، بوابة الثور المجنح، فالقصر محروس
بتمثالين لهما وحها إنسان وأقدام أسد وأحنحة نسر وجسدا ثور،
أنا من أحضرتهما إلى هنا في صفقة ليست الأكبر مع داعش التي

حطمت أغلب التماثيل الشبيهة بالعراق، أنقذت ثير انا مجبحة من العباء والموت. كنت أظن أنه سيخبنهما لكونهما تحفتين أثريتين، لكنه مولانا، لا حدود لنفوذه. في الواجهة وليس في مكان آخر وضع ثورين مجنحين بتباه خالص. ووضع ثورا ثالثا على بوابة غابة السيكيويا العملاقة.

أقوم ببعض الاختلاسات الصغيرة غير الملحوظة والمتراكمة، من إدرا تي لصعقات العبيد والمخدرات وبيع النساء والأطفال القُصّر للدعارة والعمل المجاني والرخيص والعاملين في مصانع مولانا وغيره وطلبات الاعتيال الشخصية والسياسية، كازينوهات قمار ورهانات للألعاب الافتراضية ومباريات كرة القدم ومصارعة الموت على الديب ويب، حيث كل رايح يخسر بالضرورة، ولا يخسر شيئا.

ثروتي الطيبة المخبنة داخل لعبة Silk Road، من عملة الإنترنت الافتراضية النمكوين، التي لا يمكن لأحد تعقب مصدرها.

كنزي من النمكوين يساوي ملايين الدولارات، أكتنّزها في أرض افتراضية باللعبة، وأعيش في عباءة الفقر، وأنتظر أن يقفز سعرها إلى السماء.

لا أملك شيئا باسمي سوى خمصة مخازن واسعة تحت الأرض، أخبئ بها مقتنياتي الفريدة والغريبة بعيدا عن عين مولانا نفسه،

كتب وتحف ولوحات ووحوش وادميون وحيوانات غريبة وسبائك ذهب وفضة.

لم يفلت مني سوى عبد المولى، لم أعرف أنني سأبلغ بندرتي هذا الحد، أردت التباهي أمام مولانا، يائسا ربما من الحصول على اعترافه بقدرتي، لكنه لم يقل أكثر من "جميل" بحيادية وبرود، وأشاح بوجهه عني، وأكمل تأمل زهوره وسقيها للحنون بالماء.

بدأت بالفعل في البحث عن أفضل الجزر وفقا لشروطي، هادئة، بلا ريح عاصفة ولا يصدمها صخب الأمواج، لا تطل على جزر أخرى، فقط الماء والأفق المفتوح كأن لا أحد في العالم، مساحتها لا كبيرة ولا صغيرة، لكنها تكفي للانطلاق على فرس أو عدوا كأن لا نهاية للأرض، تصلح لزراعة النخيل ونباتات لطيفة، أرى من قصري الصغير كل شيء، لا أشجار سكويًا عملاقة ولا غموض.

عند بوابة القصر، أطلب من أمين الشرطة مغادرة شاحنة الأمن المركزي التي يتسلمها العاملون في قصر مولانا، أنهر أمين الشرطة قائلا: "انزل يا روح أمك"، ننزل مغا، المطواة في يدي، أمر جرحا لن يندمل فوق حده الأيمن، قائلا بهدوء: "كلما نظرت إلى وجهك في المرأة، ستعرف أن ليس عليك أبدا أن تذكر أمًا لا تعرفها بسوء". يرتعش أمين الشرطة المتبجح، ويومئ بعلامة الخضوع، لا أعرف لم فعلت هذا، فأنا لم أر أمي الحقيقية التي سلمتني رضيعا لحارثتها

الفقيرة واختفت، لا أعرف عنها إلا حكايات متناثرة ومتناقضة تؤكد لي ألا أحد يعرفها، ففي حكايات تظهر كقديسة، وفي أخرى تظهر كأشد النساء عهراً.

أخبر أحد العاملين بعدد الأجساد في الشاحنة، سأتي غدا لأخذ بعضاً من السلع إلى مصنع ترميم الأجساد. أطلب منه التأكد من تطبيبتهم سريعاً وتغذيتهم جيداً، يعرف أن الطفلين لمولانا، لكنه لن يراهن إلا في هيئة بهية، يسألني عن نسبة الفاقد، أخبره: لا أعرف قد تصل إلى ستة في المائة من البضاعة. هكذا سأختلس الأجساد التي أريدها لنفسِي، لن يتكرر خطأ هركليز. "مولانا ينتظرك". أمين الشرطة المجروح ينتظر عودة شاحنته فارغة، لا أنسى أن أكرمش ورقة من فئة الخمسين جنيهاً في يده. هكذا يصفح العبد، ويمنحني خذه الأيسر.

5

أعبر من بوابة الثور المجنح إلى حديقة صغيرة لنباتات نادرة،
تنتشر حولها أقفاص لأسود وثعابين وحيوانات على وشك الانقراض.
للقصر برج يدور كل ساعة مع الشمس، على قاعدة متحركة، من
يجلس فيه يستطيع أن يحيط بكل الاتجاهات، لا سلالم تؤدي إليه،
بل أعمدة حديدية يتسلقها مولانا وحده ليشرب الشاي في الغروب.
العاج منشور خارج القصر وداخله.

أصعد درجات السلم الرخامية البيضاء الممتدة حتى مدخل
القصر، إحدى الدرجات يقف عليها تمثال لفارس روماني يرفع
سيفه وتحت قدمه رأس مقطوعة. درجات أخرى، ثم أرى تمثالا
لفارس روماني آخر، يتكى على يد ويرفع الأخرى، رأسه مقطوعة
وبلا ذراعين، أظنه ضحية الفارس الأول.

تماثيل الفيلة الهندية تحمل شرفات القصر من الخارج، نوافذ
القصر من زجاج بللوري يرى من خلاله كل شيء دون أن يراه
أحد، باب القصر من خشب معشق بالزجاج، على جانبيه تماثلان
لامرأتين بلا رأس.

في بهو القصر، مولانا برققة ناحي، أخي الذي لا يعرف ذلك، يظنني عبداً آخر في فلك مولانا. ناجي شديد الجمال، نظيف كالماء، لا خطأ فيه. بلا كرش، أو صلعة، أو ندبة. وسيم، طويل القامة، يقوم رياضي. المثال الحي لما يجب أن يكون عليه الكائن، فطائنه خفة دم، استخفافه بكل شيء إدارك، بروده ثقة، خضوعه لرغباته إلى النهاية إنسانية، وهجه عارم، غضبه قاتل وبلا قطرة دم. جسدي يتحول مع الزمن - رغم أن عمري لا يزيد عن خمسة وثلاثين عاماً- إلى نقيضه.

أحببه مولانا؟ لكن مولانا لا يحب إلا نزواته وماله، على الأقل هذا ما أعرفه، أقدر مشكلة ناجي، وريث رجل لا يخطط للموت، يقول مولانا دائماً: "لحضر مفاجأة للموت عند حضوره". كنا يتأملان معا نموذجاً مصغراً لمبنى، تبين أن الكولوسيوم الروماني، مبنى الألعاب الأكثر بهاء ووحشية في التاريخ. كما تعودت، عندما يكون مولانا مع ناجي، أكتفي بالصمت والجلوس بعيداً، لا أخبرني أبداً عن خططهما الدائمة والحيوية للمستقبل. أتأمل كمتطفل، دوري فقط هو التنفيذ.

بهو القصر مليء بتحف من الذهب والبلاتين، ساعة أثرية قديمة لا مثيل لها إلا في قصر باكنجهام الملكي بلندن، تحكي الوقت بالدقائق والساعات والأيام والشهور والسنين والتقلبات في وجه

القمر ودرجات الحرارة، لماذا يهتم رجل سيفاجي الموت بالوقت إلا ليقينه في هشاشة خلوده. أرضية من الرخام والمرمر. تماثيل لبودا ولتئين أسطوري. للقصر أربعة طوابق يربطها سلم حلزوني، نقش درابزينه بصفائح البرونز، وبتماثيل هندية صغيرة الحجم، دقيقة الحث. قصر مصمم كي لا تغيب الشمس عن حجراته ورودهاته. الدور الأرضي، ليس إلا صالات ضخمة، محاطة بعدد كبير من الأبواب والشرفات. بقاعة المائدة، رسوم مأخوذة من مايكل أنجلو ودافينشي. في كل ركن تمثال ثمين لإله هندي.

هناك سرداب، يضم أماكن إقامة الخدم، وغرفاً للضيوف، أفرانا ضخمة، مغاسل رخامية. إحدى غرف السرداب، تتصل بقاعة المائدة عن طريق مصعد فخم من خشب الجوز.

لا شيء جديد، نمحة من قصر البارون إمبان في مصر الجديدة، قبل أن يتآكل بهاؤه، ويتحول إلى خرابة لقصر مهجور، ثم يهدم بأمر من الحكومة، ويصعد مكانه مول تجاري من ثلاثين طابقاً كشجرة السكوايا، مملوك لمولانا.

أعرف لأنني من دفعت القصر الأصلي للخراب؛ كي تصبح نسخته في الصحراء هي الوحيدة والأصلية.

فقبل عدة سنوات، أعدت إحياء قضية عبدة الشيطان التي أثارت في التسعينيات. لا شيء أكثر من شباب يبغى اللهو وحد بغيته في

القصر المهجور لإقامة حفلات صاخبة يرقصون فيها على أغاني البلاك ميتال، وهو ما جعله ملهما لأساطير المارة والجيران التي صورت أنه مأوى للشياطين.

كنت أقوم بتخريب يومي متعمد للقصر الأصلي، وسرقة دُروبة لتحفه. كنت أتسلل لأشعل حرائق وأطفئها؛ كي يرى الناس دخاناً من نار اشتعلت وانطفأت بلا سبب. أطلق من حين لآخر موسيقى البلاك ميتال من جهازي حامل علامة التفاحة المقضومة موصلًا إياه بسماعات كبيرة.

خدمني الحظ في مريم ابنة البواب، كانت الطفلة تتسلل ليلاً لتجلس في المصعد الذي انحسرت فيه منذ قرن زوجة البارون وماتت. كنت أشفق على مريم لإصابتها بشلل الأطفال، كان مزاجها معتلاً بسبب مرضها، لكنني بدأت في الحديث معها دون أن تراتني مستغلاً الظلام. صرنا أصدقاء، وتحسنت حالتها كثيراً، كانت تعود لأبيها وتخبره أنها وجدت صديقاً تروح إلى الكلام معه. ذات مرة انتظرنتي مريم، لم أجي، كنت مشغولاً في التأسيس الأول للرهان الصاخب. سقطت في بئر المصعد. لقد حزنت، لقد ذكرنتي بالأثر المفقود لأخواتي البنات، لكن ذلك لم يجعلني أغفل بهجة الحظ في المسألة. قالوا إن الأشباح قتلتها، وإن الصديق كان روح البارون إيمان الهانمة. هذا المصعد القاتل، حُشرت فيه منذ قرن مدام دي مورييه، رئيسة خدم

القصر، حمل المصعد رأسها منفصلة عن جسدها. شقيق البارون لقي مصرعه داخل السرداب الذي كان يصل بين القصر وكنيسة النازيليك العريقة، يقولون إن هناك نفقاً آخر يؤدي لقصر رئيس الشياطين. احتفظنا بالفكرة نفسها في النسخة المنتحلة والتي صارت أصلية، حيث يؤدي أحد الأنفاق الطويلة إلى قصر الجنرال، أعلم أن هناك أنفاقاً أخرى، لكن منعي مولانا من الإشراف عليها، فلا أعلم إلى أين تؤدي. يحمل السرداب غرفة مسحورة، يقولون إن ابنة البارون كانت تحاول الاتصال بالشيطان عبر البخور والترايتيل الحزينة.

إنوارد إيمان، صاحب المشاريع العملاقة في أوروبا وإسبانيا وروسيا والصين ومصر في نهاية القرن التاسع عشر، حيث انتصر التطور الصناعي كديانة. باني مصر الجديدة، محته الحكومة تسهيلات كي يبشئ ضواحيها بجنيه واحد لكل فدان، أنشأ شركات المياه والكهرباء والمترو وبناء العقارات.

عملي الدقيق هو ما سهل على مولانا هممه في النهاية، لكنه لا يسمح لي حتى بغرفة في ظله.

"لمن يا ترى أوجرنسي؟ أي حيوان ينبغي أن تعبد؟ أية صورة مقدسة بهاجم؟ أية قلوب أحطم؟ بأية أكنوبة أنطق؟ في أي دم أخوض؟" يتسلل رامبو إلى عقلي، بينما تلتقط أذني بضع كلمات

شاردة من حوار مولانا وناجي الهامس، تنقلت بعض العبارات بصوت عال تحت ضغط الحماس "جينات المدن" .. "الواقع الافتراضي هو المستقبل" .. "تنام في القاهرة، وتصحرو في روما" .. "النسخ الشعبية الرخيصة". أعلم من لمعة عيني مولانا الخاطفة، ومن اتكائه ومن تلذذه اللامبالي بالسيجار أنه شديد الحماسة لما يحاول ناجي إقناعه به، فقط يدعي العكس، ويمنح نفسه الوقت لمضغ الكلمات وفهمها، ستصير كلماته فيما بعد.

لمولانا لحية بيضاء شديدة الجمال، مهذبة وقصيرة، تلفه بالهيئة والحكمة، أسمر اللون بشعر أكرت ملفوف في حلقات بيضاء كثيفة، بدانته هي بدانة الكسل لا الشره، التلذذ البطيء بالحياة. زراعان يحتضنان العالم داخل تلك البدانة الوسيمة، قد أكتفي بهما عن كل شيء، لكنه لن يفعل، أحب تلك اللحظة، التي ينفث فيها حوله سحابة دخان من السيجار، وحدي أراها حروفا ورسومات طفولية مذهشة.

أغفو. أصبحو على لكزة مولانا. ناجي رحل. يعود مولانا إلى كرسيه الهزاز، موسيقى الدانوب الأزرق لشرأوس تعبق القصر كبخور. يصبحو في الرابعة صباحا كل يوم، ولا أعرف أبدا متى ينام. علي أن أعطيه تقريراً عن أهم ما حدث الأسبوع الماضي. لا يسأل أبدا عن الأرقام. كل ما يهتم به هو نزوات العملاء، تسليبه حقا. يسأل عن أفضل طلبات القتل التي وردتنا.

"راسلتنا سيدة اسمها الافتراضي على شبكة الخدمات: جندرية، تطالب باغتتيال روائي؛ لأنه جعل بطله روايته سلبية ولم تقاوم الهيمنة الذكورية، ولم يصورها إلا كسلعة، ولم ير فيها سوى وسيلة للجنس".

ضحك مولانا، قائلا: "على أيامنا كانوا يسمون ذلك بالأدب الملتزم، تلقيت عروضاً مثيلة في شبابي لاغتتيال نجيب محفوظ من شيوعيين، لكنني لم أفعل. أسميته نجيب محفوظ، لو نفدت طلبهم في الستينيات لما حصل على حائزته، قابلته مرة في سنواته الأخيرة بعد أن حاول إسلاميون اغتياله، همست له بالحكاية وأنه يديس لي بالعالمية، ابتسم دون أن يعلق".

سألته: "هل أبلغ القناص أن يوقف عملية القتل؟". رد: "لا.. لا.. الأمور تغيرت.. هؤلاء يدفعون كثيراً في هذه الأيام، كما أن الروائيين صاروا أكثر شيوعاً من فقراء الماركسيين على أيامنا، لماذا في رأيك لا نستجيب لطلباتهم في قتل الفائزين بالجوائز الأدبية؟ اقتل الروائي، معدم آخر سيضيف خرائط جديدة للعالم، وتعقب عنوان تلك الـ.. (جندرية)؛ أي هراء تختبئ الماركسيات الجميلات والثريات خلفه هذه الأيام!".

يسألني عن أغرب الإعلانات التي وردتنا. أخبره: "نشر أحدهم إعلاناً مع فيديو قصير: هل تقبل أن تكون عشائي؟ مصور بشكل

سيئ، لرجل في غرفة، أجزاء من لحمه مقطوعة، أمامه فتاة بيضاء صغيرة الحجم وعارية على طاولة، عينا الرجل تفيضان شبقاً بالفتاة، لكن بدلاً من أن يقبلها يقطع جزءاً صغيراً من ذراعه اليسرى ويلتهمها؟ ثم ينظر إلى الكاميرا، ليخاطب جمهوره: كنت في الماضي أعجز عن أكل من أحبه، فأكل نفسي. لكن الآن.. يبدأ في التهام أجزاء من الفتاة البيضاء المستسلمة والسعيدة. يلف إلى الغرفة شاب وسيم. يلتفت إليه الرجل ويسأله: هل تقبل أن تكون عشائي؟ يجيب الشاب: بكل سرور. ثم يلتفت عن الفتاة البيضاء، ويبدأ في التهام الشاب. ثم تظهر على الشاشة هذه الجملة أكلهم لأنني أراهم شديدي الجمال، وأرغب في أن احتفظ بأجزاء حية منهم بداخلي أنت أيضاً.. بإمكانك أن تكون عشائي.

لقد تلقى هذا الرجل مئات الطلبات.. إنه ينتقى الأفضل الآن".

نفث مولانا دخان سيجاره، نظر إلى السقف، ثم سأل إن كان الرجل قد طلب مالا مقابل انتقاؤه لأفضل شخص للأكل، أو طرح الأمر في مزاد علني. أو مات بالنفي. بصمت مفكراً في شيء ما.

يقطع الصمت صوت طفلة، نورا، عشر سنوات، جلبتها له من قرية في القليوبية، وأخريات من السوق المصرية والعننية في إمبابية وعبر الإنترنت ومراكش وبانكوك. تقترب نورا من مولانا، فزعة، تخبره أنها رأت أشباحاً تصرخ في غرفتها داخل السرداب. يجلسها

على حجره، ويهددها، يحتضنها برقة بين ذراعيه الحنونتين:
 "لا شيء يا طفلي لا شيء، أنا هنا ولا خوف، سامعهم من مضايقتك
 مجد".

مولانا هو الطفل الآن. نورا جميلة، ذكية، نشيطة، تمتص الحياة
 بهجة، كما رأيته حين اخترتها، هل تظن حقا أنها تصدقك عندما
 تحبها أنك ستحميها من أشباح لا وجود لها، هل تظن أنها بريئة
 إلى هذا الحد. تقبله بشهوانية في فمه، وتمثل لطلته في العودة إلى
 فراشها، وعيناه تتابعان عذوها الطفولي والمصطنع بهيام. نورا
 ترغب في أن تكون أميرة القصر، ألا تلقيا كأخريات عقب الاستعمال
 كمنديل ورقي، لقد رأت كيف تعامل حريمك من فتيات الهابي
 ميل، كمحض لصوص وكلاب. لقد أقلت مرات من صراخهم طلبا
 للشفقة على الأقل، لكن تلك؟ لقد جذبتك إلى الفخ، فهمت الأمر أكثر
 مما تظن، وألا مجال للتمرد أو الهرب.

أحبره عن رغبة نفيسة البيضاء في رؤية عند المولى في عرض
 خاص بقصرها. يقول مولانا بنظرة أنرك مغزاها: "افعل.. عاجلا
 أو عاجلا لن تخد نجومية هر كلير طويلا". أتجاهل إشارته.

أهم بالرحيل، لكنه يستوقفني، يسألني عن أي شيء آخر عريب قد
 حدث ولم أذكره. أجيبه: "لا". يسأل: "والبضاعة؟". أنكر الأجنيبي،
 لا أعرف إن كان يهمك أم لا يا مولانا. لقد نفق أحدهم ونحن في

الطريق. أحكى له قصة الماركسي، كما قرأتها في أوراقه.

قال مولانا: "قتله من أخرجه. جرثومة ماركس لا تموت". ثم غاضبا: "عم يبحثون؟ عن الحتمية التاريخية لانتصارهم؟ لا شيء حتمي إلا الغناء. كل ما تملكه هو تأجيله قليلا ومراوغته. الماركسيون أكثر القتلة ذكاء على الأرض، قتلة ملتحفون بالشعارات. لو ملكونا لصاروا رسل الجحيم لكل من لا يؤمن بوعدهم. سرطان لا شعاع منه. يعينون بعضهم في المؤسسات الكبيرة، هكذا يتسللون، يتصدرون المناصب في الصحف، ويكتلون للتأمر، يدافعون عن العفن، لا يستنكرون الثراء، ثم يحتنونك عن البروليتاريا المطحونة، يستخدمون آلات الرفاهية ويأملون بامتلاكها ليقفزوا فوق صانعيها، يتبعهم الغاؤون في نظريات عن الاقتصاد والفن والفلسفة، يحصدون الجوائز، يتسللون عبر السينما والأدب، يسيطرون على الرؤى بإنتاج رأسمالي، ثم يشتكون، قرأت مقالا لأحد دعائهم اليوم يتحدث عن (الذكاء الماركسي) الذي تسرب في كل شيء، وأنهم رغم هزيمة دولتهم المثال، سيتجمعون يوما من هذا (الثبات الماركسي)، ويشبهه الرأسمالية بأفغان الغلز التي تقتل الجميع. كيف نشقى من طاعون ماركس؟ أمل الفئران".

يتناول حبة من علبة دواء، أنتظر حتى يهدأ. ثم استأذن للرحيل. يستعيد صفاء وجهه، ويسأل: "أترحل هكذا دون قبلة لأبيك؟".

أرتبك، لم يقل جملة كنتك أبدا، أقرب منه، أهم بتقبيله، أجار أأقبل رأسه أم خده كي أمتع نفسي من تقبيل قدميه، هل أحتضنه؟ لكنه يسألني بصوت هادئ: "كم سرقت مني اليوم؟". أنتفض بجسدي إلى الوراء، لكنه يمسك بذراعي مطمئنا إياي. أقول: "لم أسرق شيئا". يسأل مرة أخرى بثبات: "كم سرقت مني اليوم؟". أثبت على كذبتني: "لم أسرق مليما منك طيلة حياتي". يمسك خصيتي بيديه الثقيلتين، يضغط عليهما بشدة، أجن من الألم. يسألني مرة أخرى: "كم سرقت مني اليوم؟". لا أجيب، فيضغط أكثر. يكرر سؤاله، أتمالك نفسي، وأنظر إلى عينيه بتحد، أجيب: "ما يكفيني". يتركني قائلا: "جذع". ما إن أستدير، حتى يعبصني في مؤخرتي، ويضحك، أهرول مبتعدا، أسمع بصقته المحتقرة تطاردني، فأستمر في الهرولة دون أن أنظر إلى الوراء.

6

السادسة صباحا. أشتهي النوم، لكنني أعرف أنه لن يطيب لي إلا بعد أن ألقى نظرة على أحد مخازن كنزي، هكذا يشفى قلبي من إهانات مولانا ومن أثر الصخب. الإعلان على الشاحنة يتغير تلقائيا من صورة عبد المولى إلى صورة فتاة لطيفة تقول: "كل حاجة حلوة في روما"، بعض الإعلانات في الطريق تتبدل إلى نفس الرسالة الغامضة، كان ناجي على صواب بحديثه عن روما الذي لم أفهمه.

الإعلان على شاحنتي هو ترمومتر، ينتقل تلقائيا إلى شاشات الإعلانات في الشوارع. يلتقط رغبات الناس، أحاديثهم الصاخبة والهامسة واللامبالية أمام التليفزيونات الذكية، هواتفهم، أجهزة الألعاب، أجهزة التحكم عن بعد، رسائلهم النصية، تغريداتهم، بياناتهم الشخصية، المواقع التي يقرأونها، الأماكن التي يزورونها، ويحول رغباتهم إلى إعلان يتخذ تلقائيا رسالة قصيرة وصورة قبل أن يصنع المنتج أصلا، قد لا يصنعه مولانا، لكنه يطرحه، مع تصورات بأفضل المنتجات على الشركات التي تدفع له ثروات طائلة.

الإنترنت يعرف عنك أكثر مما تعرفه عن نفسك، ما تفكر به، ما تنويه، ما تعتقده، خطاياك السبع، نقاط ضعفك وقوتك، طول قضيتك، لون ملابسك الداخلية.

"هذا أفضل ما تم اختراعه"، يقول مولانا. يسميه رسول النزوات، وهو الاسم الذي أعلم أنه يرى فيه نفسه، فهو يؤمن أن "كل الأفكار الكبرى احتاجت إلى أنبياء، عدا الرأسمالية، لم تفرز إلا حواريين، فهي ابنة الغريزة، صنعت تلقانيا دون أن يشكلها أحد بالقوة، بعد أن تخلصت من مراثيات الكمالى والفاشليين التي تعدهم بتجميع حسناتهم في الدنيا لشراء أثاث الفردوس في الآخرة. الشركات الكبرى آلهة، والأرباح حسنات العاملين بجهد في الدنيا، والفقر هو جحيم الكفرة، والكسل والعباء علامتان للخطيئة" الجملة نفسها التي جعلت مولانا يطرح فكرة أجهزة وتطبيقات تعطيك حسنات ونقاطا كأرباح للآخرة، وفوائد على قروض الله، فهي تنطق بالتسبيحات والأدعية والاستغفارات بدلا عنك، وتنشرها على حساباتك تلقائيا، تقرأ عنك السور وترفع الأذان. كان الإعلان المصاحب: "اكسب الملايين في نقيعة". لقد جنى مولانا من تلك الفكرة أضعاف ما جنته كنيسة روما من بيع صكوك الغفران.

يتدخل أحيانا بفرض نزواته الخاصة، أعرف فترة لم تشهد لوحة الإعلانات سوى صور لطفلات مبهجات، لا يقلن شيئا، فقط يظهرن،

حيويات، نكيات، نشطات، إقبالهن على الحياة يبدو سرمديا وبلا عوائق كاميرة قصره الأخيرة نورا. كنت أعرف أن المنتج المراد ترويجه سرا هو دمي جنسية للأطفال تصنع في الصين.

لكن رغم كل هذا الإحكام، ينفلت رسول النزوات أحيانا عن الخط المرسوم. فعنما انتشرت أفكار ومقالات ترصد مراقبة بيانات المستخدمين على الإنترنت، ظهرت صورة لعلامة الواي فاي كتب تحتها الأخ الأكبر يراقبك. غضب مولانا بشدة ولما هدأ، أشار إلى تسريبات إدوارد سنودن موظف وكالة الأمن القومي الأمريكية السابق، والذي كشف تجسس الحكومة الأمريكية على الهواتف والاتصالات على الإنترنت، قائلا: "من يراقب من؟".

عندما عم الحزن على وفاة ستيف جوبز، ظهرت صورته على لوحة رسول النزوات، في هيئة النبي داود وهو يهزم العملاق جالوت بقذفه بنسخة أولية من جهاز ماكلنتوش. ضحك مولانا كثيرا، قائلا: "ومن يقتل داود بعد أن يصبح عملاقا؟ أو هام اليسار خرائية".

يعزو مولانا أي خراء يقبله إلى كارل ماركس. في شبابه، كان يعبده. كان ماركسيا عتيذا، ومتقفا رغم كونه عاملا بسيطا في مصانع الحديد والصلب بحلوان.

أبي معتقل كل العصور وفقا لروايته، طفلا، كان يوزع منشورات

ضد حكومة السراي، اعتقل أياما قليلة. في منتصف الخمسينيات اعتقل لانتماء وإسلاميين، كنت أميل إلى ما يقولونه فقط، يقول مولانا: "لم أرتكب حتى جريمة الإيمان الكامل، وأثناء تعذيبى صرخت: يا إلهي.. يا إلهي.. لماذا تركتني؟". أجابوني: "لو ربا نزل هنا، فاعتقله"، عرفت أنه ليس هنا، لو كان هنا لما تركني لأعذب.

تعرف هناك على الشيوعيين المعتقلين، راقبت له محاوراتهم عن كانط وهيجل وماركس ولم تفارقه القراءة من وقتها، انضم إلى تنظيم حدث. في بداية الستينيات، اعتقل مرة أخرى. تعرض للتعذيب بأشكال أشد من المرة الأولى.

يقول مولانا: "سحلت عاريا، زحفت على الطين ستة عشر ساعة بلا شراب أو طعام، العساكر تدهس جسمي، سرت عاريا فوق ألواح من مسامير، انحنيت على أربع، أطلقت أصوات الأغنام، أجلد في المرة الواحدة خمسمائة جلدة، ثم يرشون الملح على شقوق الجروح، كان جلادي فنانا لا يخطئ سوطه موضع الخصية إذا أراد، يكررها كل مرة بدقة تدعو للإعجاب. يضغط الجلاد على حجرتي في أماكن معينة، حتى أصل إلى الإعياء وأرى الموت". يقول: "إنهم أطلقوا كلابا تعتصب المعتقلين". لا ينسى أن يضيف أنها لم تمسه. أتمنى أحيانا أن تكون قد فعلت رغم شكى في روايته

كلها. يقول مولانا: "نجوت أيضا من منفاخ يوضع في المؤخرة، تمتلئ البطن بالهواء ليقف الحارس فوقها، وضعتني في برميل مياه ملينة بالقنذورات، ابتلعت كميات كبيرة منه، ما زالت نكراها في حلقى. يميز وجه جلاده في المرتين، حمزة القسبيوني، أثناء تعذيبه وهو يكرر السؤال مرة أخرى: "لن ينجذك الله، لن ينجذك إلا أن تطلب الغوث من عبد الناصر". يقول مولانا: "لا خصومة لي مع الله، فقد عرفت أنه ليس هنا، تلوت أمام جلادي المقاطع الأولى من المانفيسـتو كما يلقي هاملت مونولوج الكينونة: "شبح ينتاب أوروبا - شبح الشيوعية. ضد هذا الشبح اتحدت في طراد رهيب قوى أوروبا القبيمة كلها: البابا والقيصر، مترنيخ وعيزو، الراديكاليون الفرنسيون والبوليس الألماني.

فأتى حزب معارض لم يتهمه خصومه في السلطة بالشيوعية؟ وأتى حزب معارض لم يرد، بدوره، تهمة الشيوعية الشائنة، إلى أقسام المعارضة الأكثر تقدمية، وإلى خصومه الرجعيين؟ "تلوتها، لأذكر جلادي أنني أؤمن بما يؤمن به. أكون أو لا أكون، الحياة أو الموت، هل كان هاملت يفكر في قتل نفسه أم قتل الملك؟ رد الجلاد: "لو كارل ماركس اعترض على عبد الناصر، كان هيبقى مرمي هنا ري الكلب. لا خصومة مع الله ولا كراهية، كيف أكره ما لا أتيقن من وجوده؟" لكنني على يقين بأن كارل ماركس كان هنا، هو شرارة كل هذا الجحيم، خصومة قلبي مع ماركس، وليس سواه.

أرى أبناء حداثو، وهم يهتفون لمعذبهم وينضمون إلى تنظيمه الطليعي وينظرون لقبولهم رشوة الوظائف بعد الخروج من السجن، ينقسم الأربعة منهم إلى اثنين، والاثنان إلى واحد، والواحد على نفسه لأسباب تافهة. لو حكموا مكان جلادهم، لما كانوا أقل دموية منه. لكن أكثر ما أثار حنفي، هو محاولاتهم البائسة لإيجاد الفردوس داخل السجن، يكتبون الروايات والأشعار، يكونون فرقاً مسرحية، يزرعون حدائق صغيرة للخضروات ليتبرزوا ما يزرعون، يقيمون معارض ويرسمون لوحات، يغنون ويطلقون صحفاً وإذاعة، مائة يوم من كومونة باريس، جنة الماركسيين المزعومة.

"عندما خرجت" يقول مولانا: "عرفت عدوي. وعرفت إيماني. لن يمس هذا الجسد إلا النعيم، سميت نفسي رسول النزوات. بتحقيق ما حُرِّم الناس منه. عملت بالتهريب، هربت كل السلع التي كانوا يرونها رفاهية لا تليق بال لحظة الثورية ومحض مرض برجوازي. أتعرف من كانوا أفضل زبائنني؟ أثرياء الطبقة الجديدة من الضباط الذين صاروا حكاماً ومدراء مصانع، وسكنوا قصور الإقطاع. سهلوا لي عملي كثيراً، من يطبق الصناعة الوطنية البائسة فوق جسده أو في حوفه أو بيته؟ كونت عصبية، ولازمت معرفة النجوم في السياسة والثقافة والفن. كل طلب أحققه، القتل، التأديب، السطو. كل خصم سياسي أو ثقافي أو فني، كنت أعرف كيف أهيه. شبت من كل شيء حرمت نفسي منه؛ كي تنتصر ديكتاتورية البروليتاريا

المهووسة بالجنة، ولو بحرق أرواح الجميع. أمنت المومسات الرافيات والشيكولاتة الفاخرة والثلاجة السرية والمخدرات للقادة، سهلت للحكام الجدد بيع الآثار وتهريب ثروات القصور المسروقة إلى الخارج، سرقت الدعم -رشوة ناصر الحقيرة- وبعته بأسعار مضاعفة، كيف يعبد المرء شخصا لأنه يقدم له زجاجة زيت مجانية؟ كنت أقوى من الجميع، أقوى من زعيمهم نفسه.

لكنني لم أنس وجه حمزة القسيوني، جلادي. كيف يستقيم الجسد وجلاده بلا عقاب. لم يشف غليلي أنه اعتقل في نهاية الستينيات في خلاف مع العصاة المهزومة. انتظرت خروجه. بعد عام من وفاة سيده. كان يقود ميارته إلى الإسكندرية، عندما سبقته شاحنة كبيرة تتدلى من مؤخرتها أسياخ الحديد، يعرف السائق متى يتوقف، وفي أي سرعة مثالية، سيفعل ليصدم ميارة (النصر) البلهاء، فخر الصناعة الوطنية (من الإبرة إلى الصاروخ). الأسياخ مزقت رقبته، وفصلت كتفه عن جسده، خرج من السيارة قطعة قطعة، مات كثور يخور. الإسلاميون الذين عذبهم، سيتفخرون بتلك القصة، ويظنون أنها عقاب الله، لا عقاب نحنوخ.

في بداية أيام السادات، اعتقلت لخلاف بين مهريين اخترت أن أساند أحدهم، لم يثبتوا عليّ تهمة واحدة، للمفارقة لم يجدوا سوى انتمائي القديم للشيو عيين، خرجت. وفي بداية أيام مبارك، سجن

عاما في تهمة ملفقة، أثناء انقلاب السارقين الجدد على السارقين القدامى، حتى صرت أهم أعمدة الحكم، منسق الانتخابات السري، معري المعارضين في الصحراء، قاتل النابشين في صفقات الرئيس ودولته، عراب صفقات السلاح وبناع العبيد. كنت الممستشار السري لرجال الأعمال في التعامل مع إضرابات العمال وهرارات الماركسيين، أشرح لهم تكتيكاتهم، وأعري خططهم، حنيت ثروة كبيرة من إرثي القديم.

"اسمي لم يكن معروفا" يقول مولانا "فضّلت الظل دوما، رسول النروات لا يرغب في الشهرة. في أول أيام الثورة البانسة على مبارك، لم يجدوا كبش فداء سوى نخوخ، فاعتقلت لشهور قليلة، وخرحت؛ لأن لا أحد يملك أدلة، لم أكن قد انتقلت بعد إلى القصر الكبير، صوروا الفيلا الصغيرة، وتعجبوا من أقباص بريئة لأسود وحيوانات نادرة، ألفوا الأساطير عن ليالي ألف ليلة التي كنت أقيمها للصفوة، دون أن يعرفوا ولو ذرة واحدة من الحقيقة.. لا أعرف حقا الفارق بيني وبين زملاء أوردي أبو زعبل، لقد أيدوا صعود الجنرال في النهاية بحماسة أكثر مما فعلت". صرخ مولانا عندما قبض عليه قائلا: "أثار التعذيب على جسدي تشهد، كنت ثوريا قبل كل الثوار، مناضل حدثو، معتقل كل العصور".

7

أصل إلى مخزني القريب من بيتي المنعزل بأحد الضواحي. أهبط في الظلمة تحت الأرض، أعرف الطريق. أكتشف الأنوار عن كنزي. سبائك الذهب والنحاس والفضة المستخرجة من مخلفات الحواسيب والهواتف الذكية، أجساد محنطة تنتظر البعث، بذور نباتات لطيفة تنتظر غرسها في جزيرة القردوس، حيوانات أخيرة من نوعها ستشهد قيامتها فوق جزيرتي، نقترب يوميات دافنشي.

أول جهاز ماكنتوش تم تصنيعه، ليزا، فشل ستيف جوبز الأكبر وبرهانه. الرقاقة التي سلمها ستيف جوبز لراهب الرن، علامة حصوله على برهان التنوير، لم يحصل أبداً على علامته كراهب، حتى لو ادعى ذلك عبر ملازمته ارتداء التي شيرت الأسود. الرقاقة التي تنتظر ذاكرة كتلك التي قد تكون في جسد ليرا العاهرة، الذاكرة الأصيلة للعالم. ماضٍ أعمى يعرف المستقبل.

عظمة من قبر فاتجا عرافة البلقان التي عرفت كل شيء، ولم تنطق بكل شيء. ساستنطقها من موتها للتسلية؛ كي أحصل على نتائج المراهنات لمائة عام قادمة، تكفل لي ولزين فردوساً لا يبلى،

فانجا تنأى بالحرب العالمية الثانية، وانتحار هتلر، وموت ستالين، وسقوط برجى التجارة، وتسونامي المحيط الهندي.

تنبأت فانجا بأن الخلافة الإسلامية ستحتل أوروبا، وعاصمتها ستكون روما، وأن المسلمين سيصفقون سكانها الأصليين بحرب كيميائية، قبل أن تعود الشيوعية من جديد. كل الأسباح ستجتاح أوروبا.

فانجا رأت؛ لأنها عرت وادي ظلال الموت. حتى الثانية عشرة من عمرها، كانت طفلة عادية لا ترى المستقبل أو النهاية، عندما جاء الإعصار المجنون، وحملتها الرياح لترطم بالأرض، وجدها بعد عدة أيام، شه مية وعيناها اللتان فقدتا البصر مغطتان بطبقتين سمكيتين من التراب.

ماتت في منتصف التسعينيات، قد يكون معاصروها احترموها ما قالت، لكنني أظن أنهم ضحكوا عندما قالت: "إن الإنسان لن يقاوم رغبته في أن يصير إلهًا، عندما يتحول إلى (السيبورغ) مستبدلاً أجزاء الميتة بأجزاء من الآلة. إنسان جديد. سيتحكم الخالد في الميت، الأثرياء وحدهم سيملكون أن يكونوا آلهة بلا موت. العلم ينحس الخرافة، والتكنولوجيا تحققها".

يحب مولانا ناجي؛ لأنه أول الطريق للآلهة، لقد اصطفاه على محبة عينه، وبأمواله أنجبه في معمل نون زوجة. ذهب مولانا بقائمة

رغبات: نوع الجنس، لون البشرة، العينين، طول القامة، الصفات النفسية والشخصية. والأهم استبعاد جين القدم الثائفة، الذي رآه في أمه ابنة عائلة جادو، والذي ظهر في بعض أفراد العائلة، وأدى بهم إلى الجنون. ومن أجل هذا الجين الضال، أجهض سبع نساء عاشرهن، كدن أن ينجبن سبع بنات. لا يرغب مولانا إلا في ذكر صاف، فما بالك ببنات يحملن الجين الضال. كل ما أعرفه أن أمي هريت؟ كي لا أجهض.

فانجارت، وأنا أيضا رأيت صغيرا أرواحا تصرخ؛ لأنها ماتت غيلة ولم تدفن باحترام. لكنني رددت هبتي، ولم أستسلم لها كفانجا، كيف تتحمل الروح العويل؟

لكن البنات السبع وحنن أكفانهن في أحلامي، تربيته على يد أطبافهن، هن أمهاتي. يظهرن كفاتنات لا رضيعات. يعاتبني على الموت وعلى الحياة. ولا يفلتن مرة دون أن يشتكين من أنني لا أزورهن، ولا يخبرنني مرة أين قبورهن. لكن يخبرنني دوما عن قبور الآخرين. على الدارك ويب، يؤمن جماعة أن أرواح الأجنة المجهضة تعود للانتقام من قاتليها، لذا يشترون هوياتها المفترضة، وتباع للراغبين في هويات مزورة، ظنا أن هذا يهدأ من روع المجهضين.

السبع بنات كن يرشدنني إلى رزقي المخبوء في الأرض، في

أماكن قريبة بعيدة وأماكن بعيدة قريبة: احفر ستجد حلقا مفقودا،
 قارورة عطر، حجابا لك أسر العشاق، أقمشة فارسية من كتاب
 ألف ليلة وليلة، ريشة فضية، خمورا معتقة، معالق خباتها الجنيات
 سارقة المعالق من المطايخ والنيش. كل شيء كان جميلا، حتى
 رايت رأسا طافيا لرضيع ميت فوق نهر، تملكني الفزع، فجريت،
 حتى انتهيت أمام كوخ، لكن جاءتني أول نوبة صرع. فرايت اللات
 السبع يولول على رضيعة قتيلة، وأنا أصرخ في وصف الجريمة
 والقتلة، أقول بكلمات توحى إلي: "إبراهيم يحب زينب، سافر من
 أجل زينب. سبعة أعوام. عاد، ليعرف أنها أنجبت سفاحا من شقيقه.
 فكر إبراهيم في قتل زينب. لم يستطع؛ لأنه يحبها. عامان وهو
 ينظر إلى ابنة السفاح، ابنة الغرام، ابنة زوجته، ابنة الأخوة العالقة
 في إنكار العداوة وتزوير المحبة، ولا يقدر على هجران زينب أو
 معاتبة زينب أو الغمران لابنة زينب، ابنة المحبة وجوهرة العائلة. لم
 يسجلها في بيانات الميلاد؛ كي لا يسجلها في بيانات الموت. إبراهيم
 وزينب، ضربا ابنة المحبة فلم تمت، كسرا أسنانها بالشاكوش، سخنا
 سكيننا على بوتاجاز الخليج، انتظرا حتى اكتسب السكين طلاوة
 النار، ومررا السكين على كل جزء في جسد الرضيعة ابنة المحبة،
 فلم تمت، جلداها بسلك كهربائي حتى ماتت ابنة العامين، أكان ذلك
 فطامها؟".

ومن يومها وأنا في كل مرة أجد رزقي، أجد معه الموت، أكتشف

جرائم الموت غيلة، كانت تلك هي قنمي التانهة، جين جنوني. الناس تأتي إلي، وتظن أن عراف الموت ولد مبروكا لا ملعونا بسماع العويل الهامس والقايض.

حتى عثر علي حفار قبور عائلة الهواري، صديق مولانا. مخفي جرائم قتله. مرمر أجساد العبيد. وجدتي أمامه، أنبش وأنبش في قبور موتى دفنوا بجوار عظام العائلة. الحكيم كاسمه عرف أنني ابن مولانا. علمني مرمر الأجساد كل شيء. وعالجنني من رؤية الموت.

حفار القبور/ الحكيم/ مرمر الأجساد، عرف أن خيالي يجعله يرمر الأجساد بشكل أفضل، لم أزرع إزميلا في حجر، لكني كنت أخبره بالسر الكامن وراء كل جسد، أرى الملك في الجبل، وأفروديت في الصخرة العمياء، وداود في كتلة الرخام القالفة، أخبره بالرسم كيف للجسد أن يكون، فيسعد ويسلم عملا لا يقارن بما قبل ظهوري. والدي الحقيقي هو حفار القبور، من منحني كل شيء، عالجنني من رؤية الموت، وساعدني على اختلاس مولانا، "حقك الضائع"، ما الأبوة إلا عطاء غير مشروط بجودة الابن.

انظر إلى كنزي المخبوء، وأفكر في الرجل الذي كان يسأل بأدب: "هل تقبل أن تكون عشائي؟". أفكر لم تحركت الضحايا إليه طواعية؟ أي غواية؟ هل يمكن لوم رجل قدم عرضه دون إجبار؟ يخبرهم أنه يأكلهم يحتفظ بجمالهم حيا. وأفكر: أي فارق بين الغواية والإجبار؟

سوط اللذة أم سوط العقاب؟ أفكر أن بطولتي الحقيقية هي في كبت
اشتھاني لكنزي المخبوء، حتى تأتي لحظة العتق. الجوع ينهشني،
الصحب ينسيني الطعام كما ينسيني الموت. أقرب من قفص، السلحفاة
سيميل النائرة والمنقرضة، اسميها سلحفاة داروين، السلحفاة الأخيرة.
هذا الجمال كيف له أن يصير نهائيا وخالدا؟ أفتح القفص، أنحني أمام
جمالها كعاشق، دون أن أفكر أسألها: هل تقبلين أن تكوني عشائي؟
تنظر السلحفاة في عيني مباشرة، تجيبني دون كراهية: بكل سرور.
الحيوان كائن عاقل. الإنسان جرثومة أرسطو.

الحل البرازيلي

1

تركت الشهوة العارمة تشوي السلحفاة على مهل. وفي أحلامي أكلتها بنهم. السلحفاة في قفصها لم تمس، والشهوة لم تطبخ سوى جسدي. صحت على رنين الهاتف. سبعة اتصالات متعاقبة بلا انقطاع، أيقظتني من سباتي كشاكوش يحطم رأسي. لم أنم إلا ساعتين. على الهاتف وجه ليلى. طليقتي. ولهي. فناني. تعشقتني كالممسوسة بجن، وتخبر الجميع أنها تكرهني كطاعون. أرد بصوت النعاس والتخمة الزائفة، لم أنبين كلماتها إلا بصعوبة: "مات.. أسعد مات. جادو. فعلها النذل وتركني.. تعال الآن، زين.. زين.. لا يجب أن.. مات.. جادو. مات.. خذ زين من هنا.. لا أريده أن يجلس وسط الصراخ أو يرى جده كجثة.. مات.. حبيبي مات".

أسعد جادو. منافسي اللدود على قلب ابنته. مات. نكتم عويل

الموت في صوتها، تدعي التماسك، وينفلت البكاء كحشرة تحطم الكلمات. وأنا لا يؤذيني إلا العويل الهامس والقابض والصوت المحطم حيث يسكن شبح الموت حقاً. أهدئها بقلب لا يتعاطف إلا مع نفسه، لا أرغب إلا أن يعود صوتها لطبيعته. الصراخ الملتاع حقيقة، لكنه يُخلط بالصراخ الزائف بمهولة ادعاء النساء للأورجازم فلا تميز إلا الضجيج، ادعي التعاطف، وأكتم بصعوبة خاطراً حمل أملاً ضعيفاً أن اتصالها المتكرر الملتاع جاء ليمنحني غفران المحبة من جديد. أي وغد.

"ثمة بؤساء لن يعثروا على الأخت الرؤوم أبداً، امرأة كانت أو فكرة"، يقول رامبو الحبيب.

أنهيت الاتصال، أشعلت سيجارة، أحتاج إلى أكواب من القهوة. أفكر في أزمة اضطراري لحضور الجنازة ومراسم الدفن، ثم أفكر أن زين قد يكون خلاصي، ستنحصر مهمتي في إحضاره، سأذهب به إلى الحاجة ميمي، أمي التي ليست أمي، قد أبييت عندها الأيام التي سيقصها زين معي. لا أملك الوقت لأمنحه الرعاية طيلة اليوم. لكنني أحاف عليه من الشرفة العالية في الطابق الثالث عشر، شرفة فتحاتها تسقط فيلا، لا طفلاً في الخامسة.

أخبرني أي شيء، لكن لا تخبرني أن هناك جنازة جديدة من فضلك. لا أحضر الجنازات ولا الأفراح. طقوس عبور تعيرنا

أهمية زانفة، تنقلنا من جماعة وهم إلى جماعة وهم. أنا لا أعترف إلا بالندرة. كل فرح وجنازة هما روث جديد يعيق تنفسي للجمال الأبدي. لم أحضر طقوس دفن ميت منذ شفائي من صرع رؤية الموتى. لم أقم فرحا عندما تزوجت ليلي رغم إصرارها. ارتديت بذلة في جامع في نصف ساعة كي ينتهي كل هذا الهراء، لكن الأفخاخ التي أعدتها العائلة بالتعاون مع العروس لم تنهجنني، لا بد من الرقص، أخبروني أنني في طريقي إلى مطعم عادي، لأكتشف أنه قاعة كبيرة حجزت لنا وحدنا. رقصت قليلا كي يصمت عواء القبيلة، متى يتوقف العالم عن الدوران، لا أخطط لفتح عكا، لكني استسلمت وأنا أخبر نفسي: "سيقتهى هذا الكابوس حتما"، لم أفرح إلا عندما أغلق الباب علينا، حتى أنني نسيت المفتاح خارجه، ولم أنتبه إلا وجار أراه للمرة الأولى، يضرب الجرس ليعطيني مفتاح شقتي مع ابتسامة صفراء. لذة اليوم الأول، فستان الفرع ينخلع وحده، والعري فراش الأحبة، لو كانت هناك فائدة واحدة للعنصرية، لكانت ندى الجسد وبهاءه. طلاوة مستحيلة لا يحققها الحسد سوى مرة واحدة. نفص الوهم؛ لنغوص مرات ومرات في جمال يمكن إمساكه وتنفسه. لم يمنعنا الولد عن خوض اللذة للنهاية، ولا صراخ البرية، حتى بدأت في التشكك أنني أستحق الغفران ثم اليقين فالطلاق، "لأقوم في الليل على فراشي أطلب من تحبه نفسي وما

أجده، أقوم وأطوف في المدينة في الأسواق وفي الشوارع أطلب من تحبه نفسي، فما أجده".

أرتدي أي شيء، يهرني الجوع والوخم، قضيتي الفذل يتهيج، أي حرج، الجوع للجنس لا يتخير الوقت. ليلي، كنت تغضبين عندما أداعبك بقولي الذي لا يهدف أباك: يا بنت الكلب، إلا على السرير، تكونين بنت كلب وبنت قحصة وعشيقة كاملة، وتفقدن هوسك بالسيطرة وترتيب كل شيء، تدوين وتطنين أو الجنس هو أن يصير الحسدان فردا واحدا مكتملا، أبدا، بل يجعلنا أربعة وستة وألفا، أجسادا مفككة، وجوها لا نهائية. لماذا لا يعلمون الجنس في المدارس؟ لماذا لا يمارسون الجنس في المدارس؟ ما الذي يفقده الكاماسوترا ليصير مقنما؟ لم لا يتسخ نشيد الإبداع ما حوله ويرتل ترتيبا. حسدك الأول أنا. بعد الطلاق سيكون الأخير. لدي معارفي. لا تعرفين لم تراجع المصور عن المحبة، ومدير الشركة عن الغواية، والمهندس الملتزم عن طلب الزواج. أنا أعرف ولولا عطف في قلبي؛ لنقلتهم من خانة التهديد إلى القتل على يد قاتلي المفضل، ابن الصعيد البار، سيد أبو كرنبة.

أطلب تاكسيًا، أرى إعلان "كل حاجة حلوة في روما؟" أمس لم تكن علامة الاستفهام هناك، اختفت صورة الننت الحلوة، وحلت محلها صورة دانتي المخيفة والقاسية، المنطرف الوسخ، ماذا يفعل

المؤمن، برجوازي الإيمان إلا أن يتحول إلى قديس! وماذا يفعل القديس إقطاعي الفضيلة إلا أن يحول نفسه إلى إله، يمنح الجحيم لمن شاء والفرديوس لمن شاء ولا ينجو من كليهما إلاه! أين يقبع جادو الآن في رأيك يا دانتي؟ في أي دائرة أعددت عذابا لابن الحظ، السكير، الكسول، المتبطل، المبذر؟ لو ضاجعت بياتريشي، لما وضعت أعداءك والخطاة إلا في حانة أنس، مضاجعة عنيفة تظهر من اثم العفة. رامبو انغمس في الجحيم، فنجا؛ لأنه عرف. والمعري مازح الجحيم، فنجا؛ لأنه عرف. أما أنت فمحض مجنون، لا أظنك إلا ارتكبت كل خطيئة لعنتها، وطهرت نفسك بحرق أرواح الجميع.

أحاول ألا أفكر في العويل الذي ينتظرنني في المرح، استجمع صورة جادو بصعوبة. هل مات في عقلي أيضا ولم تثبِقْ سوى أشباحه؟ لم أزره إلا ست مرات مضطرا عقب زواجي، عقابي غير المعطن على ممانعته في زواجي من ليلي، كي لا يفقد (رحله، حبيبته). في كل زيارة اضطرت لها، كنت ألود بالصمت، ضد الثرثرة التي لا أفهمها، المسلسلات التركية التي عليّ أن أشاهدها، كلما أجبرني على تحرع "محبته" كنت أنفر أكثر، أهرب من أي محاولة للكلام. أشرب الشاي والقهوة، وأكل الكيك المنزلي، وانتظر علامة الفرار من الأسر. كلانا يعلم أنني سرقت حبيبته، وأن الود مصطنع، والحبل الذي يرغب جادو في مده بالقوة مزيف ككل

ما يحصر العائلات. يلمح من وقت لآخر أنني (رجل) العائلة بعد وفاته. هل طننت حقاً أنني سأبلغ الطعم؟

عندما طلقت ليلي، كان سعيداً بعودتها إليه ومعها حفيده، لم يوسوس لها ولو مرة واحدة كما يفعل الآباء بأن تفكر في منحي الغفران من جديد. ثور المزرعة أدى دوره، فلتنس رزق، لم يوجد قط، كأن ليلي هي مريم العذراء، وكأن زين نطفة من السماء.

لم تعرفي أبداً يا ليلي ما تمنحه لي فتيات الليل والمغامرات المختلصة، إنهن يجددن عطشي لجسدك، ويقذفن الدم في شيخوخة الزواج، ترينها خيانة، وأراها قرايين جديدة لمحبتنا. لم تعرفي أبداً يا ليلي أن الفظ لم يضربك لأنه يكرهك، بل لأظهر روحك المهووسة بأن تصير ذكراً مسيطراً ومنظماً، كي تعودني أنثائي. كل خطاياي يا ليلي؛ لأنني أحبك. يولد الحب من جديد مع كل موت له، فيظل حالداً. لم أطلب أبداً خضوعك. كل ما طلبته هو أن تكفي عن رعبك في إخضاعك؛ كي نرى الحب صافياً كما نعرفه على سرير اللذة، ذكرى لا يخاف كسك العامر بالمودة، وكسك الذي لا يخاف ذكرى العامر بالحياة. غفران كامل. تعريف الحب. لقد حررتك من جادو، من رغبته في اكتنازك للنهاية. ورغم ذلك، تعودين إليه من جديد.

لا أنسى أبداً لقاءنا الأول. المهرج قابلني للمرة الأولى عندما تأنفت وطلبت موعداً لخطبتك، مرتدياً فائلة داخلية وكلوتاً أبيض وشبشب

حمام. جلس أمامي غير مبالي بشيء. كان يظن أنني سأنفّر. تجاهلت عدم احترامه. يخبرني أن ابنته الكبرى حرة بناته الثلاث وولده الهامشي- يجب أن يكون مهرها غاليا، مليون جنيه، لم يكن يرغب في مليون جنيه، لا رقم يعوضه عن فقدانك، كانت حيلته الساخرة والأخيرة ليعجزني. لم أكن أملك مليون مليم وقتها، ولم أدفع شيئا؛ لأنك يا ليلي أنهيت هذا الخرف ما إن رحلت: "سأ تزوجه رغما عن أنفك يا جادو". فثبّير حديثا عبثيا عن خطورة زواج الأقارب من عائلة حادو، عن أسطورة القدم التائهة التي تصيب أفرادها بالجنون، والتي هرب منها صغيرا في السابعة، حتى وصل إلى العراق، ولم يعد إلا مضطرا. يسألني: "ابن من في عائلة جادو؟"، فأجيب: "السيد جادو"، فيرد ساخرا كأنه يروي نكتة بذينة: "أي سيد جادو فيهم؟ فنصف العائلة اسمها السيد جادو"، أرتبك، أقول: "كان نجارا"، فلا يعرفه، أحبره اسم أمي الحقيقية، فيفزع أكثر، ويصمت. تعرفين السر يا ليلي وحدك، أنا الآن الملعون لنخنوخ الهواري بجين القدم التائهة لعائلة جادو، لا تكشفين السر، وتسخرين وحدك من حديثه. يصرخ ويسب ويعلن رفضه ونقمته، ويهددك بالأديان وبالبكاء: "لن تتزوجي ابن القديسة، ابن الجميع"، فلا تلتنين. سأهرب معه، تصرين. فأعلم أن القديسة كان الاسم الحركي لأمي العاهرة.

في المرة التالية آتي ومعني مولانا بنفوذ، لا كأبي، بل كولي نعمتي الذي لا يمكن لأحد رد خاطره. فيجلس المهرح بعباءة غالية

الشم كعمدة وهو لا يملك ثمن سجانره، لا يتوقف مثلي عن التسخين. بصمت، ويحل صديقه سائق التاكسي يتحدث في حضرة مولانا القوي. لا يتفوه بكلمة، شامخ كنمرة في سيرك، يحتقر الحدث ويرفض الأمر كله، ويظن أن العباءة تجعله أهم من الجميع. ولا يقول إلا كلمة واحدة: "لن ندفع مليماً". فيقول مولانا: "سأكل بكل شيء". أنزل منتصرا من اتفاق الخطوبة. يسب مولانا لأنه كان يتفاوض مع سائق تاكسي وعباءة خالية، ثم يفلت لحظة حنان عابرة: "لا نريد سوى البنات في النهاية. بعدما تتم زواحك، انس العائلة".

لم أكن أصلا أعرف أن في عائلة جادو بنتا تدعى ليلي، لها جمالك.

لم أرك إلا في العشرين من عمرك. تقولين أنا عراقية كاملة، وليس نصفي من أمي فقط هو العراقي. أكره أسطورة العراق السخيفة. خدعة العمر. الفردوس المفقود للحياة "النظيفة، الآمنة، اللاهية، حيث المال كصنبور بيرة مجانية، واللحم كالماء والهواء، وكلما اشتبهنا اشترينا، والخالة المسلمة التي تنصرت لتتزوج مسيحيا ولم يقتلها أحد، عن الأم التي نصف أهلها سنة ونصفهم شيعة، عن الغناء في الليل، البيت الفسيح لعائلة واحدة، ضواحي المحبة، العائلات السعيدة التي لا تقتل نفسها كي تعيش وتجتمع في الليل للسمر، عن حفلات المطربين المجانية، كرنفالات الفرح، ومحبة

الجنرال العراقي للمصريين، وتبريرات لا نهائية لضرورة أن يحكم كل هذا التنافر ديكتاتور كصدام". لم تر عائلتك من العراق نصفها الدموي، لم تر سوى (صوت صفير البلب) قصيدة اللامعنى، ها هو العراق يطفح بنصفه السفلي والمكبوت، مكللا بالعار والعضيحة والقتل المجاني والتهجير على الهوية. مات ديكتاتور، فولد ملايين. تقولين: "إن العراق فربوس العالم لا جحيمه". أصرخ فيك: "أنت مصرية يا ليلي". ضائعة ووحيدة مثلنا جميعا في الخراء. تكرهينها؛ لأنها جعلت الملكة المتوجة، عاملة كوافير في محل. تعيشون على الاحتلال الأخير للديكتاتور قبل طريقه إلى المشقة، الحوالات الصفراء التي أعطاها لكم مقابل عملكم طيلة سنوات بعد حرب الخليج. أخبرك ساخرا، قد أساعدكم لصرف الحوالات الصفراء، وساضيف فوق ثمنها لنسدد فاتورة عشاء كبير.

تقولين: "نصحتك كثيرا كي يدخر لغده، كان يملك في مهنته كحلاق للسيدات موهبة تفوق أبناء جيله كمحمد الصغير، لكن ابن الحظ يردني قائلا: أن أرى الشعب في عينيك لليلة، الملبس الحديد على جسديك وجسد إخوتك، فتلك هي الدنيا. أما الغد؛ فابن الغد".

تذكرين: "قد يقبل أن يُنزل لإنقاذ كرامتي". كنا قد انتهينا لإدارة كوافير حريمي يملكه لواء سابق، كانت أياما حلوة، وعاد المال للسريان. نتشاجر مع اللواء. مشادة عابرة، ضخمها شعوره السرمدى

بالعقود والثراء. لَمَح اللواء بالطرد من إدارة الكوافير. ذهب جادو إليه. اشترط اللواء شيئا واحدا للغفران، أن تَعْتَدِر له الببت قليلة الرباية، هدد بما هو أكبر كالمجن، تلفيق القضايا قال له جادو حاسما: "افعل بي ما شئت، نلني، اصفعني. لكن بنتي لا. لا أحد يكسر ليلى". يقول. طردتما من المحل. وتوقف المال عن السريان؛ كي يحفظ كرامتك. أساطير.

خذله المرض، وجلس ينظر إلى أمك وإيكر وأنتن تعملن من أحل رأس العائلة، والأم ابنة البعث الاشتراكي ورخاء العراق تعمل برواتب بخسة كمرضة من مستشفى إلى مستشفى؛ كي تسد الإيجار ومصاريف الدروس الخصوصية للبنات الصغيرة والولد الهش الخائب. "يفقد حادو هيئته" أقول "لكن لا يفقد حنانه"، تقولين. كل ما تنقى له عربة قديمة منهالكة، يغيب أحيانا، يركبها كتاكسي، ويعود وقد صرف كل ما جناه على زحاجة خمر وأكياس فاكهة ولحم وملابس جديدة. "ثم يسري الرضا في عينيه، تماما كالأيام الخوالي"، تقولين.

2

عندما وصلت إلى البيت، كان النواح طازجا والعويل ساحنا، والميت في غرفة يغسل ويكفن. لا يمكنك أن تعرف أثر الموت إلا على الوجه المحطم للنساء. كانت ليلى على الباب، تمنع النسوة من الصراخ الحقيقي والزائف، تنظم الحفل، ولا تبكي. أعرف هذا القلب، ما إن ينتهي كل شيء، حتى تغرق وحدها في بكاء طويل وحار. يخبر الرجال أخت جادو أن الصراخ يؤذي الميت، فتبكي أكثر، أي محبة تكنيها له يا ست! أخت جادو، طردتهم عندما جاءوا من العراق هربا من الموت. الصمت محفور في الزوجة والبنات، أثر الموت الحقيقي.

الولد علي، الشقيق الأصغر لليلي، الراسب في الجامعة، العاشل كما يرون، ملامحه تحمل مسؤولية الوصول بالجنمان إلى هدف سريع: الانتهاء من طقوس الموت. لا أعرف إن كان سيعود إلى هشاشته حين ينتهي الهدف. حطمه جادو؛ كي لا يتفرع الذكر على البنات. ولد شبه ميت، ونجا بمعجزة وسط احتمالات ضعيفة، تسلق الحياة كزائدة على جسد توأمه، سارة، الأخت الصغرى. تلك

خطيئة يا جادو، لم يذكرها دانتلي في كتابه، القديسون لا يرون الحطايا الحقيقية. تغضب ليلي إذا ذكرت ذلك.

أتجه إلى ليلي، وأفاجئها أنني أحتضنها بحجة العزاء، فتستسلم لحضني. أسأل عن زين، حجتني للهروب، فتخبرني أنه عند جارة في الطابق الأعلى، يلعب مع أطفالها، حجة حضوري وهروبي كانت زائفة، ليلي تريدني في الجوار لا أكثر ولا أقل، هل تلين بعد موت مناسي؟ هل يعود الغفران؟ أشتهي النوم، لكنني سأبقى. لا أحد يراني إلا ليلي. أحاول تعزية جيهان الأخت الوسطى، لكنها شاردة لا تميز من أمامها أحبها لخفة بمها، لكن لا شيء الآن سوى ثقل الحزن. لم لا أشعر أن حزن فقد الوالد بديهي؟ علامة شفائي أنني لم أعد أرى الموت، أم علامة موتي؟ لكنني أشعر بتعاطف مع جيهان، لا هي في قوة ليلي، ولا طموح سارة الأنثى الحفيفة والطارحة التي تعرف الطريق إلى النجاح بسهولة. الثلاث يتمتعن بكرامة وببل الشقاء في العنين. والولد تائه في صراط مستقيم، لا ينخن، لا يسهر، لا يسكر، لا يشرب المخدرات، ولكنه كذلك لا ينبغ ولا يطمح ولا يشتهي. لذته الوحيدة في لعب الكرة وجلسة المقهى مع أصدقاء جيدين بمعيار الأمر، من كليات وعائلات جيدة.

أميز وجهها أو وجهين من عائلة جادو القاطنة بزاوية النجار.

تظهر فردوس، الأم العراقية، نصف ليلي الذي تدعيه. تتحدث

ليلي اللهجة العراقية فلا أعرفها، ينقلب صوتها فجأة ذكوريا وخشنا، ولا أميز حرفا مما تقول، فأكره العراق الذي يحولها فجأة إلى غريبة عني. أحب الأم، فهي شديدة اللطف والسكون. أقبل جبينها برقة، ولا أجد ما أقوله سوى: "معلش". لو كنت سأكمل الجملة لكانت: "معلش.. لن أفعلها ثانية". ما إن أقبلها، حتى تنخرط في البكاء، كأنني فجرت ينبوعا بشفتي، تقول: "كنا في سلام.. طلب ينسوننا، ثم جلس على كرسيه الكبير يتفرج على الحلقة الأخيرة من المسلسل التركي، ثم حدث ما حدث، قبل أن تنتهي الحلقة.. وأنا أصرح يا أسعد.. يا أسعد فلا يرد". تطلب مني أن أدخل إلى غرفته حيث يُغسل. "يقولون إنني لا أستطيع الدخول عليه؛ لأنني صرت غريبة عنه، هل يرضيك هذا يا رزق؟ أنا غريبة عن جاور؟" لا أجب. وحدها فردوس لا تعترف أنني طلق ابنتها، وتلوم وتضغط كي نعود معا. أحاول المراوغة؛ كي لا أدخل الغرفة.

فهمت من ليلي أنه مات بجلطة رئوية. الشيء الوحيد المشترك بيني وبينه هو أننا نفضل التخخين على التنفس. النيكوتين: شهيق الموت زفير الحياة.

أدخل جسده مسجى في وداعة. هذا الجسد لا يلوم أحدا. لا أشارك في الطقوس رغم دفعي من أحد أقاربه. سعيد مانق التاكسي عراب زواجي وصديقه الوحيد يتفهم. يحبني رغم كل شيء. الخاتم

الكبير الذي يرتديه جادو، إرثه الوحيد من عائلته، يقفز ليصبح في يد سعيد سائق التاكسي. ينظر الرجال إليه، ثم يقولون تلك هديته لك، اقبلها. أشعر بغيرة عبيطة أن الخاتم لم يقفز إلى يدي. حتى في موتك يا جادو لا تختارني! متى ينتهي كل هذا؟ أشتي النوم، وينهشني الجوع. أتسلل لألخّن سيجارة، ولا ألقى بالا لهماهات العائلة.

أخبر ليلي أني سأنتظر على المقهى حتى تأتي عربة (تكريم الإنسان)؛ لدفنه في مسقط رأسه بزاوية النجار. تهمس: "لا تهرب". أقول: "لن أهرب يا ليلي. أحبك". تضحك بوجهها عني. لم تسمع مني كلمات حلوة أو تلمس مني الحنان أبدا خارج الفراش، كنت دائما ما أشعر أن قول كلمات الحب الدائم يبدد سحرها، فأكتنزها للحظة خالصة.

أتسلل من البيت إلى المقهى "إن كنت أشتي فلي أشتي/ إلا التراب والأحجار/ دن! دن! دن! دن! إنني أتغذى من الهواء/ والصخر والأرض والحديد". ما إن أصل إلى الشارع، حتى أسمع صوتا يناديني. ليس رامبو، بل سمير جادو، ابن عم أسعد جادو. يرافقتني عنوة إلى المقهى، ويتطلع على حياتي بكلمات بلهاء: "أنت رجل العائلة الآن، رد ليلي إلى عصمتك، واطرد الشيطان". لا أخبره أنها من اختارت الطلاق، أود لو ألكمه على أنفه قائلا: وإنك مال دين أمك؟ لكنني أحاول التملص بلطف، لا يفلتني بل يرشدني إلى قهوة قريبة. ويجلس معي، بسلطوية الحنان ذاتها عند جادو يطلب

لي عصير مانجو وحجر تفاعلة، لا يهتم إن كنت أرغب في القهوة وتدخين السجائر كي لا أسقط نائماً، لا يهتم إن كنت في حاجة إلى الوحدة لا الرفقة. وجهة النظر المصيبة عن الحنان، مرض عائلة القدم القاتلة.

يثرثر بأشياء عن جادو. أساطير الموت المعتادة: "كان يعلم بنو أجله، لقد عاد إلى زاوية النجار منذ أسبوع، طلب فتح مقابر العائلة، وأخبرنا أنه سيأتي ليعيش معنا دون عائلته، قلنا له تنور بيتك ومطرحك، طلب أن نجهز له غرفة في بيت العائلة، وأن نزرعها برهور يحبها، كان يعلم كل شيء".

الذباب وتكرار طلبات التسول من أطفال بحجة بيع المناديل تزعج سمير جادو. يتأفف قائلاً: "أطفال الشوارع، ملوا البلد. في زاوية النجار وفي القاهرة وفي كل حة، بينما مع بعض، وتسعين في المية منهم عندهم اينز، يسرقونا ويثبتونا في الشوارع، ويعرضوا نفسهم للنيك، وقريب هينطوا على بيوتنا ويغتصبوا بناتنا". يخرج قصاصة من جريدة، يقول: "لحتفظ بها دائماً". القصاصة كانت لمقال، يقول ابن عم جادو عن كاتبه "فيلسوف عظيم من سوهاج"، عنوان المقال: الحل البرازيلي، يقرأ سمير جزءاً من المقال:

"على مدى عقود متوالية كان أطفال الشوارع مصدراً للإزعاج لسكان مدينة برازيليا ولغيرها من المدن البرازيلية الكبرى، وفي

التسعينيات من القرن الماضي تحول الإزعاج إلى رعب، فقد تزايد عدد أطفال الشوارع ترايدا كبيرا، وتزايدت بالتالي معدلات الجرائم التي يرتكبونها، وفي مقدمتها جرائم السرقة والدعارة والاغتصاب التي يترتب عليها في معظم الحالات إصابة الضحية بالإيدز الذي أصبح متفشيا بينهم بنسبة تتجاوز الـ 90 %، وباختصار فإن وضع برازيليا في تسعينيات القرن الماضي كان شبيها بوضع القاهرة الآن، حيث كان الوضع الاقتصادي البرازيلي في مجمله شبيها بالوضع المصري الراهن، فالديون الخارجية للبرازيل وصلت إلى أرقام قياسية، ومعدلات البطالة تتصاعد عاما بعد عام، والفساد متغلغل في كل أنحاء الجهاز الحكومي، والأصوات المنادية بنأهيل أطفال الشوارع وإعادة إدماجهم في المجتمع يعلم أصحابها جيدا أن مثل هذه العملية عالية التكلفة إذا ما قورنت بتكلفة إتاحة فرص العمل للعاطلين من غير أبناء الشوارع، فضلا عن أنها غير مضمونة النتائج! ومن ثم فإن الذي ينبغي أن تركز عليه الدولة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة هو إتاحة فرص العمل للعاطلين، حتى لا ينضم أطفالهم إلى جيش أطفال الشوارع!! لهذا فقد لجأت أجهزة الأمن البرازيلية في ذلك الوقت إلى حل بالغ القسوة والفظاعة يتمثل في شن حملات موسعة للاصطياد والتطهير، تم من خلالها إعدام الآلاف منهم بنفس الطريقة التي يجري بها إعدام الكلاب الضالة؛ بوقيا للأخطار والأضرار المتوقعة منها، وفرت البرازيل الملايين

من فرص العمل للبرازيليين، واستطاعت من ثم أن تتحول من اقتصاد موشك على الإفلاس إلى واحد من أهم قوى نظم الاقتصاد العالمي، وهذا هو الدرس الذي ينبغي أن يعيه كل من يحاول أن يتعلم شيئا ما من الحل البرازيلي".

يعيد القصاصة إلى جيبه، ويسألني صارخا: "لماذا نفتت الحكومة هذا المقال، وتجاهلت الحل؟ أعرف أنك تعرف ناسا مهمين يا رزق بك بإمكانهم مساعدتنا للنجاة من العفن، لدي خطة كاملة وجاهزة، خطة شعبية، لن تورط القيادة السياسية في شيء، كل المطلوب من الشرطة أن تغض الطرف، لكن الخطة تحتاج إلى التمويل، أيمكنك أن تتحدث مع مولانا في هذا الأمر؟".

أشجعه على الحديث أكثر، أخبرني أنه كون رفقة قليلة جاهزة لحمل السلاح، ومطاردة العفن، وفي انتظار الإشارة. أستغزه قائلا: "طوب ما نعالجهم ونأهلهم". يقول: "الرعاية الصحية للأصحاء أقل تكلفة من رعاية المرضى، إنهم عبء".

أضحك ساخرا: "أتعلم أن هذا تحديدا ما يدور المستقبل حوله، لكنهم لن يعتبروك من الأصحاء، حتى لو احتفظت بصحتك". يقول مندهشا: "لا أفهم".

الغبى، كيف يمكن إعدام بضاعة من ثلاثة ملايين سلعة، صالحة للبيع والشراء. لن يسمح مولانا بتبديد ثروته إرضاء لأي حلول

شعبية. تمر ساعتان. سليت فيهم نفسي بالتقصي عن خطئه وعصابته الحاضرة لقتل أطفال الشوارع، مدعيا أنني أشجع ما يقول قدم مجنونة يا ابن حادو. أيهما أسبق: العفن أم صناعته؟ تلك هي المسألة.

تأتي عربية نقل الموتى. فنغادر المقهى، يصر على دفع الحساب، فأتركه يفعل عقابا على تطفله. نذهب إلى حيث يتحدد الصراخ ويفوح العويل. فردوس تركب مع جثة جادو وولده. يدفعني سمير جادو لأركب معهم بوصفي رجل العائلة. أفكر في الفرار محذرا. لكن ينفذني تزامم العائلة على الركوب بجوار جثة جادو، يحاولون إسكات أخته، التي تصرخ أكثر كلما أخبروها أن ذلك يعذبه، يمنعونها من الركوب، فتصرخ: "أخته ولا مراته.. أخته ولا مراته؟" تخرج ليلى من العربية، تسكتها بكلمة حاسمة: "مراته طبعاً". أسخر في سري: الآن تقرين بحق فردوس في جادو، بلا غيرة أو منافسة على محبة الرجل؟

تتطلق العربية. أجدني في سيارة سمير جادو مع ثلاثة أقارب آخرين. أركب في مؤخرة السيارة. وألوذ بالصمت، وأقطع أي سؤال بإجابات كالسكين. أفكر في عملي المتوقف. كل دقيقة في هذا الهراء، هي دقيقة مخصومة من الفردوس، سأقضيها مضاعفة في أسر مولانا. كيف تورطت في الذهاب إلى زاوية النجار؟

3

ما إن دلفنا إلى زاوية النجار، حتى أشار سمير جادو إلى لافتة محله لبيع الأدوات الكهربائية. أبْتَسِم. لقد سمي محله: الحل النرازي. هذا مؤمن حقيقي. النخيل علامة زاوية النجار. نتوقف أمام جامع. النساء يُنْفِقْنَ إلى أحد بيوت العائلة. تصر أخت جادو على البقاء "لا نساء يحضرن الدفن"، يقول سمير جادو، لكنها تصر: "لن أصرخ مجدداً.. أقسم"، لكن إصرارها وقسمها لا يقلحان، ألمحها تتوقف بعيداً ولا تذهب مع النساء، أعلم أنها تخطط للتسلل. أصلي الظهر مضطراً، ثم صلاة الجنازة، أفكر أثناء تكبيراتها في النوم واستعادة الوقت الضائع. نخرج من الجامع، فيخرج معنا مجذوب بنقن طويلة وجلباب ممزق، يقذفنا بالحصى صارخاً: "يا ملحدين يا بتوع المدارس.. يا قاع المجتمع يا ولاد الكلب". يبادل الصبية بالحصى، بينما يبتسم المارة، بهذا المجذوب فتسير الجنازة، أحاول أن أسير بجوار الابن الأصغر علي، لكنه يفلت مني، فيسير بجوار سمير جادو، ثم يفلت بعيداً إلى أصدقائه. الجنازة تسبقني، أجد نفسي وحيداً أحاول اللحاق لاهثاً بها.

ظهرت المقابر بسرعة، لم تكن بعيدة عن الجامع. ما إن توقفنا حتى ظهرت شقيقة جادو، ظلت صامتة حتى انفتح القبر، فصرخت. لا أرى الجثة حيدا. ينبهني رجل سلفي أن ما أقف فوقه هو أحد القبور، فابتبه لقدمي؛ كي لا أفسد الطقس. أفكر في التراجع للوراء متسللا خارج المقابر للتخمين. يصرخ المجنوب: "لماذا هو يا جادو؟ لماذا هو؟" لا أحد يفهم شيئا، يحاولون إسكاته، لكنه يمسكني من معصمي بقوة ويتجه نحو فتحة القبر، ويصرخ محددا: "خذه ابن كنت تريده". أشعر بالحرج والخوف، يمسك به ثلاثة من الحاضرين، ويطردونه خارج سور المقابر وهو يردد: "يا ملحدين.. فتعنبوه في قبره يا قذع المجتمع يا ولاد نبي الكلب".

يهدني سمير جادو. أتجاهله أكثر وأشعل سيجارة، ولا أهتم بتأفف أو بصيحة السلفي. تُلَى الأدعية، وينتهي الدفن سريعا، ندأ في العودة. هل أرحل الآن؟ المح شقيقة جادو، تتقنم وحدها نحو القبر. يؤكد عليها سمير أن لا تؤذي الميت بالصراخ، تؤكد له أنها لن تفعل، لكنني أعرف من العينين أنها كاذبة. تلك فرصتها الأخيرة لتعذيبه. تلك الكراهية المصبوغة بزيف المحبة، هي روح كل العائلات، لن أتعجب لو أخبرته أن مقبرتها قد تكون أفخم من مقبرته وأوسع. أفهم الآن لماذا هرب أسعد جادو صغيرا من كل هذا الجنون، ولا أفهم لماذا اختار أن يدفن في النهاية فيما سعى طيلة حياته للهروب منه.

نعود إلى بيت سمير جادو، حيث تتجمع نساء العائلة. في الطريق أرى أعمدة خرسانية مرتفعة، عشوائية وطويلة ومتباعدة، لا تهدف إلى بناء شيء. أسأل سمير جادو، لأنه لم يعد لدي شيء سوى قتل الوقت. يخبرني بفخر أنه أحد الأفكار البراقة لجماعته الصغيرة للحل البرازيلي. يسحبني من يدي ويتراجع خطوتين؛ ليعرفني على عجوز من العائلة. نصير جادو. يشجعه سمير. يشير العجوز إلى أعلى، ثم يقول: "السماء!! إنها تتصدع.. ألا ترى الشقوق؟ إنها واضحة للأعمى.. لقد تعبوا من حملها، وستسقط.. الأعمدة الخرسانية ستمنعها.. لكننا توقفنا عن البناء؛ لأننا نحتاج إلى تمويل كي نصل إلى السماء، السماء مخادعة تبدو يوما أقرب مما هي عليه". بصمت العجوز، فيتابع سمير بفخر: "الفكرة لم تتوقف عند هذا الحد.. لكن من أين تأتي الأفكار المسمومة في رأيك؟ من الغرب.. كيف تتسلل؟ من الهواء، تطير، وتحلق في السماء، وتهبط علينا بمجانينها ومخربيهها". يقدم لي ولده طالب الثانوي، وقد تضاعفت نبرة الفخر. الولد متحمس، شديد الثقة يشرح الخرافة: "سنستخدم الأعمدة الخرسانية المتاحة، لن نحتاج إلى المزيد، ثم نستخدم كهرباء أعمدة الإنارة، وعن طريق جهاز قمت باختراعه منخلق مجالا كهرومغناطيسيا يمنع السماء من السقوط، ويمنع الأفكار المسمومة من الدخول، ويتكلف قليلة". أضحك في سري.

يشرح سمير جادو: "هذا العزل أيضا قد يمتد ليعزلنا عن القاهرة

الأم، يمكن للحكومة أن تستفيد من هذا لتنفيذ الحل النهائي، نبداً بالتخلص من أطفال الشوارع، ثم أعداء الدولة، منقدي الأجندات الخارجية. لا إترنت، لا هواتف، لا شيء. يمكن أن نستعين بالاتصالات داخلية، ثم نبدا نهضة زاوية النجار، إذا نجحت يمكن ان تعمم التجربة على محافظات مصر. أعطونا عدة سنوات فقط، ستصح زاوية النجار ولا روما في زمانها. كلم مولانا يا رزق.. أن الأوان لترد الدين لعائلتك".

أي دين؟ أي خراء؟

بيت سمير من طابقين، محاصر ببيوت عشوائية تسد عنه الشمس، تجلس النساء في الطابق الأعلى. أتصل ب ليلي، إشارة الهاتف ضعيفة. متى يصير الرحيل من هنا ممكن دون أن يثير ذلك غضبها؟ بدعونا سمير للصعود إلى الطابق الأول. يأتي المحنوب صارخا في سمير: "فيس الفتنة؟". يرد سمير: "مسافة ما تشرب الشاي". يوزع الشاي، طعمه سيئ، لكني أشربه باستمتاع حقيقي. مسافة الشاي، تقتل الوقت. مسافة الطعام ستقتل الوقت. توزع أطباق فتنة باللحم. أدير أفكارهم التانهية في رأسي. هذا الجنون قيل من قبل في الصحف وفي التلفاز. هم أكثر جراءة على الأقل، رامبو يعرف "كان الرجال والنساء يؤمنون بالأنبياء. الآن يؤمنون برجل الدولة". أكل بشهية و رغم ذلك يخبرونني أنني لم أكل شيئا بعد: "كله.. أنت بخيل؟".

يصرخ المجنوب: "البخلاء والمبثرون في النار.. سيحشرون معاً". هذا ما يراه دانتي المجنون أيضاً، يضعهم متقابلين ويلقيان على بعضهما البعض أثقالاً ضخمة. أفكر في أن اكتنازي للأشياء ليس بخلا، بل مجرد انتظار للحظة المناسبة للفرار. دانتي عرص. أكل بجد لحم البقرة؛ كي لا نأكل لحم الميت كالأسلاف، لذا نحمل أسناناً لينة وروحا وحشية. الميت يمسك بتلابيب الحي ويود لو يدفعه معه إلى فتحة القبر، ويرسل الرسالة مع مجنوب كي ننخدع في براءة الرسول.

ننتهي من الطعام. القرآن على التلفاز. ثقل الطعام يجعل اشتهاؤنا النوم سعيراً مضاعفاً. سمير جادو يطفئه، ويطلب من أحد الحضور أن يقرأ شينا بصوته الجميل، ثم ينظر إلي: "تعلم فقط أن زاوية النجار هي بلد المواهب المدفونة". يتقدم شيخ كفيف. يبدأ في القراءة من سورة آل عمران وسط تشجيع الحاضرين، صوته شديد السوء، كيف يحبون بهذا، كاد النوم أن يغلبني حتى وصل إلى تلك الآية:

"إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿٥١﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ" ثم يقطع الآية على عادة المقرئين المصريين: ربنا.. ما خلقت هذا باطلا سبحانك.. ربنا.. ما خلقت هذا باطلا

سبحانك.. ثم يتوقف برهة، يفكر ليقول: "ما خلقت هذا باطلا؟..
سبحانك. يكررها عدة مرات بصيغة الاستفهام، ثم ينظر إلى أعلى،
قائلا بعتاب: ما خلقت هذا باطلا؟.. ثم يقف ويناحي شيئا غير مفهوم
في سقف لا يراه أصلا، ثم يبدأ في الصراخ: هل فعلت يا حبيبي؟
أجبنني وقني عذاب النار.. قني عذاب النار.. لن أغضب منك.. لا
أحد يغضب من حبيبه.. أجبنني!

يسري بين الحاضرين شيء ما بين الضحك والاستكثار. يسحب
جادو الشيخ الكفيف إلى أسفل، يواصل الشيخ صراخه: "أنت لا
تفهم يا سمير، ولن تفهم أبدا". ثم ينظر إلى أعلى من جديد: "يا
حبيبي يا ظاهر يا باطل". ثم يختفي الشيخ بصحبة سمير.

يقول المذنوب: "الباطن للخاصة.. والخاصة ليس بينهم شيخ
كفيف.. الكفيف في النار يا ملحنين يا بتوع المدارس يا ولاد
الكتاب".

ارتحت من سوء صوته على أي حال. أغفو في مكاني. ينغزني
سمير جادو. "أترغب في النوم؟" يسألني. أرغب في الرحيل. لكن
لا أحيب. يقول جادو: "هناك غرفة يمكن لك أن تستريح فيها، لن
يفوتك استقبال العزاء بعد صلاة العشاء". حل سحري. ليلى مشغولة
في الأعلى مع النساء، ساعة أو ساعتين من النوم سيمنكناني من
مواصلة الطقوس بجسد قادر على التحمل. أحتاج إلى النوم فعلا.

أوافق، فيسحبني من يدي إلى غرفة، يخبرني أنها غرفة ابنه الفنان: أحمد جادو. يقول: "إنه على سفر، ولولا هذا لما فوّت الجنازة". يحاول أن يشرح لي بينما لا أهتم حقاً. يقول لي: "إنه يعمل على مشروع جدارية ضخمة على مدخل القرية". يريني سمير مخططاً مرسوماً بحط اليد، عشوائياً، الحط سيئ، يشرح: "لم أفهم حقاً أياً من أعمال أحمد السابقة.. لكنه يقول إنه يرسم تاريخاً للعائلة، سيمسّي الجدارية.. عائلة جادو، سيكون عملاً ملحمياً لتحليدها".

يتركني سمير لأغفو. أنظر إلى المخطط الذي كتب فوقه: عائلة جادو.. نصّ النصوص لا أفهم منه شيئاً: تنانين.. أطفال.. قتلة.. أمهات.. عمال.. رجال دين.. الات غرائبية.. وجوه ذات لحى كثيفة تتخلل الجدارية، لا أميزها.. ميديوكر آخر لا يجيد الرسم ويطمح لإنشاء جدارية.. الميديوكر: متوسط الموهبة.. عظيم الطموح. صارت جملة في متناول الميديوكرز أصلاً، تهمة الجميع في مواجهة الجميع، فتتوه الحقيقة، وتُقتل النبرة.

أترك المخطط باحتقار، وألقي بنفسي على السرير. أنظر إليه مرة أخرى قبل أن أغمض عيني. أبصق تجاهه، ثم أقول ساخراً مقلداً المجنوب: "كل الملاحم في النار.. يا ميديوكرز يا بتوع المدارس يا قاع المجتمع يا ولاد الكلب".

4

نمت كقنبل. لا أعرف عدد الساعات التي قضيتها نائما. لا صوت في الخارج، هل غادر الجميع؟ الغرفة مظلمة. أتحسس الطريق إلى علبة سجانري لكنني لا أجد الولاة، هل سقطت مني؟ أرندي نظارتي. لا بد أن ليلي غاضبة لأن النوم غلبني. تشتاط غضبا من أشياء أقل إذا لم تسر خطتها المتخيلة عن الحياة كما رسمتها بالضبط أفكر أن أتصل بها، بطارية هاتفية فارغة.

أتحسس الطريق في الظلام، أتلمس النور. الكهرباء مقطوعة. مهتديا بضوء القمر الاتي من الشباك أبحث عن ولاعة أو كبريت، لا أجد. علبة السجانر لا يوجد بها سوى سيجارتين. كيف نسيت أن أتى بمخزوني الذي لا ينضب؟ أفتح باب الغرفة. البيت مظلم وهادئ كقبر. أهل البيت نيام على ما أظن. أشعر بهذا النقب الذي يحتل روحي إثر غياب التدخين. صداد النوم الطويل يعصف براسي، أشعر بالدوار أيضا. أجد الطريق إلى باب البيت، أخرج بحثا عن سجانر. زاوية النجار مظلمة، أتحسس الطريق. أرى ضوءا بعيدا لكشك سجانر. أذهب في اتجاهه.

أسمع صوت طلقات رصاص تشعل ضوءًا خاطفًا كالعاب نارية. أرتجف قليلًا. هل ليلى بخير؟

أهرول. بدت تنبت من الأرض وتمسك بقدمي، فأسقط، تتحطم النظارة. أنظر للأعين الجاحظة، هذا وجه مضرع بالدماء. وجه يحتضر. أفزع. لا أميز الوجه. أنزع يده. وأواصل الجري. صوت طلقات الرصاص يتزايد. ثم أرى ضوءًا هائلًا لحريق. ثم أعرف أنها حرائق. النار تلتهم النخيل، ريح عاصفة. أسمع صيحات حماس. أعرف الحماس كما أعرف الندوب في وجهي، كريةة كالموت، زائفة كالحياة.

عيناى بلا نظارة. لا شيء. غيابها يجعل ما أراه أضواء باهتة وظلالًا. لا أميز إلا أمتارًا قليلة أمامي، الأثر الثقيل لصداع النوم الطويل وغياب القهوة والسجائر يضاعف ظلمة النظر وعذاب التشكك فيما أراه. أقرر أن أصل لكشك السجائر، حدسي وذاكرتي وحدي يميزان خطوطه المهتزة. أواصل المشي، ثم أكتشف أنني أسير في دوائر. من حين لآخر أتعثر في جثة.

أجد بيتًا مضاء، أسمع على عكس كل ما حولي أصوات ضحك صاف لسنات يمارسن اللهو رغم الرصاص والحرائق والعاصفة. كشك السجائر بجواره. تتوقف الدوائر، وأسير أخيرًا في خط مستقيم. الضحك لا يتأثر بأصوات الرصاص، ضحكات ما بين الطفولة

والغنج. أرى ظلال الأجساد. أقترِب. نوافذ البيت مفتوحة. يختفي البيت فجأة. كان سرايا، وكذلك الكشك. أتلُس موضع قدمي. ثم أعرف. أنا في المقابر، أسمع صوت أقدام تهول وتصيح، أختبئ خلف نخلة تحترق. أرى رجالا يلبسون معاطف وأغطية رأس زرقاء لا تكشف إلا ثقبين للعينين وثقبين للتنفس، يهرولون، بعضهم يحمل مشاعل، وآخرون يحملون أسلحة وبعضهم يحمل رؤوس آدمية مقطوعة، يصرخون ولا أميز شيئا مما يقولون. إنهم غاضبون، ومنصرون. أنتظر اختفاءهم. فأخرج من وراء النخلة.

أصوات البنات عادت، شديدة الغنج ومعها صوت رجل، ميزته. صوت أسعد جادو. ثم أبصرت فجأة. البنات هن أخواتي السبع، وبينهن حادو كملك، أخواتي عاهرات في حضرته، عاهرات محبات. لا يرين غيره، يتن به عشقا. يلعنه كالآيس كريم، قبلاتهن تغمر جسده كحلوى. يرتدي تاجا ملونا من الورق المقوى، طرطور أطيال يناسبك حقا يا حادو، يرتدي العائلة البيضاء نفسها والكلمون نفسه الذي قابلني به يوم تقدمت لخطبة ابنته. أشعر بالغصب. يحتصن أخواتي البنات، اثنتان منهن تسلفتا ظهره بالسنة تفتح بالشهوة، اثنتان تتشاجران بلطف حول المساحة المحتلة من قضيبه، الشره يتلى من أعينهن، والكسل محيط بكل شيء، واللذة تسيل كعسل. ينظر لي، هل تحقق انتقامك ولذتك وسط هذا الجحيم! ضاجعت ابنتك، فتضاجع أخواتي. ينبهن جادو إلى حضوري، ثم ينظرن لي في شهوة ويشرن إلي أن آتي إليهن. أين؟

إلى الموت، أسمع صوت جادو سكر أنا يغني: "والله ما طلعت شمس ولا غربت إلا وحبك مقرون بأنفاسي/ ولا خلوت إلى قوم أحتنهم إلا وأنت حديثي بين جلاسي.. يعجبني كلك يا ولا كلك عاجبني.. ما فيش معلم يا ولا هيحاسبني.. هاااهاي..". ثم تتغير هيئته إلى ساحر في سيرك، يخرج أرنبا من قبعته لإبهار البنات، ثم يمسه بأجزاء من نظارة محطمة، يضعها في القبعة ولمسة من عصاه يخرجها سليمة.. يعطيها للبنات.. يلقين بها إلي.. أرنديها. تلك نظارتي التي تحطمت قبل أن أصل. أفر بلا هدى وبلا ضوء سوى الحرائق. مم أفر؟ أنا حي أصلا؟

تعرفلني قنم تنبت من الأرض. أجد فوهة بندقية مصوبة إلى رأسي. ثم أسمع همسا: "ما حنش يضرب نار. هذا رزق. أنا سمير، سمير جادو يا رزق. لقد لحتلوا زاوية النجار". أسأله: "هل معك سيحارة؟" يجرنني من يدي إلى نفق قريب تحت الأرض. أهنط السلم لأجد غرفة كبيرة. يقول جادو: "كنا نعد هذا لتنفيذ خطة الحل البرازيلي. الهجوم سبقنا". لا أسأله عن شيء، لا عن المخبأ ولا عن المهاجمين الذين يرتدون أغطية رأس ومعاطف زرقاء، ولا عن ليلى، لا أكرر إلا قلبي: "هل معك سيحارة؟". يعطيني واحدة، أخذتها بلذة. عقلي يعود إليه رشده قليلا مع تسرب النيكوتين. أسأل: "هل ليلى بخير؟"، يخبرني جادو: "حظيم حلو، لقد عادوا إلى المرج قبل ساعة من بدء الهجوم". أسأله عن المهاجمين. يخبرني أنه لا يعرف

هويتهم. لكنه رآهم يحملون قميصا ملوثا بالدم، ويهمهمون بأشياء عن النار. حاولنا المقاومة. ها قد ظهرت فائدة جماعتي الصغيرة، جماعة الحل البرازيلي. أسقطنا اثنين منهم، لكن قوتهم الكاسحة أجبرتنا على الاستماع لصوت العقل. رأيتهم يقيمون المتاريس عند مداخل زاوية النجار. هل يفكرون في احتلالنا؟ لقد فصلوا عنا الإنترنت والهواتف والكهرباء، لا يمكننا حتى إرسال استغاثة. كان الهجوم مباغتًا ولم نفهم مغزاه، ثم أضاف فيما يشبه الاعتذار: "لم نجد حتى الوقت لإيقافك كي تهرب. أقول له لا يمكنني البقاء، أشجعه أي استطيع إن حررت أن أتى بالإنقاذ".

يفكر سمير جادو قليلا، ثم يستشير رفاقه. أعرف طريقا واحدا للخروج، لكنه محفوف بالمخاطر. يشير إلى ولد في الخامسة عشر من عمره. يأخذني الولد، ونعبر الطريق خلسة، نمر بين المقابر. لا أثر لجادو وأخواتي السبع. نخرج من المقابر لأجد كشك السجائر مضيئا. صاحبه مضرج بالدماء. أوقف الولد الخائف. أجد ورقة معلقة. عليها صورة لينين وتحتها طبعت كلمة: (الحاكمية لماركس) بهونت أسود كبير. ثم منشور آخر، أقر به من عيني لأتمكن من قراءة الكلمات ذات الفونت الصغير: نعلم أن لويس معتقل منذ عدة أسابيع، وأن يد الأمن وراء اختفائه، وأن أجهزة مخابرات عالمية طلبت اعتقاله وتعذيبه للحصول على معلومات مهمة عن العودة الشابة لكارل ماركس. لن نصمت بعد اليوم على الكيانات الطفيلية

والانتهازية والاستبدادية، ونعلن زاوية النجار أول منطقة محررة من الإمبريالية العالمية، وأن أهلها رهائن، سننبح منهم واحدا كل يوم حتى الإفراج عن لويس.

كل هذا الجحيم والركاكة من أجل الروح الخافقة للأجنبي الذي قذفته بيدي للمصرف أمس؟ يستعجلني الولد للهروب. الثقب يعود إلى روحي مجددا، أدخل كشك السجائر بعد أن أزيح جثة صاحبها. أعبئ علب سجائر من كل الأصناف، الممتازة والجيدة والردئة في كيس أسود كبير، لا أنسى اللواصات.

يذهب بي الولد إلى عربة صغيرة، يعطيني المفتاح، ويخبرني أنها سيارة سمير جادو. أقذف غنيمتي داخل السيارة، وأمرق بها هاربا، غير عابئ بالرصاصات التي اخترقت رأس الولد، رسول نجاتي. أقود برعونة وسرعة، شاحنات الطريق تكاد تحطمني. أصل إلى القاهرة. وأجد الإعلانات قد تبليت، صورة كارل ماركس تغزو كل لوحات الإعلانات وكتب تحتها: "مالك إز باك". الوصف الذي أطلقته الميديا على عودة ستيف جوبز للانتقام والسيطرة على أبل بعد طرده منها. هذا الإعلان أقلت من ماكينة مولانا. لا بد أنه يصب غضبه الآن على ناجي. لم أمنع نفسي من الابتسام. هل يحتاجني الآن؟

الفصل الثاني

الشتات

Mac Is Back

1

بدأ كل شيء سريعاً كطيف، ثقيلًا وضاعطاً ككابوس. في قصر مولانا، نار غضبه تحرق، لكنها تكتفي نحو ناجي بالعقاب. فقط العقاب الأكثر حنواً من المحبة. أما أنا ككرسي خشبي، كزينة بلهاء في عرفة جلوس العائلة. أجلس منكشاً في حضرة تلك المحبة كطفيلي لا يرحب به عائلته، يرميني من وقت لآخر بنظرة ازدراء. أين خطني يا مولانا؟ لم أفعل شيئاً. لم أقتل لويس، لم أحتل المدينة، لم أصع ماركس على لوحة الإعلانات.

يقول مولانا: "شيطان لابلاس فشل"، ثم يعلق اللوم على الجميع عدا صاحبه، يفرم سيحاراً ضخماً، يصفع الهواء. إذا صرخ ينظر في أي اتجاه، عدا من اقترح عليه آلة توقع الإعلانات الضخمة

وشيطان لابلاس البرنامج القادر على التنبؤ بأي تمرد من تحليل
التغريدات وبوستات الفيسبوك.

عرف خبر احتلال زاوية النحار قبل أن أبلغ قصره. يُفرغ
مولانا غضبه في مراد بك على الهاتف، لا يسمح له بالتحدث، بل
تلقى الأوامر فقط: "امنعوا النشر.. اقتحموا المدينة سريعا.. لا يهم
عدد القتلى.. سأسوي الأمر مع المنافقين في الخارج. سيصدرون
بيانات تستنكر ما يرغبون في حدوثه".

ينصرف ناجي بعد أن يهمل له مولانا بتعليمات لم أتبينها، يجادلها
قليلا. ثم أسمع: "حسنا، فلنجرب حاك أولاً". ما إن يغادر، حتى أخبر
مولانا أنني عدت لتؤي من مسرح الأحداث. يقول بلا اكتر اث: "اعلم".
يسألني دون أن يظهر عليه أي اهتمام بأجوبيتي عن بعض التفاصيل
فاروي له كل ما رأيته: جماعة الحل البرازيلي لقتل أطفال الشوارع،
محاولتها لمقاومة الاحتلال المفاجئ، اختراع طالب الثانوي لعزل
المدينة. منشورات الحاكمية لماركس التي قرأتها. طلبهم بالإفراج
عن لويس. شائعة أن ماركس حي، وأنه سيعود في انبعث ثان،
أسخر من الفكرة: ربما سيصرخ الشجر عند عودته: "يا ماركسي..
وراني برجوازي فاقتله". شبح ابتسامه ينبت على شفتي مولانا، ثم
سرعان ما يخبو، لكنه يريح قلبي قليلا.

لم أحك له عن ظهور جادو الميت، وبناته السبع المجهضات،

لو أخبرته، لما تذكرهن أصلاً. هل يعد أرواح الأجنة المغدورة من ضحاياها؟ عدم معرفته بحكاية البنات، يشعرني بالرهو وقدرتي على الاحتفاظ بشيء ما خارج سلطة عيني.

عرفت منه أن سمير حادو وابنه طالب الثانوي جاء إليه من قبل، و عرضا اختراعهما لعزل المدينة وتنفيذ الحل الترابي في راية النجار، المكان الأمثل؛ فهي لا قرية ولا مدينة، بل لا شيء.. فهي مربوطة بالقاهرة بجسر يمكن سقه.

ادعى عدم الحماس، لكنه عمل سرا على تحويل الاختراع الفاشل لطالب الثانوي إلى حقيقة. فأفكار الطالب عن أعمدة خرسانية وجهاز يثبت مجالا مغناطيسيا، هي محض خراء. حذر مولانا التقنية عن طريق علماء حقيقيين حولوا الفكرة إلى تطبيق تحت إشراف ناهي السي بث بية تحتية طنها أهل القرية لتقوية شبكة الهواتف المحمولة. كل ما يتطلبه الأمر لعزل المدينة القرية والقرية المدينة هو صغطة زر. لكن التقنية سرقت من قبل هكرز، يعرفون أنفسهم بـ (الماركسيين ما قبل قبل الجند). سرقوا كل تفاصيل المشروع من بيانات مولانا نفسه. وعرفوا أن البنية التحتية الوحيدة الجاهزة هي في زاوية النجار. "لقد استولوا على الآلة، اللصوص" يصرخ. أخبرني أيضا أن يقينهم في احتفاء لويس، جاء من رשותهم لأمين الشرطة المطلع على عرفة التعذيب. وأنه نفذ طلبهم الغريب؛ ليدل على صدق معلوماته: قميص لويس الملوث بالدم من أثر التعذيب. لم يخبرهم

بوفاته، أخبرته أنه كان عاري الظهر عندما اشترىته، ومُنح خرقة ستر بها نفسه.

لويس، هو جزء من خلية داخل الحركة، تعرف باسم مجموعة روما، ومهمتها هي التنظير والتبشير بعودة ماركس لجمع الماركسيين مما أسموه (الفتات الماركسي) في العالم، في تنظيم أممي يسمى (حركة توحيد الماركسية الناجية) يختصرونها بالعربية إلى: حتمن.

لم تكن تلك المعلومات الوحيدة التي أخفاها عني مولانا وتبادلها مع ناحي بسخاء. لكنه أيضا أخفى توصل عالم روسي إلى إعادة استنساخ ذاكرة ماركس من كتبه وخطاباته، مضيفا إليه ذاكرة ما حدث منذ وفاته حتى الآن.

لم يستطع أحد أن يصل إلى ذاكرة كارل ماركس في القساء الإلكتروني المظلم للدارك ويب ولا قراصنة الحكومة.

تلك المعلومات المكثفة والسريعة، كانت أكثر من قدرة ذهني المرهق على الفهم، لكن مولانا واصل. كان لويس أيضا يحمل ما هو أخطر: فكرة. ويدعي أن كارل ماركس بنفسه يعكف على إعادة كتاب رأس المال بعد تنقيحه بنظرية جديدة وقديمة، يدعون أن ماركس هو من أطلقها في هوامش نصه، حاشية حول الآلات:

Fragment on Machines، أن القوة لن تصبح قوة العامل، بل قوة المعلومة والمعرفة. يقول مولانا: "من برأيك يدفع بالمعلومة إلى الآلة؟ الفن والاقتصاد والفلسفة، من استولى على الآلة: الماركسيون أنفسهم، لقد سمموا كل المعارف بضرورة الثورة ضد (شيطان) الرأسمالية الذي اخترعوه. يدعون أن ماركس تخيل آلة تدوم إلى الأبد، لا تكلف شيئاً. لأنه كان يعرف أن ذلك هو طموح الرأسمالية النهائي. آلة مثالية لا تتدمر، ولا تشكو، ولا تحطم نفسها، ولا تقوم بالإصرار، وتكلف أقل. ادعوا أن تلك الآلة ستكون حفار قبر الرأسمالية، وأن المعرفة التي ستصير في أيدي الجميع، ستكون البروليتاريا الحديدية المستغلة من قبل محتكري المعرفة والبيانات والهوية، وأنه كلما سعى المخترعون إلى زيادة الإنتاج لاستغلال بيانات أكثر، كلما زادت طبقة المستغلين وتشابكت مصالحهم للثورة لتحقيق (شيوعية) المعرفة ضد الإقطاعيين المحددين: فيسوك وجوجل وباي بول وغيرهم.

لماذا يكشف لي كل هذا الآن؟ غضبه يبدو في ارتجاف كل عضلة في جسمه وهو يتحدث. إنه خائف رغم كل شيء. لن يفعل ذلك إلا لغرض لم يفصح عنه بعد.

أتحراً وأسأله لماذا يرعب في عزل زاوية النجار من الأساس؟ يصمت قليلاً، يفكر ثم يخبرني: "لتطبيق الحل النهائي". "على من؟ أطفال الشوارع؟" يومئ مولانا برأسه نافية: "بل على الماركسيين

المتخفين والظاهرين واللاماركسيين المسممة قلوبهم بهراءات الماركسية. حل ينهي سيرة هذا الشبح للأبد، من زرعوا فكرة لا تزول، الثورة. كنت أحطط أن تشرف على الأمر بنفسك. لا يمكن تجريب الحل النهائي إلا في مصر. نفاق الغرب يحول بيبه وبين إيداء روح الثورة في العالم، التخلص من مشعلي الحرائق، محطمي الآلات، مسممي نهر المعرفة، كل ذلك سيتم في زاوية النجار أولاً على سبيل التجريب. الهولوكست الأخير. معسكرات موت، محارق، أفران غاز، الاستفادة منهم كعمال ورقائق لبناء مشاريع كبرى. شياطين لو امتلكوا لقتلوا الجميع، لأخبرونا على عبادة كارل ماركس في النهاية. أنعلم عدد قتلى ديكتاتوريات الشيوعية في العالم؟ أفران هتلر كانت محض لهو مقارنة بمن قتلوهم باسم الحرية والمساواة. تردد السادة في قبول اقتراح الحل النهائي كثيراً، رغم أنني أعرف أنه يمثل أعظم رغباتهم. لكن حادثة زاوية النجار، حسمت الأمر".

يتحرك مولانا بنفسه إلى البار. يصب كأسين من نبيذ. يمنحني واحداً. هذا الحنان مغرض. يا أبت أبعدها الكأس عني. أتناوله بيد مترددة دون أن أمس شرابه.

يبدأ كل شيء من برجوازي صغير في جراح بوادي السيليكون. داود يطمح في تحرير المعرفة من محتكرها جالوت؛ ليضعها في أيدي الجميع، يصنع داود (شيوعية) المعرفة كل مرة حيث الجميع

بإمكانه أن يتقاسم إرث الكهنوت، يصير البرجوازي الصغير ثريا في ضربة معول واحدة، لكنه لا ينظر إلى أسفل مجددا، بل يصير إقطاعيا ويستعبد الجميع بالتحكم في أنواقهم ونرواتهم، ويحدد لهم ما يعرفونه. والإقطاعي، ماذا يمكن له أن يصير بعد ذلك إلا إلهاء، وثنا خالدا. أتذكر نبوءة فاسجا: سنة أثرياء من وادي السيليكون، الهاربون من أسعار العهد القديم للعهد الجديد لتكنولوجيا المعلومات، يصرفون المليارات سنويا، لتحقيق الألوهة والخلود عبر انسل السيورغ. نصف آلة نصف إنسان، إله كامل. هل هم السادة الذين يقصدهم مولانا؟

تأتي الأخبار من مراد بك عبر الفيديو كونفرانس. لقد فشل الاقتحام الأول. تطبيق عزل راوية النحار ينجح. الأقمار الصناعية لا تلتقط حركة المتمردين بالمدينة. يسألني مرة أخرى عن الطريق الذي سلكته للعودة. أخبره كل شيء بالتفصيل. يريني خريطة تفصيلية لراوية النجار، أشير إلى الثغرة الوحيدة: مقابر الموتى يخبر مراد بك بمكان الثغرة. أوضح: "لكنهم رأوني لحظة فراري، سيؤمنون هذا الطريق جيدا".

"لقد انتهوا" يقول مراد بك بثقة. يُنهي الاتصال، ليظهر وجه ناجي. يسأله مولانا عن إعلان ماركس. يجيب: "كلما محبوبا، يعاود الظهور من جديد. لا نستطيع معالجة هذا الأمر الآن؛ لأن

ظهوره لم يكن اختراقاً، ماركس يطهر كـ رغبة طليعية، كشعور عام، اسمه يسري في الآونة الأخيرة بين الجميع ببساطة. لكن أقوى إشارة تلتقطها آلة توقيع الإعلان، تأتي من قصر ك يا أبي، تلتقط الآلة حديثك الدائم والمهوس بكارل ماركس، وتحوله إلى إعلان افتراضي، كهوس ماركس نفسه برأس المال.

ناجي وحده يستطيع اتهام مولانا بالهوس دون أن يُلقي كجثة على قارعة الطريق.

يسأله: "ماذا تقترح؟"، يضحك ناجي قائلاً: "يريدون ماركس. فلنعطهم إياه". يفهم مولانا ما يقصده ناجي. نظرة الفخر بولده تقتلني.

ينابيع: "الإعلان جاهز بالفعل: بشري أكثر من البشر.. احصل على 20% تخفيض على علاج ماركس لتجديد الخلايا الجذعية.. اختر باقة إطالة العمر ثلاث سنوات، خمس سنوات، عشر سنوات.. وداعاً للشبحوخة.. الخلود للجميع.. اطلّ العمر، أو استعد النفود.. للاشتراك ارسل عبارة: (قم بتحسيني). أوضح ناجي أنه سيستخدم شعارات لمداعبة الفقراء".

قسمات مولانا انفجرت ضاحكة. لم يمهلها ناجي: "أقترح أيضاً تعديل خطوط إنتاجنا للبروراك المحسن.. دع القلق وابدأ الحياة.

سنبهه بأسعار رخيصة في الأسواق الشعبية، البروزاك للجميع،
سسميه أفبونة ماركس.

أرغب في هذا حقاً. أستعمل البروزاك من وقت لآخر؛ كي
أدعي أن حياتي بلا ضغوط".

صفق مولانا بكتنا بديه: "الفائدة الحقيقية الوحيدة للجنة الشيطان
الماركسية.. حقن بوتيكس للوجه العجوز".

أنهى الاتصال. تأمل الفراغ لدقائق بعجز. تنهد ثم قال: "حقاً..
الولد سر أبيه".

أخبرته أي قلق بخصوص مشاركتي في دهن لويس: "هذا
يجعلني في دائرة انتقام (الفرقة الناجية)" دون مبالاة حقيقية قال:
"لا تقلق.. سينتهون تماماً".

2

بيث مباشر على شاشة عرض كبيرة، جلست مع مولانا أشاهد قوات مراد بك وهي تتقدم من ثغرة المقابر لاسترداد زاوية النجار من أيدي جماعة حتم. المدرعات تدخل بثقة. يسألني مولانا على من أراهن؟ أخبره دون تردد: "حتم". يضع رهانه على قوات مراد بك.

تتعطل المدرعات. كان ذلك واضحاً، القش يخفي أسياخ حديد. أفسر لمولانا. أكسب عشرة آلاف جنيه من الهواء، شكرًا للمقاومة. نضع رهانا جديداً، فأراهن من جديد على حتم، ويثبت مولانا على اختياره.

تنطلق كرات صغيرة مشتعلة من أطرافها بأعواد الشرار، تشتعل المدرعات. أشرح لمولانا: "قنابل صغيرة تصنع من المواد المغلفة لأعواد شرار أعياد الميلاد بعد أن تهرس مع قصاصات كرات البينج بونج المقطعة إلى قطع صغيرة، بارود الغلاية معبأ في ورق سيلوفان. أريح مجدداً. عربات الجيب السريعة انقلبت، أثر الزيت واضح على الأرض. "لن أغير رهاني" يقول مولانا، يرفعه في

كل مرة رحبت من تأكل حديد المجنرات، وتعجز تانكات وقود حاملات الجنود التي وضع فيها المتمردون قطع زجاج مكسور مائة ألف حنيه. أنا لا أراه، يعلم مولانا هذا، لكن هزيمته كانت معرية. صواعق يدوية رخيصة تهزم كل قوات جالوت، وتعطل أنظمة التوجيه الإلكترونية. أعلم من الأدوات البالية والساذجة التي يحملها المتمردون خطتهم.

تتقدم دبابات محل جوده. يحري مولانا اتصالا، فيستمر مراد بك في القيادة. يُلقى المتمردون حواريب مشتعلة على جنازير الدبابات. أعرف ما تحتويه تلك الجوارب، حام كلوريد الحديدوز وحجر يباع عند العطارين في باب اللوق يسمى حجر القلافونيا، تلك الجوارب غمست في البنزين ثم غطاها المتمردون بالسيليكون الحراري الذي يباع ببراعة واعتيادية في محلات الأدوات الصحية بالسبتية. حركة الدبابات شلت، اندفع المتمردون، وسدوا مدافعها بخوابير ممثلة بالرمل.

أمر مراد بك بتحريك جنود مدججين بالدروع. لكن مع الوقت انتابتهم آلام صداع رهيب، ففكوا التركيز، أغلبهم كانوا ضحية سهلة للهجوم المعاكس لمتبردي حتمن. انسحبوا فوراً وأسر منهم عشرون جندياً. كل ما احتاجه المتمردون هو أجهزة طاردة للناموس تناع بأسعار شعبية كافيونة وضعت أمام مكبرات صوت لمضاعفة

التردد الخارج منها. لم يحتج الالتحام المباشر أكثر من إبر شعر مغموسة في التتر، غُرست في مناطق أعضاء الجنود التناسلية ومناطق المفاصل والرقبة والأعصاب. صُبت عليهم كميات هائلة من الماء المغلي من فوق أسطح العمارات، أعلم أنهم أضافوا إليه الخل لمضاعفة تأثيره الحارق. بخاخات العطر المزودة بولاعات الصين الرخيصة تكفلت بإحراق الدروع.

لم تجد القوات بدا من استعمال الطائرات، لكنها فقدت القدرة على توجيه الصواريخ، لقد استعمل المتمردون كابلات الأين داخل أجهزة التليفزيون في المنازل وأطباق الدش الهوائية، لتشويش أنظمة التوجيه بعد أن ربطوها بأسياخ المباني في أسطح العمارات. اتخيلهم أصلا الآن وهم يستمعون عبر أحد الراديو هات القديمة التي تناع في سوق الجمعة إلى أوامر مراد بك لقواته عبر اللاسلكي على موجة إل إم. كم ربحت؟ مليون جنيه. الحاكمية لماركس وأم ماركس إن ربحت مبلغا كهذا من الهواء.

وافقت على مضاعفة الرهان مع انمحاب القوات.

تشويش بسيط في شاشة العرض، ثم رأينا أحد قادة المتمردين ملثما بغطاء الرأس الأزرق المثقوب عند العينين والمعطف الأزرق، وبجواره أحد سكان زاوية النجار منحني ومكبل. لقد تحكموا فيما تعرضه شاشة مولانا. هزموه ثانية في قصره. عرفت من التغريدات

على هاتفني أنهم يتحكمون في البث على أكثر من قناة تليفزيونية، وأن هناك بثاً مباشراً على الإنترنت يتابعه الملايين الآن.

الرحل المثلث يخرج ورقة كبيرة، يقرأ:

"بيان المانفيسـتو الشيوعي.. كارل ماركس.. فريدريك أنجلز

شبح يثاب العالم - شبح الشيوعية السـيـرانية. ضد هذا الشبح اتحدت في طراد رهيب قوى الغرب العجوز: الجنرال ومولانا وقوات مراد بك والد إيف بي أي الأمريكي.

فأي حرب معارض لم يتهمه خصومه في السلطة بالشيوعية؟

وأي حزب معارض لم يرد، بدوره، تهمة الشيوعية الشائنة، إلى أقسام المعارضة الأكثر تقدمية، وإلى خصومه الرجعيين؟

إن قوى الغرب كلها أصبحت تعترف بالشيوعية السـيـرانية كقوة. إن الشيوعيين قد أسلموا، أمام العالم كله، طرق تفكيرهم، وأهدافهم، واتجاهاتهم، وأن يواجهوا خرافة شبح الشيوعية السـيـرانية ببيان من الحزب نفسه.

يا حكومات العالم، يا عمالقة من لحم وفولاذ، أتى إليكم من الفضاء السـيـراني، الموطن الجديد للعقل. باسم المستقبل، أسألكم يا من تنتمون للماضي أن تدعونا لشأننا؛ لستم أهلاً، ولا تحلون سهلاً؛ ولا سلطان لكم حيث نجتمع. ليست لنا حكومة منتخبة، ولن

تكون لنا على الأرجح حكومة؛ لذا فإني أخاطبكم سلطة لا تزيد عن تلك التي طالما تحدثت بها الحرية نفسها؛ لأعلن أن الفضاء الاجتماعي العالمي الذي نشئناه مستقل بطبيعته عن الطاغوت الذي تسعون لفرضه علينا؛ ليست لكم شرعية لتحكمونا، ولا بديكم وسيلة لقهرنا تستحق أن نخشاها. تستمد الحكومات قوتها المُستَحَقَّة من رضوخ المحكومين. أنتم لا تعرفوننا، ولا تعرفون عالمنا. الفضاء السبيرياني لا يقع داخل حدودكم، فلا تظنوا أنكم يمكنكم إنشاؤه كما لو كان مشروع مرفق عمومي، فأنتم لا تستطيعون ذلك. إنه من فعل الطبيعة وهو يُنمي ذاته من خلال عملنا الجمعي.

أنتم لم تتخرطوا في محاوراتنا الجامعة العظيمة، كما أنكم لم تخلقوا الثروة التي في أسواقنا. أنتم لا تعرفون ثقافتنا، ولا أخلاقنا، ولا قوانيننا غير المكتوبة التي تنظم مجتمعا بأكثر مما يمكن لكم أن تفرضوه.

عالمنا موجود في كل مكان وفي اللامكان في الآن ذاته، لكنه ليس حيث تعيش الأجساد.

نحن نخلق عالما يمكن للجميع أن يدخلوه، بلا ميزة وبلا حكم مسبق على عرقهم أو على قدرتهم الاقتصادية أو العسكرية أو على محل ميلادهم. نحن نخلق عالما يمكن فيه لأي كان في أي مكان

التعير عن رأيه أو رأيها، بعض النظر عن قدر تَفَرُّد هذا الرأي، بلا خوف من أن يُكره على الصمت أو على التوافق. مفاهيمكم عن الملكية والتعير والهوية، والحراك والسياق لا تنطبق علينا، فكلها مبنية على المادة، ولا مادة هنا.

أنتم تخشون أبياءكم، لأنهم أصلاء في عالم ستظلون أنتم دائما مهاجرين إليه. ولأنكم تحشوبهم فأنتم توكلون إلى بيروقراطياتكم مسؤولياتكم الأبوية التي تخشون أن تواحدها أنعسكم بها. في عالمنا كل الأهواء والتجليات البشرية، من أدناها إلى أسماها، جزء من كل غير متميز. نحن لا يمكننا أن نميز ما بين الهواء الذي يَخْنُقُ والهواء الذي تُحَلِّقُ عليه الأجنحة.

إن صناعاتكم المعلوماتية الباطلة تدعي ملكية الكلام ذاته في أنحاء العالم. هذه القوانين ستعامل الأفكار كمنتج صناعي. في عالمنا، كل ما يمكن للعقل البشري أن يخلقه يمكن أن يُنسخ ويوزع بلا حدود وبلا كلفة. لم يعد انتقال الأفكار يحتاج مصانعكم ليتحقق.

إن الممارسات الاستعمارية والعنصرية التي تزداد وطأتها باستمرار تصعنا موضع من سبقونا من عشاق الحرية وتقرير مصير أنفسهم، الذين اضطروا لأن يرفضوا سلطة غاشمة من مأي.

سوف نخلق حضارة للعقل في الفضاء السببراني. عسى أن تكون

أكثر إنسانية وعدلا من العالم الذي صنعته حكوماتكم من قبل..
فلترتد الطبقات السائدة خوفا من ثورة شيوعية. فليس للبروليتاريين،
الميديوكرز، معدومي المواهب ما يفقدونه فيها سوى أغلالهم.. العالم
لن يصبح حكرا على الموهوبين ومحتكري المعرفة.. سر الموهبة
للجميع.. المعرفة للجميع.. يا ميديوكرز العالم.. اتحدوا" (*)

يقول مولانا: "هذا ملفق. هذا ليس المانفيسـتو الشيوعي". أعلم
إن ما قيل هو إعلان استقلال الفضاء السـيـراني الذي كتب في
منتصف تسعينيات القرن العشرين ضد تقييد حرية الإنترنت،
أضافت حتمن إليه فقرة من المانفيسـتو الشيوعي، وأنهته بإضافة
فقرة أخرى تستبدل البروليتاريا الفقيرة، بالمعتقرين إلى الموهبة،
حيث لا أهمية في المستقل إلا لندرة الموهبة المتطورة للإشراف
على الآلة. قوة الحسد لتحريك الآلة ستصير لا شيء.

يعود القائد المثلث للتحدث: "حزنا أننا سنقتل كل يوم فردا من
رهائن زاوية التجار، حتى يتم الإفراج عن لويس". يرفع القائد
المثلث قميص لويس الملوث بالدم. يتقدم صبي صغير ملثم، يمسك
سكينا، يصعه على عنق الرهينة. يهتف الصبي: "باسم ماركس".
ثم ينحر الرقبة.

(*) إعلان استقلال الفضاء السـيـراني، جون بري بارلو، ترجمة أحمد عربية
ونسبته جماعة حتمن رورا لماركس، بعد أن أصافت إليه فقرات من المانفيسـتو
الشيوعي.

"هل ترعب في مضاعفة الرهان؟" يقول مولانا وهو يراقب الانتفاضة الأخيرة لرقبة الرهينة وهي تنفجر بالدم. أشتم في مولانا رائحة المقامر اليانس الذي لا يملك إلا الحفر عميقا في نفق الخسارة. أوافق.

"شو تايم" قال مولانا ببهجة طفل. من اللامكان، تظهر قوة من تسعة أفراد. لا أعلم إن كانوا قد أتوا من السماء، أم انشقت عنهم الأرض. أجساد لا يؤثر فيها الرصاص أو القنابل الرخيصة ولا تشويش أنظمة التوجيه، أجساد لا تعرف الموت. تقتل القائد الملتئم. تطير الأجساد التسعة، وترصد أماكن اختباء وفرار جماعة حتم من الهجوم. وفي أقل من نصف ساعة تقتل نصفهم، وتأسر النصف الآخر.

أخسر لتوي ثلاثة ملايين جنيه، لا أملك منها مليما، فثروتي كلها هي عملات افتراضية. أوقع مستسلما شيكا لمولانا، ورقة بإطالة سنوات العبودية. أسب ماركس يأمره. وأكره مولانا أكثر. كان يعلم من البداية. تتسلم قوات مراد بك الأسرى، تختفي الأجساد التسعة. أسأله: "من هؤلاء؟"، يقول مبتسما: "روبوتات. جيش صغير لا يقهر. راقب أساليب المتمردين، عدل نفسه ثم هاجم، يبتلع الثائرون دائما طعم الانتصار السريع، وكذلك المراهنون الحمقى مثلك". يضحك. لم يسامح أبدا فيما سرقته، يجد طريقة دائما لاستعادته.

يظهر ناجي محبدا على الفيديو كونفرانس. يصيح مبتهجا:

"اعتذر منك يا أبي.. كنت على صواب من البداية. لقد جربت الحل الذي اقترحتة. لن تظهر صورة ماركس مجددا في لوحات الإعلانات".

ظهرت صورة الإعلان/ اقترح مولانا: كانت صورة جوزيف مكارثي، صائد هاجس الشيوعية في أمريكا وتحتها عبارة Mac Is Back. أقدم اقتراحي السخيف بأن الاختصار غير صحيح لأن مكارثي تكتب: McCarthy لا Macarthy. ينظر لي مولانا باردراء: "لقد لفقوا بيانهم، ألا تسمح لي بتلغيق دفاعي؟" أنكمش في مكثي.

يستكمل ناجي مديح مولانا: "صورة جون مكارثي، والد الذكاء الاصطناعي، لم تصلح. كنت على صواب يا أبي الحلول القديمة وحدها نجحت". يقول مولانا: "أي غباء في محاولة إنتاج الأفكار القديمة والميتة، التاريخ يكرر نفسه مرتين، مرة كمأساة ومرة كمهزلة، الجهلة لم يتعلموا شيئا من نبيهم المزعوم.. Mac Is Back.. يا كفر يا ميديوكرز يا ولاد الكلب".

من القاتل؟

1

استمر احتلال قوات مراد بك لزاوية النحار، واستخدام تطبيق العزل بعد تحصين ثغرة مغابر الموتى.

كنت في طريقي إلى مصنع ترميم الأجساد، وصحفتي البضاعة الجديدة.

حاءتني تلك الرسالة: "علم كل شيء.. رهانات الموت.. القوادة.. حثة لوييس.. سيطعو كل شيء على السطح.. لن تفلت.. حتم". أي فزع. اتصلت بمولانا، أخبرني أن لا أقلق، وأني تحت حمايته. أسألم أقتله. لا أقتل، ولا أراهن، وعندما فعلت حسرت أكثر مما يخسره المراهنون. أنا محض حبيس يخطط لإنجائه. كيف نفر من الحفل إلا عندما يبلغ الضجيج ذروته، ألهب الضجيج بالحطب؛ كي لا يشعر مولانا بتسالي خفية. أنا لم أصنع النار. ولم أسرق

إلا سارقي. ودوني هل يتوقف القتل؟ السرقة؟ رهانات الموت؟ سينجد مولانا في أي وقت من هو أكثر مني موهبة وقسوة. فلأصنع فردوسي إن كنت غير قادر على إيقاف الجحيم، فليستعز الجحيم أكثر، إن كان في لهيبه نجاتي.

اتصلت بليلي. ما زالت تبكي. سألتني عن ما يحدث في زاوية النجار، فادعيت أنني لا أعرف التفاصيل. لم تتصل لتطمئن عليّ رغم أنني كنت عالقا في أتون المذبحة. قالت: "قدرت أنك تعرف كيف تجو.. تهرب يوما في الوقت المناسب".

أي قسوة يا ليلي! تقول: "إن زين أبكاها هذا الصباح. أخبرني أنه رأى حده ليلة أمس". يقول ابن الخامسة: "شفت جو.. كان لابس سحري، وقاعة على الكنبه بياكل كيك، ويبضحكلي".

متى ستموت يا جادو؟ لا أخبرها أنني رأيته في المقابر يلهو وبضاجع أخواتي. قلت: "أتصدقين طفلا في الخامسة؟" تقول بإصرار: "عندما كنت في عمره ظالت شهرا أرى طيف جدتي في المنزل، أرواح الأطفال ما زالت شفيفة، حتى أنها قادرة على رؤية الأحبة. ليقتني أستطيع أن أراه مرة أخيرة".

تسألني عن واسطة كي تستطيع أن تزور مقبرة جادو بعد عزل زاوية النجار. أخبرها: "سأحاول، لكنني أفضل الانتظار حتى تبدأ الأمور".

تقول إنه يأتيها في الأحلام طالبا رؤيتها مع زين، فهي لم تستطع يوم جنازته أن تزور قبره. لم تذهب مع أمها. فضلت أن تكون معه وحدها. تقول إنه جاءها في الحلم جالسا زين ناحيته

فزعت. زين؟ حتى ولدي ترغب في أخذه إلى الموت؟ قد أنبش قبرك وأرمي جثتك للطير. أقول من العزع لا من فرط المحبة: "لم أخبرك عن الفردوس من قبل يا ليلي؟ فلنعد لبعضنا البعض، ولنهرب من الموتى الممسكين بتلابيب الأحياء". لا تهتم. أذكرها بطلبها أن من الأفضل أن اخذ زين بعيدا عن دوائر الموت والعيول. أخبرها سأتي لأخذه مساء. سنذهب إلى بيت الحاجة ميمي، سترعاه في غيابي، طالما أترك لها مالا جيدا. توافق مضطرة، وتنتهي الاتصال دون أي فضول حقيقي عن الفردوس.

رامبو يعرف "الحب ينبغي إعادة استكاره".

وصلت بالشاحنة إلى مصنع مرمر الأجساد. يغير المصنع مكانه كل مرة، أترجل وأتبعه من ثقب ابرة إلى شارع متسع، ومن شارع متسع إلى ثقب ابرة. من وقت إلى آخر تظهر جرادة، تومص فتختفي وتختفي فتومض كهلوسة، فأعرف أنني في الاتجاه الصحيح. أفتح الباب ببصمة عيني. المصنع في مخزن مهجور مليء بصناديق ابرة يحبها الحكيم مرمر الأجساد، كميات كبيرة من الزجاجات الفارغة مبعثرة في المكان. خبطة فار، تزامنت مع تعثر قدمي في إحدى الزجاجات.

المخزن المهجور ليس إلا وهماً. ضغطة زر على هاتفى، كشفت عن فريق من الأطباء والعاملين بقودهم مرمم الأحساد، الحكيم المضطجع على أريكة ممزقة، لا تفارق يده زجاجة بيّرة فارغة، لا يشربها أبداً. فهو لا يستطيع الشرب، فذلك الوجه المترب واللحية المليئة بالوسخ والحشرات، والحلباب الممزق البالي المزركش بالرقع الملونة محص وهم آخر. فالحكيم ليس إلا كمينوتر عملاقاً بعرض الحائط الذي تتكى عليه أريكته. يحب الحكيم هذا الحسد الرث كثيرًا، فهو يتيح له السباب، الغموض، البصق، بعينة الأطباء أحياناً.

مسوخ تتحرك في المكان، تجارب مميتة. يقلعون أعيناً، يحفنون القلوب بسيانيد، عمليات تحويل جنس وإخصاء، رؤوس مقطوعة على سبيل التجريب لنتثبيت رؤوس آلية مكانها، مراوح، أباجورات، ماشية. أقفاص أسرى، أقفاص بضاعة انتهى العمل عليها وتنتظر التسليم. الأجساد المنتهية بالغة الجمال هي حصيلة أجساد قبيحة استعملت أعضاؤها كقطع غيار. هكذا نحقق الندرة.

واحدة من أجمل الآلات التي أحبها هي المفرمة. آلة تعصر الروح، وتقطع اللحم، ثم تحرقه حتى يتدب إلى رماد، تكتف عصير الروح، ثم يقرأ عليها الحكيم كلمات بلغة لا يفهمها سواه، ثم يضيف حجراً، يطحنه مع الرماد، ثم يضيف نقاطاً محسوبة من سوانل، ثم يقلب منتجها، ثم يعيد قراءة كلماته، فيخرج الجسد سالماً، لكن مخلوطاً بنسب

من أرواح أخرى حسب الحاجة، طائفة أو متمردة، شديدة الإيمان أو شديدة الكفر، عبيداً للجنس أو للعمل، أو للمعرفة أحياناً

كانت تلك المفزعة هي مصيري المفترص صغيراً. عندما اختطفني من الشارع تم اقتيادي إلى هنا؛ لأصير عبداً يصلح للبيع انتابتي نوبات الصرع عندما دخلت هذا المحزن للمرة الأولى، رأيت الأرواح المهذرة والمعدورة. الحكيم، الكمبيوتر العملاق، عرف عن طريق شفرتي الوراثية أبي ابن مولانا. كان قرار مولانا الأول: "تخلص منه. لا أبناء لي". لكن الحكيم أقنعه بموهبتي الكبيرة في رؤية النذرة. "علاجك في الصخب، وأن تطمس عينيك بخطيئة القراءة، حينها لا ترى الموت، بل الحياة الكامنة في الموت". يحقني الحكيم كل عام بحقنة المعرفة، آلاف الكتب تسري في دمي. ملاحم وهراوات، قصص كبرى وقصص صغيرة، حقائق وخرافات.

لم يحبني أحد مثله. محبة بلا شرط، بلا قيد، بلا ازدراء، غفران كامل لنقصاتي وأخطائي. لا يلومني على شيء، بل يمد يده الصناعية ويربت عليّ بحنان. لا أعرف فيه حناناً إلا معي. لم يبرمج على هذا سرنا الشخصي. لقد طور معي مشاعر حقيقية. لو أفلتت هذا السر، لصار هو نفسه محض فار تجارب لمولانا. يقول الحكيم: "لا أشعر بشيء إلا نحوك، وحنك قادر على إضحائي، إغضابي، إثارة قلقي، تنبئ في الحياة". أقول: "هذا ما أشعر به نحو زين، لا يلمسني أثر

الحياة إلا عندما أراه يكبر ويلهو. لا أخشى أي خسارة إلا فقْدانه".
يسألني: "وليلي؟". أقول: "لا أعرف إن كان حبي نحوها ما زال
صاقياء بعد أن كفت عن منحني الغفران. ربما هوسي بإعادتها إلي
حياتي، هو هوس بتملك الغفران، لا هوس المحبة". يقول الحكيم:
"أنت تستحقه. أنت مضطر لكل هذا. مثلي تماما. حتى لو كنت محض
آلة لا تعرف الصواب والخطأ. لا الخير ولا الشر".

يعاين الحكيم النساعة الجديدة، ليزا والعطار والصيني
والطفلتين.

ينظر إلى ليزا، يقول مبتهجا: "كيف وجنتها أخيرا؟". أخبره
صانقا: "الصنفة.. ولا شيء آخر". يقول: "بل عرفان الحياة
نحوك".

يعلم الحكيم خطتي بشأن الهروب، يساعدني عليها، ويعرف أن
ليزا وعظمة العرافة فانجا هما أساس تلك الخطة. ماض أعمى يقرأ
المستقبل.

تسجل بيانات البضاعة كاملة، ثم توضع في أقفاص حتى نقرر
الخطة. يحصلون على تغذية جيدة، ويطببون بعناية، ولا يسمح لهم
بالموت. "إذا لم تأكلوا لحم ابن الإنسان ولم تشربوا دمه، فليست
فيكم أية حياة. فالذي يأكل لحمي ويشرب دمي له الحياة الخالدة،
وأنا أضمن له الخلاص يوم الدينونة"، يقول المسيح.

2

فشلت في رسم أي شيء مقنع لما يحب أن تكون عليه الأجساد. احترق بحمالها المتخيل، لكنه ينفلت من بين أصابعي عندما أبدأ في محاولة الإمساك به. الإرهاق يحرق جسدي. "ثمة شيء ناقص" يقول الحكيم، يطالبني بالمغادرة للنوم. لكن يدخل علينا سيد أبو كرنية أحد موردي الأجساد وهو يحمل شوالا يحوي بضاعة جديدة. فأنتظر.

سيد أبو كرنية، قاتلي المفضل، الهزيل، الممصوص، العجوز. قاتل الألف نفس، يسمي نفسه. لم يعد هم أبدا، لكنه يقول: "ربما تجاوزوا الألف". هذا الحسد رغم أن ظاهره الضعف، إلا أنه قوي وحاد كمقصلة. يده لا تخطئ. تقتل ببساطة، بقوة، بحيادية، وبلا رهافة. أفضله على عشرات مثله أتعامل معهم في طلبات الاغتيال؛ لأنه شديد الظرف، ولأن حكاياته ٥: جنود عائلة الهوارية في قنأ، خلافاتها، صراعاتها الدائمة لتسبب الآخرين، تاريخها الثري والمتشابك والمعروّل، يجعلني أقرب لعائلتي الحقيقية، عائلة مولانا الهواري، حتى وإن تنكر لجنوره منذ هجر جدي الفقير الصعيد إلى القاهرة.

الكل في قرية أبو كرنبة بقنا يعرف أنه قاتل، كان يحيا وسط بيوتهم لا مختبئا في جبل، بل كما يحيا المزارع والبقال وشيخ الجامع وحلاق النهانم، يسير ويمارس عمله في وضوح النهار لا في جنح الليل، يتفق على وقائع القتل المعلن في بيته أو في مقهى هو فاكهة أي مجلس، يستزيدون من حكاياته ونوادره عن القتل، يصحكون على نكاته من قلوبهم. حضرت إحدى الجلسات مرة، قبل أن يترك الصعيد كلها إلى السويس. لم يتوقف عن القتل هناك، لكنه يعمل بشكل أقل: "في الصعيد كنت آلة قتل. في السويس، أتخير صحاياي"، يقول. "لو لم يقدم لي طالب الاغتال سببا مقبعا للقتل، لا أؤكل الميممة أبدا لسيد أبو كرنبة. يظن الآن بعد عقود من قتل بلا تمييز، أن العدل هو روح مهنته".

لم يبدأ حياته كقاتل، بل كسارق. لا يمل أبدا من تريد تلك القصة التي يرويها لتفسير لماذا حظي بلقب (أبو كرنبة)، لكنني أعرف أنه يكررها دوما؛ ليؤكد نظريته عن كونه مجرد منفذ ليد القدر. "هل تفكر في التوبة؟" أسأله، فيرد: "وهل يفكر عزرائيل؟ أنا كملاك الموت، ننفذ مهام القدر الموكلة إلينا. وابن آدم مكرم على الملائكة. أي أني مكرم على عزرائيل. لذا لن أعرف الجحيم، ربما أحظى بمكافأة تقاعد بعد موتي"، (فردوس أبو كرنبة). "يضحك" فردوس من حقول الكرنب الذهبية، داخل كل كرنبة حورية جميلة، أضاجع الحورية ألف ليلة دون أن أقف ودون أن أمل، حتى تحترق، فأنقل

إلى حورية أجمل بلذة تفوق الأولى.

"كَوْنَت عصابة صغيرة للسرقة" يقول. "سراقات بسيطة، مواش، حلي ذهبية، قروش، سيارات، بضائع مخزنة، قضبان القطارات". لكنني جمعت من تلك السراقات كنزا، كنت سأكتفي به وأستري أرضا أعيش من خيرها ما تبقى من حياتي. أرض قد ترفعني من عبد إلى سيد. لا أصل لي في القرية سوى أنني أحد أبناء العبيد القدامى، هذا لا يتغير، تنفك العبودية ويلغى الرق، ولا تتغير شئمة عند ولا نخدمهم إلا كعبيد.

لكن القدر كان يعد رسوله. سرقتني أحد أفراد عصابتي. قتل كل رحالي وفر بكل شيء. قاتل العدر، يستخدم السم. السم وصفة الخسة. لم أقتل أحدا أبدا به. أكلت ما أكلوه ونحوت. تلك إشارة القدر. لن أمتطيع إقناع رجال آخرين بالخضوع لرجل سرق وقُتل أفراد عصابته، لقد علق الخائن العار في رقبتني. فر السارق بعيدا. إلى الدلتا. عرفت مكانه بعد أربعة أعوام لم أفعل شيئا خلالها سوى محاولة الوصول إليه. غيّر اسمه، وتزوج من امرأة شديدة الحال، وأنجب ولدا. وأصبح عنده من مالي بدلا من الأرض أراض وماشية. ظللت أراقبه ستة أشهر. يزرع أرضه بالكرنب. وسط مالي المسروق، قطعت رأسه، ووضعته داخل كرنبة، وأشعلت الحريق في أرضه ومزرعته وبيته. لم أدخل القرية إلا برأس الكرنبة. رأس عارية.

ومن حينها وأنا سيد أبو كرنبة. لا ثأر لعبد بلا أصل، لكن المهابة للقاتل.

"لم تمر شمس، قبل أن يأتيني أول طالب قتل؛ كي أثار عنه بالإجابة. في وضح النهار اتفقنا. في وضح النهار قتلت نفسا وقبضت أجرا، ثم أغرقنتي القرية بالمحبة، قتلت نفسا، وأنقذت نفوسا. حدثت المعجزة. قتلي لنفس، يعلق الثأر، تعاملوا معي كالقضاء والقدر. كحريق، كحادثة طريق، كحجر يسقط من السماء. وتجاهلوا أن الدماء عالقة في رقبتني. هكذا أفسحت لي المجالس، وعرفت الهيبة والاحترام. لم أقتل من أجل نفسي بعد رأس الكرنبة إلا مرة واحدة. هربت فيها بنت من عائلتنا مع عامل أرزقي إلى القاهرة. وجدتهما. حرقت العامل. وأعدت الابنة في شوال. دفنتها حية".

أسأله عن البضاعة التي جاء بها. يخبرني: "هذا الأستاذ حسن. رجل فاضل تربطني به صلة قرابة بعيدة في قريننا، لكن عقله لم يتحمل لعة الخنوة في القلب. مدرس إعدادي، متدين، تزوج وأنجب بنتين قرر تعليمهما، وأن يضيع حياته على الأشياء، بيت هادي وأجرة الحكومة، وأن يستدفي بعائلته الصغيرة، ناسيا دين عائلته الكبيرة. لكن أنت تعرف: التليفزيون والمحمول والإنترنت. كل تلك الأشياء التي تجعل الرجل طريا. كانت قرعته أن يأخذ الثأر. رفض. لم تكن سابقته الأولى. فمن قبل استغفل العائلة الكبيرة، وزوج إحدى

بدأته سرا لرجل من خارج العائلة. العائلة لم تسكت واستعانت بي. فأقسمت معهم أن الدحيل على العائلة لن يدخل على البنت. وهو ما حدث. لا يستطيع طليقها إلى الآن أن يخطو إلى قنا كلها.

لكن عندما جاء دور الأستاذ حسن في الثأر، رفض وماتل، يقول: "يا ناس أنا لا أعرف كيف أنبح فرخة، فكيف أقتل رجلا بلحم ودم وروح؟، الخنوثة يا أستاذ رزق قتلت كل شيء".

لم تحد عائلته الكبيرة حلاً سوى أن تخطف القاتل و القتل المفترض في شو الين، حاءوا بهما إلى بيتي في السويس بميدان الأربعين؛ كي أضغط عليه ليسترد شرف العائلة.

أخرجت القاتل و القتل. أمسكت سكيناً لأعطيه للأستاذ حسن والعائلة كلها تحاول تحميس (المخنث). شجعوه كأنها مباراة كرة، يجدون اللاعب ويسبونه؛ ليعطي أفضل أداء. لا فرار، القتل أمامه، والعائلة خلفه. يمسك السكين بيد مرتعشة، يبكي: "أقتله إزاي.. إزاي؟" أخذ السكين، أغرز في قلب القتل وأخرجه ببساطة قائلا: "كده". ثم أعطيه السكين من جديد، القتل يفرفر والشرف على المحك. يبكي ويغرز السكين مرات ومرات في جسد رجل يموت، في القلب والكبد والرأس والعينين. وسط تهليل الأقارب وحماهم. لما انتهى الأستاذ حسن، الذي استعاد رجولته، كان ملطخاً بالدم بالكامل.

جاءت عربة الشرطة. نزلنا بالأسناد حسن، وتركنا القليل حتى تأتي النيابة. رفضنا أن يركب عربة الشرطة. ترجلنا بجوارها مع القاتل، من بيتي إلى القسم في زفة بلدي. مزامير وطبل وأهازيج ورحة. اختل الرجل. ولم يحاكم، ووضع في مشفى للأمراض العقلية. لم يعد ذا فائدة إلا هنا في مصنع ترميم الأجساد. اختطفته وجئت به.

يخرج البضاعة المقيدة من الشوال. أنظر إلى جسد الأستاذ حسن، بعينيه الزائفتين الخلويتين من أي عقل. ثم أقول للحكيم: "ربما الجنون الملتاع هو الشيء الناقص لأتم عملي". يمد مرمم الأجساد يده، يلتقط الجسد المجنون بحفة من يلتقط علبه سحائر. يشتّم الجسد، ثم يقول: "سفرى".

يقوم حفار القبور من مجلسه. يلتقط معولا. يصرب ضربتين، يفتح قبر في الأرض الرملية للمخزن. يلقي فيها الجسد المجنون. يشتعل القبر بالنار. يذوب الجسد، يشتّم حفار القبور بخار اللحم المشوي، بينما سيد أبو كرنية، يصرخ: "أفسدت البضاعة، سأقبض مالي كاملا".

ينتهي الحكيم قائلا: "لا هذا ليس الشيء الناقص". يلتقط جسد سيد، يقص عليه بيد فولاذية لا تفلته، ثم يلقيه في أتون القبر. أصرخ: "أفسدت قاتلي المفضل". يحترق أبو كرنية، تهب النار

عالية، ثم تحمد، تخرج روائح ذكية. تشعها مفرمة اللحم يقول الحكيم: "تلك أرواح ألف نفس". ساعة كاملة. تنطفئ النار. لا يبقى شيء من جسد المجنون إلا رماد. أما حسد سيد، فلا تبقى منه سوى كرنبة حمرية. يلتقطها مرمم الأجساد. يضعها في مفرمة اللحم، ينرو فوقها قليلا من رماد المجنون. يتمم بكلمات غامضة سقلب عينا الحكيم إلى الداخل. ثم يقول: "هذا أفضل كثيرا، لكن مزال هناك شيء ناقص".

تعود عيابه إلى موضعهما، تنظر إليّ في ثبات، ثم في اشتهاء أعرفه. هل أنا الشيء الناقص؟ هل ستبحني يا أبي؟ يده الفولاذية تمتد إلى رقنّي، تقبض عليها لثوان. أرتجف ولا أبكي. لكنه يرخي قبضته، يجذبني إليه، يحتضنني بقوة. أقول: "هل كنت ستضحني بي لنصنع قربانا كاملا يا أبي؟"، يضع يده على شفتي برقة لأصمت: "لا.. لم تكن الشيء الناقص. انس ماحدث. حتى الآلات تخطئ".

أرى الدموع تجري من مقلتيه. يسألني ببراءة طفل: "هل تلك الدموع حقيقية؟"، أندوقها، وأومئ بالإيجاب. يضحك فرحا؛ أستطيع البكاء أخيرا! أضحك معه. أبعد ذراعيه عن عنقي بلطف. أتأمله: "لست عاضدا منك يا أبي، مجرد خطأ.. كلنا نفعل. أنا فرح لأنك تستطيع الآن أن تبكي. لن أستسلم لرغبتك بعدم الرحيل معي إلى القربوس. ستأتي معي".

يقول الحكيم: "مولانا لن يسمح بهذا، قد يسامح في هروبك.
لكي نجاغته الأثيرة. لن يعرط في بيضاتي الذهبية".
اغادر المكان، أشتهي النوم، ولا يشتيني النوم.

القصر العالي

1

حلمت بحماي مجددا. كنت سعيدا في بيتي مع ليلي، زين يلهو حولنا، أنا منهمك في العمل، لو ركزت كل طاقتي على إنهاء كل المراكب الورقية التي عليّ أن أصنعها، فلن اضطر للعمل مجددا. أسعد حادو، كان في غرفة مجاورة، يرتدي عباءته، ولا يكف عن الحديث بحماسة مع ضيوف لا أعرفهم عن أشياء لا أهتمّ بسماعها أصلا. كان مصدر تشيتتي الوحيد.

يدعوني زين للانضمام إلى جده، لكنني أخبره أنني قاربت على إنهاء كل شيء، وأن كل ما أحتاجه هو التركيز لقطع المسافة الأخيرة. يلح زين. أقوم من مجلسي فقط لخداع زين وإيهامه أنني سأنضم إلى الجد. في ثوان أجد نفسي مطرودا خارج البيت. وحدي

بلا دليل. بيت من طابق واحد كبير ببابين مغلقين. واحد في جهة غرفة جادو يمكن فتحه بسهولة، وآخر في جهة غرفتي. لا أقرب الباب الذي في جهة جادو، ولا أفكر به، رغم أن كل ما احتاجه كي أدخل البيت من جديد هو أن أطرقه. أتحة مباشرة إلى الباب الذي في جهة غرفتي. فأجده بلا مقبض. أطرقه بلا أمل. لا أحد يفتح. اللباس وحده هو ما يتبقى لي. تظهر ليلى. لا أتخلى عن ياسي، لكنها وحدها تتحلى بالأمل أن الباب سيفتح رغم أنها لا تملك الحل، وتتجاهل معي باب جادو الذي يمكن فتحه بسهولة

أقوم فرعا. لا أفسر الحلم إلا بشيء واحد. هذا الرجل يكرر دعوته للموت للنهائية. يسد عليّ كل الأبواب، إلا الباب الذي يفضي إلى غرفته/ قبره. أشعر رغم الفزع بنشاط هائل. سأعمل بجد أكثر، لتعويض ما فاتني، جنارة جادو، الثلاثة ملايين المهدرة في رهان احتلال زاوية النجار. موتك كان مكلفا جدا يا جادو ككل الطقوس. اليوم سأؤكد موعد رهان نفيسة البيضاء مع هر كليز. أفكر في أن الفوز مضمون. هل أكسر قوانيني مرة أخرى وأراه على هر كليز لتعويض الخسارة؟

أتصل بمراد بك لأؤكد موعد الرهان، يخبرني أن نفيسة البيضاء في انتظارنا غدا. لكنه يسألني أسئلة قلقة عن المكان الذي دفنت فيه جثة لويس. "لقد ظهرت الجثة صباح اليوم.. الدنيا مقلوبة". بدا صوته منزعا. أسأله فرعا: "لم سمحت للجثة بالظهور؟" يقول: "لم

أفعل؟ هناك من يتلاعب بنا، لعله جهار آخر، لقد تم الأمر أسرع من قدرتنا على التوقع، صور الجثة سربت إلى وسائل الإعلام العربية، وبقلت إلى المشرحة قبل أن أعرف أي شيء عن الأمر، هناك من له مصلحة في ظهورها "لقد تسلمتها منك شبه ميتة، لقد مات في الشاحنة، لم أمسه". يخبرني أن لا أفلق، وأن كل شيء سيتم تسويته وأن كل ما يحتاجه هو التفكير الهادئ. أؤكد: "لن أفكر في شيء، لا علاقة لي بالأمر". أخبره عن رسالة التهديد التي وصلتني وحدثني من أن كل شيء سيطفر على السطح. يقول: "لماذا لم تخبرني؟"، أجيب: "أخبرت مولانا، وقال إنه سيتكفل بكل شيء.. لماذا أنا من نصله الرسالة؟.. أنا لم أقتله، لقد أكرمه بدفنه".

أقول: "ربما ليس من المناسب إقامة رهان عند المولى غدا" يرفض: "لا يمكن تأجيل هذا.. نفيسة ستغضب". نفيسة مرة أخرى. لا يمكنني إغضاها، لن تنتهي نقطة ضعفي إلا بمضاجعتها. عبدة كانت ضمن رقيق مولانا، باعها بنفسه قبل ربع قرن لأحد الأثرياء. حمالها الفاتن جعل الثري يتزوجها ويهبها نصف ثروته قبل أن يموت. ثمة إشاعات تقول إنها هي من قتله بمساعدة مراد بك نفسه. إشاعات تليق بنفيسة البيصاء. لم يكن مراد بك الذي تزوجته بعد أقل من عام من وفاة زوجها قد صار مديرا للأمر يقع تحت سلطته كل شيء. لكنها عرفت فيه طموحًا بلا حد سيساعدها على حماية ثروتها ومضاعفتها.

احدات تحارة الرقيق المصرية والعنصرية في درب الأربعين ودفعت مراد بك بثروتها وحديثها اللبق وحسدها أحيانا إلى منصبه. ساعدها مولانا الذي يوليها رعاية خاصة وحماية. رغم أن علاقتهما كثيرا ما تتأرجح بين المد والجزر. يحترم مولانا جمالها وثقافتها، لكنه يخشى طموحها وتمردا الكامن كما أخبرني: "لا تنق أبدا في عبد صار سيدا، إنه قاتل ينتظر".

لا يعلم الناس عنها إلا أنها واحدة من سيدات المجتمع الراقي، عالية الثقافة والذوق، تساهم في الأعمال الخيرية بكثافة، هناك مستشفيات ومساكن باسمها. بل تتوسط لدى مراد بك للحد من (مظالمه)، وتطلق تصريحات من وقت لآخر تعارض فيها (سياسات) الدولة. محرد طريقة للذراع الحكومة، وتوجيه القوانين لصالح صفقة ما. يستخدم مولانا واجهة نفيسة البيضاء كثيرا.

انشأت مشروعا كبيرا أسمته سبيل نفيسة البيضاء. سبيل للماء في أحد ضواحي القاهرة الجديدة، يُصب من نهدين كبيرين مزخرفين بعناية، صُمما كنهديها تماما. رشوت بنفسه عددا كبيرا من الشاربين؛ كي يطلقوا الأساطير عن الماء الذي يشفي من المرض ويخصب العاقر ويحقق الأمنيات. السبيل يعلوه مول تجاري وحمامات ومراكز رياضية للأغنياء تصرف نفيسة بعضا من ريعها على الفقراء والفنانين المستقلين.

تنطلق من أمام السبيل رحلات حج مجانية بقرعة بانصيب الهواة. قد تتجلى نفيسة أحيانا بنفسها لتختار من بين العابرين محظوظين للحج أو للسكن أو لصدقات تكفي لإقامة مشاريع صغيرة أو سداد دين. لا يحدث هذا كثيرا. تحرص نفيسة أن يكون تجليها نادرا كمعجزة.

تتوالد كل يوم قطعة أرض تُضم الى سبيل نفيسة البيضاء، ربما بلغ مائة هكتار أو يزيد، حتى أنها أعدت بيوتا صغيرة مجانية لتسكين الطالبات المغتربات. لكنها في الحقيقة التي يعرفها الجميع ويحلمها الجميع، هي بيوت دعاة لأثرياء العالم، نساء وفتيات وأطفال وشباب من كل الأعمار يعملون كعبيد للجنس، ويحققون أصعب الرغبات وأحطها. لا نهاية لنفق الشهوة الذي تصرف منه على أعمالها الخيرية. تدعم به منح الدراسة، يستكمل به بناء دور العبادة، ترمم منه البيوت المتهاكلة والشوارع التي أكلها الإهمال.

تحت السبيل نفق معقد يعضي إلى إمبابة، حيث يبدأ الطريق السري لدرب الأربعين، حيث لا تكف رحلات حلب الرقيق والقُصر والمخدرات والذهب المسروق والسلاح والعمالة الرخيصة من وسط وغرب إفريقيا، لحساب مولانا، الذي يدفع لها مبلغا ضخما لإحياء درب الأربعين. درب الخير والشر، فقديما كان هذا الدرب طريقا للطرق الصوفية والحج، وطريقا لتجارة العبيد.

لا يمتد نفق درب الأربعين من إمبابة إلى إفريقيا، بل ينتهي النفق في أسبوط حيث تتولى العائلات والقبائل حماية إياب وذهاب الوافل من شمال السودان ودارفور وتشاد ومالي، من هجمات قطاع الطرق واللصوص المغامرين.

أفتح حسابي على فيسبوك عبر هاتفي. لويس حديث الجميع. صورته الوسيمة والطيبة تطاردني. التخمينات تتجه الى أنها طريقة الأمن في التعذيب. أبحار غاضبة في صحف غربية، أخبار منافقة ومحايدة في صحف مصرية. هذا الحدث لن ينطفئ بسهولة.

قتلك من أرملاك يا لويس. ينتشر بيان المانفيسـتو الشيوعي الذي ألقته جماعة حتمن، مرفقا بصورته مرة، وبصورة ماركس مرات. تتسرب الشائعات القاتلة بأن ماركس حي، وأنه مختبئ في مكان ما. لكنها تقابل بتشكيك بالغ.

في المساء، يخبرني مولانا أن زاوية النجار صارت جاهزة للحل النهائي، وأنها استقبلت بالفعل الدفعة الأولى. يرسل لي قوائم عدة بماركسيين مصريين. في الصباح يوقع ستة آلاف كاتب وأكاديمي وفنان من أوروبا بيانا يدين فيه مقتل لويس ويطالبون أجهزة الأمن المصرية بالتحقيق في الواقعة. يخبرني مولانا أن أجهز فرق الاختطاف والاعتقال للموقعين على البيان، يذكرني أن

الأمر يجب أن يتم ببطء لا يقل عن خمس سنوات، وأن (صفوة) العالم، ستساعدني سرا.

لا أحد يدخل زاوية النجار لا أحد يخرج منها تحت حجة التمرد الأخير. لكن كيف ستمحو القرية من ذاكرة من يعرفونها خارج القاهرة يا مولانا؟ يقول: "لن تصير زاوية النجار بعد الآن. بل روما".

2

في الطريق إلى المقطم حيث القصر العالي لا قمر ليضيء. فقط تخيل وجه نفيسة البيضاء يضيء كل شيء. معي عبد المولى مقيد بسلاسل لا فائدة منها. أتخيل أحيانا أنه من يقيد نفسه.

وصلنا إلى أبواب القصر العالي. فتح لنا ثلاثة حدم أفارقة، يرتدون أزياء وعمائم ملونة من القرون الوسطى، اختارتها لهم نفيسة البيضاء بنفسها كي تكتمل الروح المملوكية للقصر. عبرنا إلى الغناء الواسع، حيث بستان ما رأيت في مثل جماله ولا عند مولانا. في الجهة الشرقية هناك جناح للحرملك. من يبني جناحا للحرملك إلا نفيسة البيضاء حيث تحتفظ بخادمتها، تسمح لمراد بك من وقت لآخر أن يتسرى ببعضهن، أعلم أنها تتسرى بهن وبعض العبيد بدورها. مراد بك يحب الغلمان أيضا. هنا لا نهاية للتسامح في تفتح اللذة. ألهذا نفيسة شابة دوما؟ في الخامسة والأربعين من عمرها، وجهها نضر كجسد فتاة في العشرينات، وجسدها غاض بالطراوة واكتمال الأنوثة. أحفظ شكل النهدين من سبيل نفيسة البيضاء. نهدان

مثاليان للعطاء والأحد. هناك إسطبلات للخيل وعرف للخدم والعلماء والحراس. لن ندخل القصر، بل سندخل قاعات اللهو كما تسميها نفيسة البيضاء. أحب النوافير المنتشرة رائعة الجمال، نوافير تعيد تعريف الماء، المكان في غُسل دائم.

انظر إلى الحلبة المجهزة في انتظار حضور نفيسة ومراد بك، يقدم لي الخدم مشروباً، ويتحاطون عند المولى، فأذهب إلى النار المفتوح وأعد له واحداً بنفسى، أقتنص فاكهة له، لكنه لا يكثرث، ساكن كهواء راكد، بعينين مقلوبتين إلى الداخل، يتمتم بأشيائه الخاصة إلى أشباحه، يقول إنهم أطيايف أسلافه.

تحدثت معه مرات قليلة، الكلمات تخرج منه بصعوبة، لكنني أملك معه من الصبر ما لا أملكه مع سواه. لا أعرف حقاً إن كان يحبني أو يكرهني. لكنني أعرف أنه يدرك مشاعر الافتتان بحوه، كعملي الأثير. ولد عبداً ضعيف البنية، وبيع لأنه بلا فائدة. عائلته بأكملها مستعدة منذ قرون. لقد جعلته في وضع أفضل، اكتشفت جسده الذي لا يقهر، ومنحته الشهرة والمحبة، حتى لو كان ثمنها اختبار الموت والحياة. لم يلن لي إلا عندما اكتشف شيئاً: أنت عبد مثلي. صرنا أقرب من يومياً، وتفتحت كلماته معي رغم استمرار ندرتها.

ينتمي عبد المولى إلى قبيلة الحراتين المستعبدة سرا وعلمنا في موريتانيا، لا حق لهم في التعليم، ولا صوت لهم في السياسة. كل

يُحَدِّد وَيُعَدُّب لِأَخْطَاء تَافِهَةٍ أَوْ لِلتَّسْلِيَةِ. يَظْهَرُ كَيْفَ احْتَرَقَتْ أَحْتَهُ الصَّغِيرَةُ، نَوْنُ أَنْ يَمْلِكَ حَقَّ الْإِنْتِقَامِ أَوْ إِيْدَاءِ الْغَضَبِ. كَانَتْ تَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ لِتَجْلِبَ لِعَائِلَةِ الْأَسْيَادِ الْمَاءَ مِنَ الْبَنْرِ، وَتَجْمَعُ الْحَطْبَ، وَتُعِدُّ لَهُمُ الطَّعَامَ، وَتُرَبِّي الْأَطْفَالَ، وَتَسَاعِدُ فِي زِرَاعَةِ الْأَرْضِ. أَمْرَهَا سَيِّدُهُمْ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ تَغْسِلَ الْأَوَانِي فِي الْمَطْبُخِ بِجَوَارِ قَنْيْنَةٍ غَارَ احْتَرَقَتْهَا. دَهَبَ السَّيِّدُ بِهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى، لَمْ يَمْسَحْهَا الْعِلَاجَ، اكْتَفَى بِالْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا فَقَطْ صَالِحَةٌ لِلْعُودَةِ لِلْعَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ أَمْرَهَا أَنْ تَذْهَبَ مُبَاشِّرَةً إِلَى الْبَنْرِ لِاحْتِضَارِ الْمَاءِ قَبْلَ أَنْ تَسْتَكْمَلَ الْعِلَاجَ، بُوْجِهَ بَصْفٍ مَحْرُوقٍ وَجَسَدٍ مَشْوَى. وَالِدُهُ لَمْ يَسْعَ أَبَدًا لِلتَّحَرُّرِ، فَالتَّحَرُّرُ مِنَ الْعِبَادِيَّةِ كَانَ يَعْنِي فَقْرًا وَمَعَانَاةً أَكْبَرَ، فَلَا سَيِّدَ يَمْنَحُهُ الطَّعَامَ، وَلَا وَظِيفَةً تَقْبِلُهُ. أُمُّهُ وَشَقِيقَاتُهُ يَعْمَلْنَ فِي رِعَايَةِ أَرْضِ السَّيِّدِ وَأَطْعَالِهِ وَجَمَعَ الْحَطْبَ مِنَ الْفَحْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ. اغْتَصَبَ عَلَى يَدِ السَّيِّدِ وَأَوْلَادِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. الْحَكُّ وَالسَّحْنُ وَالْوَصُولُ بِهِ إِلَى شِفَا الْمَوْتِ، أَحْبَبَتْ كُلَّ مَحَاوَلَاتِ الْغَضَبِ هَذَا الدَّرْسَ لَمْ يُنَسِّ، وَلَمْ يُمَجِّ: لَيْسَ مَسْمُوحًا لِي أَبَدًا بِالْغَضَبِ. لَا يَغْضَبُ هَرَّكَاءٌ حَقًّا إِلَّا عَلَى الْحَلَةِ. وَمَا الْحَرِيَّةُ سِوَى أَنْ تَمْتَلِكَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْغَضَبِ.

يُخْبِرُنِي أَنَّ الْأَسْلَافَ يَرْشُدُونَهُ. أَيُّ أَسْلَافٍ يَا مَوْلَى؟ أَسْلَافُ أَحْرَارٍ، لَمْ يَسْتَعْدُوا يَوْمًا. يَنْدَلُ مَجْهُودًا حَارِقًا لِاسْتِدْعَانِهِمْ، لَا يَفْرُضُونَ حُصُورَهُمْ أَبَدًا، وَلَا يَمْسُكُونَ بِتَلَايِبِ الْأَحْيَاءِ. مَجْرَدُ مَرْشَدِينَ لِلطَّرِيقِ،

يتبدون كأطواف، يطببون جسده من آثار الحراح الثخينة للمصارعة، ويعيدونه إليه سالما، حرا ومعافى.

يأتي مراد بك أولا، وبصحته رفقة تتأكد أن كل شيء معد جيدا. يتركهم ويحدثني عن تطورات قضية لويس. أدرك القلق في كلماته، يقول: "لن أكون كبش فداء.. لقد نفذت التعليمات". يؤكد أنه أخطأ بسببه: "ترددت كثيرا، كان علي وشك الموت، لكن مولانا أراد، لهذا استدعيتك تلك الليلة". أكان مولانا يعرف من البداية أنني كنت سأسأريه وأحلبه إليه، هل كان يعلم أن مراد بك سلمه لي شبه ميت، لألاحق بذيته؟

أسأله عن أخبار زاوية النحر. يخبرني أن العمل يجري على قدم وساق. في يوم واحد تم تخصيص حارات للماركميين. صباح اليوم، استطاع مولانا إقامة مخارن كبيرة. لا أعرف أي سحر يستعمله. صبغة زر من ولده ناجي، ووجدنا المخازن تتركب نفسها بنفسها في أقل من ساعة. قمنا بشح عدد من المختفين الذين نخبئهم لدينا. حصلت على مقابل جيد، وتخلصت من عبء ثقل، كانت صفقة جيدة، لم يحتج مني مولانا أكثر من هذا، لديه شركته الخاصة للأمن التي ستعامل مع الأمر، إنهم غريبو الأطوار قليلا، لا يتحدثون، يملكون كلابا شرسة، بنت لي للحظات كلابا آلية، لم أر مثيها حتى في الشرطة. أعينها مخيفة حقا، لا أثر فيها لشيء. وصلت شحنات

أخرى أثناء وجودي، لا أعرف عنها شيئاً، يقول ناجي إنها نتاج توقعات آلة شيطان لابلاس، أغلبهم ليسوا ماركسيين، ولم يبدوا لي ثواراً، أنا أعرف الثوار، إنهم شديداً التحذلق ويتعاملون مع اعتقالاتهم بعادية وتحد، يعرفون أن هذا جزء من الثمن أو تتويج له. واحد ممن أنتت به شحنات الحل النهائي كان يقسم أنه يحب الجنرال والدولة، وأنه علم أسرته كلها اتباع تعليماته، وأنه أبلغ عن الكثير من الإرهابيين بينهم ولده، كان يبكي ويصرخ: "فداء حذائك يا جنرال". تعجبت من تلك الحالات، يقول ناجي: "هذا المناق ثائر محتمل.. الآلة لا تخطئ". أحببت هذا مشروع عظيم، وناجي ولد ذكي، يليق بأبيه". كاد أن يواصل قصيدة مدح في ناجي. يمهّد الأمور لملاطفة وريث مولانا، لكنه سرعان ما تذكر أمر لويس: "السفالة أن الغرب الآن يتحدث عن متبعة زاوية النجار المصورة، يتعاطفون مع القتل المتسمحين بقميص لويس، ويرغبون في تحقيق ومتهم وإدانة واضحة؛ كي يحصلوا على نوم هادئ لا يؤرقه بعوض الضمير، هل كان علينا أن نترك الإرهابيين يحتلون مدينة؟ ألم يرونهم وهم ينبجون رهينة؟".

الرائحة الذكية والمثيرة سرت في القاعة، فعلمت أن نعيسة البيضاء قادمة. سألت: "أين المصارع؟" أجاب مراد بك: "اصبر على رزقك ياسي رزق".

دخلت نفيسة، فقمنا من مجلسنا، ترتدي فستانا رائعا، يرين
رقبتها عقد من اللؤلؤ. نظرت إليّ ثم إلى عبد المولى مولية إياه
بظرة متفحصة، هل تشتهي؟ ثم جلست. ساق من خمر، وساق من
حليب. جسد لو علوته لانطفئ سحره. إلهة جمال، عينان مشرققان،
تطل منهما رغبة جامحة كبنر بلا نهاية، صدر نافر، خذاها مفعمان
بحيوية وحمرة. في فمها عسل الحياة، لذة تفيض. العطر يفوح منها
أينما ولت، في ابتسامتها لذة الطمانينة.

حلف أريكتها لوحة بخط عربي جميل من سفر الرؤيا "الزانية
العظيمة الجالسة على المياه الكثيرة، التي رزى معها ملوك الأرض،
وسكر سكان الأرض من خمر زناها". أشارت لنا بالجلوس ففعلنا.
قدمت لها خادمة خمر في كأس ذهبية، وقدمت لنا خمرًا حلوا في
كؤوس فضية. مولى رفض أن يشرب، حاولت إقناعه. لكن نفيسة
أشارت أن أتركه لمشيئته. تجاهلت سؤالي عن المصارع. الرائحة
الذكية تنير قضيب، جسدها موقد مشتعل بالنار. خفت الإضاءة،
عدا عن وجهها، وانبعثت موسيقى كالخدر، امتسلت لها وللشراب
في انتظار العرض.

3

دخل شاب جميل لا يرتدي زي المصارعين، بل قميصاً وجرافت، يحمل حقيبة طُبع عليها شعار سبيل نفيسة البيضاء. أشارت له بالصعود إلى الحلبة. جهزت عبد المولى. صعد بدوره خلع الشاب ملابسه. صار عارياً تماماً. "جسد جميل" قالت نفيسة. فقلت: "هذا جسد يُزنى به لا ليصارع.. سيقتله عبد المولى لو عطس.. لا يمكن إقامة رهان كهذا".

لم تعرني نفيسة اهتماماً، بل صعدت إلى الحلبة. حلعت فستانها، فصارت عارية تماماً. هذا الجسد أجمل مما تخيلته. من الجنة. مراد بك كان يهين جلسته لمشاهدة أفضل. بدأ الشاب في تقبيل باطن قدمي نفيسة، ثم تسلل منه إلى فخذها ظاهره وباطنه، حتى دفن رأسه في كسها، كمن يشتم زهوراً في بستان ويلبس من جرة عسل ذهبية. لقد ذاب تماماً. تمدداً على الأرض وفخذاها يحيطان برأسه فلا يرى. عبد المولى كان يراقب مندهشاً. عينا نفيسة تغويانه بالاقتراب. ينظر لي مرتبكاً، وأنا عاجز بغيطي. أتمنى لو كنت مدفوناً في كسها فلا أخرج. لكنني مع الوقت أفكر أنني قواد حقيقي بلا غطاء. أشاهد بلا

دعوة للمس جسدها. ألسنت قوادا يا ررق؟ فلم الحزن؟ هي لا تقصد الإساءة، هي لا تراني إلا كسمسار متعة انتهت مهمته. مراد بك يلومني من أجل سكور عبد المولى وارتبأكه أنعتنر هذا اسحابا، ونسجل الانتصار لنفيسة؟

هي المصارع المفاحة إذن، أما هذا الشاب الوسيم فليضا لا شيء، توابل فوق الوجبة.

عينا نفيسة تبدلتا من إغواء عند المولى إلى السحرية من عزه عن الحركة، تتحاده وتهتف: "كيس صغن فارغ". ثم تهمله تماما، تحذب الشاب من شعره، تتقلب على بطنها، يمسكها الشاب يلحس ظهرها قليلا، ثم يغوص بغمه في مؤخرتها ضاغطا، فتتفجر اللذة. شهوة مراد بك ترتفع، كأنه نفيسة والشاب في آن. يفتح سوستة ينطاله ويبدأ في مداعبة قضيبه بلطف.

تحرك عبد المولى أخيرا، لقد عرف عدوه. أزاح الشاب، وضع قضيبه في مؤخرة نفيسة، نكنها سحببت مؤخرتها واعتدلت. أحاطت وجه عبد المولى بكفين حائيتين. لحسته مرتين، مرة بلسان اللطف، ومرة بلسان الشهوة، ثم فني اللطف في الشهوة، والشهوة في اللطف، فلا تميز أحدهما عن الآخر. ثم أشارت إلى الشاب الوسيم، فانصم إلى الحفل محددا. قال مراد بك: "الآن نحصل على السمو الروحاني". يخلع ملابسه، ويصير عاريا، يفرك قضيبه بقوة.

الشاب يُقْبَل عبد المولى، وعبد المولى يأكل نهدي نفيسة. يحر الشاب على قضيب عبد المولى ويمصه، يتأوه هركليز طربا وبشوة، ثم يقلب الشاب على بطنه، ويضعه في مؤخرته. يخرج مراد بك قضيبا صناعيا ويقذفه تجاه نفيسة، تركبه وتضعه في هركليز نفسه. لا يخرج عبد المولى، لا يتوقف، إنه ضائع تماما. لا نهاية لنفق الشهوة هذا، يقذف عبد المولى مرة تلو مرة تلو مرة، سبعة مرات، ونفيسة ما زالت ندية ومتعركة، تحتاج للمزيد، مصارع لا يموت، عبد المولى على وشك التهاوي، ونفيسة بلا اكتفاء ولا انتهاء. يمسك مراد بك قضيبه غير المتهيج رغم كل شيء، فأبعد يده غيطا، وأخفي غيظي بادعاء التقزز.

أراه يهم بإمسك سوط سيقته إليه. كان سيقذفه إلى نفيسة كي تستعر المنافسة. أمسكت السوط وصعدت إلى الحلبة. أتشعرين بي يا بنت المتناكة؟ بجوار أذن هركليز، جسد نفيسة، كومة الخراء الوسيمة، جعلت السوط يلحق الهواء وأرض الحلبة. أفاق عبد المولى. "إلى أسفل" قلت بحسم. ترك كل شيء. اعتدل بصعوبة. كان متعرقا بشدة، قبل أن أتبين أن جسده ينزف. تارجح، ثم وقع على الأرض. قذف مراد بك، ثم أعلن: "فازت نفيسة في الرهان".

كانت نفيسة تنظر إليّ غاضبة. أزاحت الشاب، اعتدلت، نزلت من على الحلبة، ارتدت ملابسها. بينما أنا منح على جسد عبد المولى المهزوم.

طلبت من مراد بك أن يساعدني حراسه في نقله إلى الشاحنة لتطبيره. قالت نفيسة بحسم: "لن يرحل من هنا" .. أكملت ارتداء حذائها: "كيف أفسدت كل شيء أبيها الغبي؟!". لقد أوقعت قطار لذتها. لكي لا ألتفت لهديانها. لا يشغلني إلا صنيعه يدي. كل ما يحتاجه عبد المولى هو التنفس، أن يقلب عينيه كي يعالج أسلافه حسده المجروح، لكنه لا يفعل. أتومل إليه مرًا.

تفتح نفيسة جهاز التفاحة المقضومة. أخرج هاتفني لأطلب مساعدة من سائق الشاحنة لنحمل عبد المولى. يطلب مني مراد بك أن أهدأ، يخبرني أن السائق بصحبة حراسه.

تريني نفيسة بهدوء يتعمد إغاضتي عقد ر هانها السري مع مولانا. لقد صار هركليز ملكا لها. لماذا تفعل بي ذلك يا نخوخ الكلب؟! أهاتف مولانا فلا يرد.

شاشة عرض تنطلق. أرى عشرة وجوه من عشر جنسيات. تنطلق نفيسة مزادا على عبد المولى. الجسد المسحور، الصالح لأبحاث الخلايا الجذعية. جسد يحمل الخلود، يجدد نفسه بنفسه. كل شيء معد سلفا. تتعمد نفيسة أن أرى المزاد المفتوح على صنيعتي؛ عقابا على إفساد لذتها. تعدد مزاياه ببطء، تعرض صورًا له في حلقات مصارعة الموت، وهو يعتصر الحياة من خصومه. تستعرض كل عضلة في جسده.

أنتفس. أهمس في أذنها متشفايا: "لا قيمة لهذا المزاد. مولى فقد سحره. هذا جسد عادي وكومة خراء، لقد عصرت سحره حتى الثمالة. هل تفضلين أن أخبرهم أنا أم تخبرينهم أنت؟ لا قيمة لعقد مولانا.. وحدي أعرف كيف يستعيد سحره".

تطلب من المزايددين العودة إليها بعد ساعة. يتصاعد الغضب، ثم ينطفئ، فتحل الغواية. تهمس في أذني أنها قد تمنحني ليلة لرأسها أيدا إن عالجته. تتبدل الكراهية في صدري، ويحل سحر نفيسة وحده. أرفض. لكنها تعرف أنه رفض مانع، رفض رجل على شفا الاستسلام لغواية حلم مؤجل.

"سأحتاج أسبوعا كي يشفى جسده" قلت، كنت أكذب، في الحقيقة كل ما يحتاجه مولى ليلة نوم طويلة ومشروبات دافئة، ربما بعض الخمر. سمحت للسائق بالدخول، ساعدها حراسها في نقله إلى الشاحنة. سحبنتي من يدي. انتقلنا معا في عربة صغيرة من مبنى المتعة إلى المبنى الرئيس للقصر، مسافة كافية للتراجع. لكن هذا حصد نفيسة البيضاء يا مولى، كنت تعتليه قبل قليل، قطعا أنت تعرف أي لذة.

على فراش اللذة قالت: "تكر.. هركليز ملكي الآن". كنت أقول: أنت ملكي الآن. لكن الكلمات لم تخرج من فمي. هي من تملكني. أتخيل تلك اللحظة منذ سنوات. لكني الآن لا أعرف حقا ما الذي علي أن أفعله. قبلتها كيما اتفق، رفضت عرضها بأن تضاجعني

بفضيب صناعي، رفعت السوط رفعت التقيد فعلتها ببساطة، قبلتها، عصرت نهديها. أدخلت قصبي أفرعت شهوتي سريعاً، لقد خدعتني في هذا، لست المخطئ، أعتقد أنها من جعلتني أبهي كل شيء بسرعة كذكر غير مرعوب فيه. تطرت إليّ بحنان أم رغم كل شيء عندما رأت الخيبة على ملامحي "لا تحزن" قالت. تركت لي فرصة لأحتصنها عدة دقائق، أتخسر أثر سحرها فلا أجده لست حزينا لانقصاء اللذة سريعاً، بل للشعور بالدناءة الذي يبطن جسدي. لقد تخليت عن عبد المولى من أجل لا شيء سيمزقوه إرباً للحصول على سر تطييبه لنفسه.

طلبت مني ارتداء ملابس والمغادرة. على باب غرفتها، ذكرتني بأن لا هروب من وعد تسليم هركليز. أعلم. لقد خسرت له للأبد. أشعر بالموت. لم أكن حياً قط أذهب بمولى إلى صانع الأجساد. لا يعاتبني على شيء، أحكي له ما حدث، ولا يعاتبني أيضاً على شيء. لا يفعل مرمم الأحساد أكثر من أن يمنح جسد مولى أغنية موصوفة في (رجوع الشيخ إلى صباه)؛ فقط كي يستعيد قدرته على التنفس والاتصال بأسلافه. أتركه لعمله وأسير بلا هدى. أفكر في أن تركه للموت كان أفضل من تسليمه لنفيسة الدناءة؟ لا أشعر معها بالموت بل الحياة. لم أكن ميتاً قط. هذا هو الرعب.

تراب وذهب

1

حلت الكارثة. لم أفق من سكر الدناءة وخسارة عبد المولى، حتى اكتشفت ضياع خبيثتي من النمكوين وثروتي المؤجلة في أرض Silk road. سرقت كلها على يد هكرز. تركوا لي رسالة تعلن عن هويتهم: "جماعة حتمن.. انتقاما للويس". لم تعلن تلك الهوية إلا كي يدوي حريق الانتقام كفضيحة. لم أقتل أحدا. اتصلت بشبكة مرمم الأجساد، لقد أمن الكنز جيدا صد السرقات المحتملة كيف سرقوني؟ صرخت فيه كمجنون وكابن عاق. حاول أن يلفظ من فجيعتي: "سأتعقب السارقين.. لن يفلتوا بهذا"، أعلم أنه غير واثق مما يقول. كيف تأمين لحاسوب طور حسا بشريا، فطور معه النقص والكذب واحتمالات الخطأ؟!

لم يعد لدي سوى مخازي الخمسة، حس القلب المعدور قادي لتفدها، لا يعلم أحد شأنها سوى الحكيم. بدأت بمنزلي. لا شيء. المخزن فارغ. لقد سرق أثناء وجودي في قصر نفيسة. لم يتركوا شيئا. لا أشعر بشيء لا حزن ولا يأس. صدري كبنر خاوية. تمسكت بأمل المخازن الأربعة الناقية، اتصلت بالحكيم أخبرته بما حدث، طلبت منه أن يحني عبد المولى وليزا وعظمة فاتها بعيدا عن مصنع ترميم الأجساد، قد يكونون اخر امالي. ذهبت إلى المخزن الثاني. سرق. تمسكت بالأمل في المخازن الثلاثة الناقية. الثالث. لا شيء. في الطريق رأيت إعلانا، صورا متحركة للكلوسيوم الروماني، هدير الجماهير يختلط فيها مع رنير وحوش تفترس أجسادا. كان شعار الإعلان: (مصر هي روما). تتبدل عليها صورة لشخص في منزله يشاهد كل شيء عبر نظارة افتراضية. المخزن الرابع سرق أيضا. تمسكت وأوهمت نفسي أن الأخير سينجو. أنا أستحق النجاة.

لا شيء إلا لحس غريزة النقاء. طلبت من مرمم الأجساد أن يخفي فريد العطار والطفل الصيني أيضا. وصلت إلى المخزن الأخير. على باب المخزن المفتوح والخاوي لطمت خدي، حثوت التراب على وجهي، لنت بعويل الفجيعة، عويل طويل ونواح يريح القلب ويمزقه.

يا حتمس يا أولاد ماركس الكلب هل استرجعتم لويس؟ أي لعنة.
دم يطارد اقرب حلقاته ويعمي عن قتلته الحقيقيين. قميص العدالة،
قميص الكذب. ثروة مولانا لم تمس، ومراد بك الخائف في منصبه.
لا أملك شهيدا سواي لأتخفى فيه.

أفكر في الذهاب لمولانا. هل يرحمني؟ أقبل قدميه كأب وكسيد!
أبكي، أتوسل، أذكره بأي شيء قد يلين له قلبه، أن يمنحني عقي،
مكافأة للتقاعد المبكر؟

الطمية الدائرة في عقلي لن تُبكيه، ستضحكه. ولن يلين قلبه
بالضحك. لا يؤمن مولانا إلا بالصفقة. حتى محبته لناجي ولده
الأثير الشرعي ليست إلا صفقة. ابن الكمال. يمنحه الشباب ويجدد
تصلب شرايينه وأفكاره. يا مولانا. لقد سرقوا خبيثة عمري فداء
لك. ألا تحردني خسارة كل شيء من النقص. ألا يقرني تجردي
من الكمال؟

يغيم العالم وأنا أقف أمام مخزني الأخير والخواوي، أصرخ.
سمعت صوت نباح. ثم رأيت كلابا تعدو نحوي، ثم أدركت أنها
ليست كلابا بل رجال شرطة. وضعوا في يدي الأصفاة. ركبت
معهم، واتجهنا إلى مديرية الأمن. تدينت وجه أمين الشرطة نفسه،
يعمل لدى الجميع. كيف عرفوا أنني أمام مخزني الأخير؟ سألتهم
عن سبب الاعتقال. لم يجيبوا. عندما علمت أنني في الطريق إلى

مديرية الأمن التي يحكمها مراد بك، فكرت أنها قد تكون الطريقة المعتادة لشراء بضاعة. لا أملك القوة لفعل أي شيء. استسلمت لممام، شل عقلي حتى عن التفكير في فداحة الحسارة.

على غير العادة، لم يصطحبني أمين الشرطة إلى أعلى حيث مكتب مراد بك بل اقتدت بعنف إلى غرفة مظلمة وعقنة أسفل الأرض. صرحت: "ستفعلون ثمس هذا.. مولانا لا يرحم.. لا يغفر ولا يرحم". لم يرد عليّ أحد تعبت، استعدت ابن الشارع القادر على النوم في صفيحة قمامة. تركت النوم يأتي لم يفلت جادو عاداته في احتلاس مناماتي. لكنه كان أكثر رقة تلك المرة، كان مصطحباً علي سرير مرتدياً عيائه. لحبته كانت نائنة قليلاً، وجهه كان مرهقاً، كنت أجلس عند قدميه. أستمع لحديثه: "وحدك ترى ما لا يراه الآخرون"، ثم أخرج ورقة خصرء، ليشرح فكرته: "كل من يرى تلك الورقة يظنها ورقة عادية، لكنك وحدك تدرك أنها الورقة الذكية لورق العنب.. من يقدر طعاماً ورق العنب في هذه الأيام.. طعام أهل الجنة" .. بدا حديثاً منمقاً وعميقاً في الحلم، لكن ما إن أفقت، حتى أدركت أنه كان محض هراء. أنكر أنني احتضنته بشدة في الحلم. كان حضنه دافئاً، حتى أنني اعتذرت له ضمن هراءات المنام عن كل الأيام التي مرت دون أن أنوق حضناً دافئاً كهذا. لم يفارقني الاثر المواسي لحضن رجل ميت عندما أفقت على دخول أمين الشرطة. سحني إلى مكتب. وجدت مراد بك. صرخت فيه:

"تلك المرحلة لم تمر مرور الكرام. مولانا لن يغفر لك إهانة ولده".
لا أعرف لم قلتها. لا يعرف أحد أنني ابن مولانا. ماذا لو علم أنني
تفوهت بشيء كهذا؟ لم يهتم مراد بك تهديدياتي وأنكر علي ادعائي
أبوة مولانا، صفعني. قال: "تلك من أجل إغضاب نفيسة". ثم ركلني
في خصيتي. ثم قال: "وتلك من أجل خداعها". حاولت أن أكتم الألم،
ثم ألت أنفاسي وسألت: "ألهذا أنا هنا؟ من أجل كس نفيسة". سبته:
"راجل عرص". ثم بصقت في وجهه. صفعني مرة أخرى بقوة.
رددت باستعراض: "على الأقل أنا شخص مهم للدرجة التي تجعلك
تفعل هذا بنفسك".

اقترب مراد بك من أنفي، همس فيها كفتاة لعوب: "ستدفع ثمن
كل شيء. حتى فاتورة مقتل لويس". صرخت: "لم يقتله سواك..
لم أفعل شيئاً". أعادني أمين الشرطة إلى الرنزانة المظلمة. جردني
من ملابسني، قذف لي بطانية قنرة. تلحفت بها من البرد. أكلني
القمل. لم أحصل على النوم. أسمع أصوات التعذيب من حولي، فلا
أتحمل، أصرخ باسم مولانا: "يا أبي. يا أبي. نحني. لن تقبل بهلاك
ولك". لكن ما يعذبني حقا أنني أعرف أن مراد بك أجبن من أن
يعاديه. وجودي هنا لم يتم إلا برضاه. أو لعل نهايته اقتربت أيضا
وحصل مراد بك على أوامر جديدة من متسيد آخر. لو حدث، فقد
يكون مولانا قريبا في زنزانة. تخيلت لو أن صدفه سعيدة تشبه
الرحمة جعلته معي في زنزانة واحدة. سيضطّر معها إلى رفقتي.

سيكتشف محبتي. خاطر أبله. لكنه كان عزاء حيدا في ظلمة بطر الحوت تلك. مولانا أقوى من أن يهزم نفوذه يسري في كل شيء. مشاريعه، مصانعه، أفكاره تحيي وتميت. تعيش من خيره الاف الأسر. قصره في الصحراء، كقصر البارون إمبار باتي مصر الجديدة، سيحيل المنطقة إلى حنة عدن، سيصل إليها المئرو وستنشأ حولها المحلات و المصانع والكباري، ستصل المياه الحلوة والكهرباء، ستعبد الطرق، سعلو المساكن، وتبت الحدائق كبساتين الجنة. لا يمكن لهم أن يقطعوا شريان الحياة. سيأتي مولانا. سيعلم مكاني في النهاية، وينجيني من بطر الحوت إلى كف محبته. سينقم من مراد بك. رغم كل شيء، أوقن أنه في باطنه، ربما في منطقة مغلقة في عقله وروحه، يحبني. محبة الأبوة، هبة لا اختيار. حتى لو كنت نقصا لا كمالا. فأنا نقص من صلبه، وزين ضمانته مني بامتداده. لن يقبل أن أهان على يد حثالة.

2

مرت ثلاثة أيام وأنا أقلب الاحتمالات، لا شيء سوى أصوات تعذيب تدفعني إلى الحنون لم يأت أحد. يمرر لي رغيف عيش عفن، أكله كي تستمر حياتي. لا أعلم إن خرجت من هنا فهل أملك القدرة على استعادة روحي التي خبأتها عن الصخب. أي وهم؟ أي روح؟ روحي انغمست للنهائية في كل خطيئة، روحي تشربت الدناءة فصارت هي. لم أقتل لويس، قتلت لويس، لم أقتله، قتلت، لم، بل، فعلت، لم أفعل. كبندول الساعة تملأ الإجابات رأسي، فلا أعرف نفسي في أيهما.

في اليوم الرابع، اعتدت على أصوات التعذيب، صارت تسليني. في اليوم الخامس، بدأت في تمييزها ومعرفة نوع التعذيب الذي تعرض له صاحب التأوه، بدأت في تسمية الأصوات. في اليوم السادس، عرفت أي أرواح تستحق أجسادًا أفضل، وأيها ستقع في الجحيم إلى الأبد.

ذلك الصوت الذي دعوته (سامي)، كان قويا جدا عندما ميزته،

بتأوه كالأخرين بأصوات تمزق القلب، لكن مع إرهاف السمع، نعرف أن قوته في إيكاره للجحيم، في أنه ليس مدانا من الأساس رغم كل شيء، لكن الصوت تبدل، انهيار، التأوهات التي صدرت منه صارت تحمل قناعة انها تستحق هذا.

في اليوم السابع، توقف البندول في رأسي عن الدق على إجابة واحدة. لقد قتلت لويس، سرقت مولانا، خدعت نعيصة، قتلت ألف نفس أو يزيد يدا بيد مع سيد أبو كرنية، سهلت الدعارة، بعت الأحساد، وأهلكت الزرع، وأفسدت النسل.

فتح الباب مع توقف البندول على الإجابة القاتلة. ثلاثة زبانية استحقهم تماما وبصحبته ضابط وسيم الطلعة، كالوا لي السباب والضرب، لا أملك حيلة كي لا تُنتَم أُمي، لن أدافع عنها، قديسة كانت أو بنت متناكة، لم يكن وجودها إلا صدفة تعيسة؛ كي تنجو نطفة مولانا التي ظن أنه قذفها في مرحاض.

جردوني من ملابسي، وأحكموا تقييدي من الخلف، صبقوني بالكهرباء في كل مكان في جسدي، ركزوا على خصيتي. الضابط وسيم الطلعة، رفيق القلب أيضا، ينظر إليّ كأنه لا يرضى عن كل هذا، يضاعف بادعاء التعاطف ألمي. دخل ضابط آخر وثلاثة زبانية آخرون، فضوَع الضرب على وجهي وقفاي باليد والحداء. الضابط الثاني كان متصالحا مع داته تماما، أحببته، فهو لا يدعي

شينا، يضرب بحقد حقيقي ويغل لا يخرج إلا من قلب فسد بالكامل،
 قصار صالحا بألفته مع ما يفعله. سلطت على عيني إضاءة شديدة،
 لم تنقطع ليلا أو نهارا. يخرجون ويدخلون من أجل استكمال حفل
 التعذيب، ثم تجاهلت عد الأيام. أقف على قدمي أربعين ساعة،
 جسدي يتحمل كل شيء. أرغب في المزيد، أنا مدان، هذا مستحق.
 لا نجاة لي من العذاب، حتى لو خرجت من هنا حيا. أين أنت يا
 مولانا؟ في عرفة بجواري، أم في سرداب قصر ك تصاجع أطفالا،
 وتصبح طفلا بين يدي نورا. لو كانت أمي في ذكاء تلك الطفلة،
 لنجوت. يهددونني بالاعتداء الجنسي، فأجهز دبيري، ولا يفعلون.
 الحرب يتسلل إلى جسدي. سمحوا لي بالاستحمام دقيقتين بلا
 صابون، كانت المياه فيها كنهز تفتح في الجنة. لكن عذابي الحقيقي
 كان رغبة تحرق روحي للتدخين، لم تطفئها أيام انقطاعه.

ثم فتح التحقيق أخيرا. فعلها الضابط مدعي الرقة، أعطاني
 سيجارة، التهمتها، وطلبت أخرى فأعطاني علبة. كان شديد الدمالة
 واللفظ، حتى أنني وددت لو ضاجعته. دمايته كانت تثير جنوني.
 لست في حاجة لادعاء أبله كهذا. من السؤال الأول أجبت: "قتلته،
 عذبه أولا، صعدت خصيتيه، كهربت جسده، حطمت أسنانه، لم
 أطق نظرة الكرامة في عينيه، لم تنطفئ تلك النظرة إلا بموته.
 سيذهب إلى الفردوس لو كان هناك واحد، لقد نجا، وتركني في
 الجحيم. لو عاد، لكررت فعلتي مرة أخرى. لا يمكن أن تغفر

لشخص ينجو عبر كبريائه حتى لو دفع من أمامه إلى عذاب أبدي.
 ملالو الجبة محض أنانيي، القديسون خونة الناس الحقيقيون".

اندهش الضابط من سرعة اعترافي بشيء يعرف كلانا أنني مجرد كبش فداء فيه. وأن القاتل الحقيقي فوقنا بعدة أدوار. لملم أوراقه متحسرا على ساعات كان سيقضيها في اللعب والغواية والإحزار، أنهيتها سريعا. وقعت على ورقة اعترافي قائلا: "كنت أفصل أن أوقعها بدمي". مرحتي عرت ادعاء الضابط، فتخلّى عن رفته المدعاة، وكال لي عدة لكمات. سبني بأمي. لكني لا أهتم. كل الأمهات متناكات، حتى أمك، سبابك بلا قيمة، لو لم يكن كذلك، فكيف يأتين بحقير مثلك ومثلي؟!

تركوني على الأرض. جسدي رانع. لقد تحمل كل هذا.

لا أعرف كم من الوقت مر، قبل أن يفتح الباب ليجروني جرا إلى مكتب نظيف، رايت مولانا في صحبة الضابط الصالح قلبه بألفة القسوة. كان الضابط يتملقه، فعرفت أنه ما زال قويا، كسريان الكهرياء في جسد العالم. فاك الضابط الكلابش. استجمعت جسدي المهودر، هرولت بين ذراعيه، احتضنته، وبكيت. أشار مولانا للضابط، فخرج. أبعدني من بين ذراعيه، جلس على الكرسي. انتظر حتى توقفت عن البكاء. قال مولانا: "ستخرج، وستستعيد خبثيتك التي سرقت من المحارن وأموالك التي قرصنت، أقصد التي اختلستها،

انتظر اسي لم اكن اعرف أين تخبى ما تسرقه؟ سانجيك ايضا من توقيك على اعتراف قتل لويس".

انكبت على قدمه لأقبلها. قدم أبي لا قدم سيدي: "اغفر لي يا اسي". قال بحنان انتظرته طويلا: "سأفعل". لكنه أرف: "لكن ثمة شيء عليك أن تعرفه، لا يمكنك العمل معي أو حولي ثانية". أخرج هاتفه، أطلعني على عناوين صحف أجنبية تضع صورتي وتحتها قصص صحفية وتقارير عن رهانات الموت السرية في مصر، ومطالبات للحكومة المصرية بالتدخل وإيقاف اللعبة. سموني عراب الموت. قال مولانا: "اسم أكبر من أفعالك.. أعلم.. لكنك صرت ورقة محروقة الآن".

طلب لي ملابس نظيفة. جاءت سريعا. عندما هممنا بمغادرة المديرية. قال: "استرخ. واستعد عافيتك، اقض وقتا أطول مع ولدك. وسأستدعيك. لأعرض عليك مهمة أخيرة. لا أحد سواك الآن يصلح لها. ابن واقفت، سأعيد إليك كل ما سرقته مني". وضع ظرف نقود في جيبى، فلم أعده.

هّم بتركي، حتى انتبهت إلى السؤال البديهي الذي كان علي أن أطرحه: "هل أنت من سرقنتي يا مولانا؟ أنت من دببت كل هذا، ونفعتني للموت في زنازة عنة؟" رد بغضب: "تقصد استعادة ما سرقته. لا تنس أنك ملين لي أيضا بثلاثة ملايين أخرى في رهان زاوية النجار".

لذت بالصمت، لا قيمة لي يا مولانا. هكذا سهل عليك دهسي.
لا شيء أمثله لك، ولا أمل في حنان أو أبوة. لا ترى فيّ إلا صفة
احيرة. سألني إلى أين سأجّه؟ قلت: "لا أملك مكانا إلا عند الحاجة
ميمي". أخرجت ظرف النقود، عدتها سريعا، ثلاثة آلاف جنيه،
قلت ساخرا: "كنت أعرف أنك ستكون سخيا في مكافأة التقاعد
المبكر". أشاح بوجهه، وغادر.

3

أصابني صمم. لا أعرف إن كان مؤقتاً أو دائماً قنمائي تحملائي
 بصعوبة. سكون الصمت يلف كل حركة. وقفت كأبله أتأمل الشارع
 الرئيس خارج المديرية في صخبه الصامت. أرى دماء تسيل من
 النوافذ. أشباح الموتى المعدورين تعود لتظهر لكنها تضحكني، لا
 يمكنني التعاطف مع فم مفتوح لا يخرج منه إلا عويل صامت. الأثر
 سر كل بلاء. اليمنى لملك، واليسرى لشيطان. والهمس يمرق
 الجسد ويجرح الروح.

أكشاك السجائر المنصوبة أراها مسالخ بشرية، النباب يحوم،
 والجردان مستعدة للانقضاض على كل شيء. في السكون والصمت،
 تبدو كل حركات العالم مضحكة، والشجارات هزلية. حناجر تصرح
 في الهواء، يتغزل رجل في جسد أنثى محركا فمه بلا كلمات. العالم
 ينيك ويجري. ولا شيء في النهاية، سوى أرواح مهدورة تسير على
 قدمين، تتحمل قسرا الخير والشر، طوفان من البشر لا يحمل أي
 سر، أي ميزة، سوى إدارة ماكينة كبيرة تنتج اللا شيء.

كيف كان الرجل يصطاد أنثاه قبل الكلمات؟ لا فائدة للرجال،

سوى حمل اللعنة، إنتاج النقص، إهدار الطبيعة. في المستقبل ربما- سيحصل كروموسوم إكس على انتصاره كاملا في معركته الألفية مع المتطفل واي. العقم سيحاصر الرجال. عالم سحافي، أفضل من عالم مهذور. فلتتقد سلالة نفيسة البضياء الشريرة، ولو بالانقسام على نفسها إلى ما لا نهاية، من ريع الشهوات ستخفي الفقر وتثبت الأشجار، لن تعرف السلاح، ولن يسيل الدم من النوافذ. أسب الحكيم الذي حولني إلى كيس صفى للمعرفة، إلى استمنائها بلا عائد. المعرفة لا شيء. والعالم كيس صفى الأرواح المهذورة. عويلها كال الحقيفة الوحيدة التي هربت منها.

أشعر بسخوة رأسي، ويعضني ككلب شرمر ألم خصيتي المكهربتين. لا أطيق الملابس على جسدي الذي تصعد منه حرارة شديدة، أسأف وحدي ثمن ذوبان القطبين؟ أخلع قميصي في الشارع وأصرخ بكلمات لا أسمعها بكلمات رفيق لعنتي الأبدية، رامبو: "للبيع، ما لم يبعه اليهود، ما لم تذقه جريمة ولا نبالة، ما يجيله الحب الملعون ونزاهة الحمائم الجهنمية، ما لا يقرر أن يعرفه لا الزمن ولا العلم. الأصوات وقد رسمت، البقطة المتأخية لجميع الطاقات الإنشادية والأوركسترالية وتطبيقاتها الفورية، مناسبة فريدة لإطلاق حواسنا!

للبيع أجساد لا تثمن، خارج جميع الأعراق والسلالات والعوالم

والأجناس! للبيع الثروات تنبثق في كل خطوة! تصفية الماسات بلا فحص! للبيع، العوضى للجماهير! وإشباع الرغائب الذي لا يعبر لكار الهواة، والموت كأفطع ما يكون للأوفياء والعشاق!

للبيع المساكن والمجرات، صنوف الرياضة والاستعراضات العجائنية والرفاهيات الكاملة، وما ينشأ عنها من صخب وحركة ومستقبل!

للبيع الأحساد والأصوات والرعْد الشاسع الذي لا يحتمل التساؤل، ما لن يباع أبداً. ولم يفرغ الباعة من التصفية بعد! ولا على الباعة المسافرين أن يستعجلوا تسديد عمولتهم".

مارة يضحكون على المحنون العاري الذي يصرخ بكلمات لا يسمعه. الأسنان الخربة والأفواه المتسعة بضحك بلا صوت، تشبه العويل. عويل قابض قادر على نزع الروح من الحلق.

فقدت الوعي. ثم وجدتني في بيت ليلى، على سرير جادو وقد عاد إليّ سمعي. رأيت وجهها خائفاً، محبباً، عاشقاً. زين يلهو. لم يكن حلماً. مدثر بعباءة جادو. عرفت منها أن المارة اتصلوا بها؛ لأنهم لم يجدوا اسماً مسجلاً على هاتفٍ يحمل صلة قرابة، سوى (مراتي). لم أغيره أبداً، لسبب زوجة أحد سواي. أي ظلم يا ليلى، لم أكر فظاً أبداً، أنا رومانسي حد الفحاحة وتفاهة المحنين، مبتذل كأفضل مائة رسالة غرام.

تدخل فردوس تطبق شوربة ودجاجة مسلوقة. أدركت بخبرتها في التمريض أنني غُذيت. انتظرت حتى أفيق لتسألني إن كان عليا أن نذهب للقسم لتحرير محضر بآثار الكدمات في وجهي وجسدي. أحببت بالنفي. سارة وجيهان شقيقتا ليلى، ملاكان يتعاطفان معي حقاً. رائحة الغفران يا ليلى، أم شفقة على الجسد المحطم؟ كم مرة علي أن أرى الموت كي يلين قلبك؟

يدخل علي الشقيق الأصغر، ملامحه تحاول ادعاء العصب من وحودي في غرفة نوم مع ليلى. أنهم تماماً محاولته البانسة لإدراك نكورتة المفقودة.

سرعان ما يخرج الجميع في تواطؤ عدا ليلى. حتى زين سحبوه للعب في الخارج، أخبروني أنه بكى فرعاً عندما لحلت بجسد محطم فاقد الوعي. أضغط على يدها، فأشعر باستحابة اللمسة الأولى في أيامنا الحوالي قبل أن نعترف لبعضنا بالمحبة، لمسة مرتعشة، متشككة، تحاول التيقن أن الجسدين في غرام، وأن تلاطفهما سيكون يسيراً. لكنها ثقلت يدها سريعاً، وتستعيد الوجه الصارم. تنتبه لخروج الجميع فتندي غضباً من خروجهم، استشعر زيف هذا الغضب وأنه يخفي حرجاً ورغبة في البقاء بجواري. أخبرها أنني أرغب في الرحيل الآن. ليس من اللائق أن أكون هنا. "الشوربة هتبرد". فعل أمر ليلى، لا يصدر أبداً كأمر. أرد الحساء بعناد طفولي لا يرغب إلا

في إثارة غيظها المحبب للنفس، تماما كأيامنا الخوالي في فردوس الغفران والحب والجنس الشهي.

ليلي ظهرت في حياتي كالنسيم. حتى أنني لم ألحظ وجودها في البداية، ثم تسربت فصارت دمي. كانت تتشبه بالذكور، "رجل أبي"، تقول. حتى جئت ففككت طلسم اللعنة، وجعلت الأنوثة مشرقة كشمس تسيل بخمر صافية. "صرت أضعف، أحشى كل شيء" تقول. "أكثر رقة تقصدين يا ليلي. كيف التقينا؟ كنا كالرومي وشمس التبريزي، رامبو وفيرلين. عدا أنني طمست وهم ذكورتك المدعاة. أنت أنثى كاملة، خالصة، بلا موارد وبلا ادعاءات. تجربين لعب الكرة وحمل المطاوي، لكن هذا لم يجعل لك فكا أعرض وصوتا أكثر خشونة، تخرجين برفقة الصبية تحملين جنزيرا لعراك محتمل، تخوضين الحياة بذراع القوة، تظنين أن عالم الذكورة عالم صاف من الصراحة والنزاهة والعروسية، بلا قائمة محرمات. حسنا المحرمات للجميع، لانحتها أطول بالنسبة لأنثى، لكن ما أدراك أي شيء يعني أن يصير المرء رجلا في عالم لا مكان فيه إلا لحيل النساء، لم يعد أي شيء يعتمد على القوة، القوة للأغبياء. هذا عالم كامل من الغواية، لعبة الأنثى الأصلية. إذا لم يصبح الرجل أكثر أنوثة، فلا مكان له تحت الشمس. إذا لم يتحل بالقدرة على الانسحاق والتكيف فلن يتحرر، بل سيقفل كلويس. أتدرين؟ نظرة الكبرياء في عينيه، تشبه النظرة ذاتها في عينيك. إنه الجوهر الذي يجذبك لعالم كالرجال، كنت

تعتقدين -واهمة- أنهم يملكون حق الاحتفاظ بالكبرياء في أعينهم. هذا ما سحقه جادو في عينيه؛ كي يظل محتفظا به في عينيك".

سألتني: "ماذا حدث؟"، فقلت: "أتذكرين كيف وقعنا في الحب؟".
المح شبح ابتسامة مرهقة. تتشبثن بالصمت.

كنتِ تعملين في أحد مصانع مولانا لتدوير المخلفات الإلكترونية، تحديدا في الفرع الذي قررت أن يكون كل إنتاجه من نصيبي، لذا كنتِ أوليه اهتماما خاصا، استخرج منه سبائك الذهب والفضة والماس، كنتِ مستعدة نشطة. عرفت أنك من عائلة جادو، عائلة أمي، فاثرت اهتمامي. رقيتك من قسم الفرز لتشرفي على العمال. كنتِ طموحة في مهنة، ترغبن في أن تنتهي عصرا من التقلب ككوافير حريمي، في مهنة لم تعد لك فيها السيادة مع والدك. تتحدثين باهتمام عن كل مشاريع الثراء السريع والأبله. أو هام عيش الغراب، بطاريات الأرانب. كنتِ تطنين أن بعملك في مصنع تدوير الخراء الإلكترونية، أن بإمكانك إنتاجها في منزلك. كنتِ أعرف أنك تسرقين بعض الأجهزة صغيرة الحجم. تطنين أن فرن بوتاجاز منزلك قد يستخرج الكنز. عندما ضبطتك، أثارتي نظرة الكبرياء تلك. لم أشعر بالحب، لكن بالاستفزاز، كلص كبير ضبط لصا صغيرا في منطقتة، خجلة، لكن رغم كل شيء لا يكسرك أمامي الذنب. أو ربما إكراما لعائلة أمي التي لا أعرف عنها شيئا.

أخبرتكم أن هذا عمل لا يصلح للمنزل. ربما تستخرجين بعد عناء شديد ما يصلح لقرط صغير. تراب لا ذهب. تلوت عليك ما قاله الرومي لشمس: "وكل الأرواح الطيبة صارت أسيرة للتراب"، لم أتل عليك النصف الثاني من البيت: "والعشق صب الذهب، حتى يحرر الأسرى". كنت سأطردك، لا أعرف إن لم أفعل. صرنا نتحدث كل يوم، عن العائلة، عن الهراء، عن الهموم، عن الخيبات، عن المستقبل، عن طرق أفضل للمزقة، ولم أقع في هواك.

صرنا نخرج أحيانا معا. نتمشى في شوارع بلا هدى، بأكل. نضحك، أخبرك عن مغامرات عاطفية خائبة، عن محاولاتي الفاشلة لأصبح زير نساء، ولم أقع في هواك. تحدثيني عن العراق، الفردوس القديم وتقعين في هواي. لا أدرك إلا أن شيئاً في الهواء بيننا، يجعل كل شيء أسهل، يجعلني مضحكا، جسداً فاتناً، لا أرى نقصاتي رغم أنني لا أرى كمالك.

أخبرتكم بأمر أخواتي البنات، العويل المفاجئ لإيجاد الرزق. لم أخبرك عن أبي حفار القبور. عندما أخبرتك بأني ابن نخنوخ الهواري، أدركت أنني واقع في هواك منذ اللحظة الأولى، فعلى عكس ما ظننت، لم تكذبيني.

"ما الذي حدث؟" تكررين سؤالك، تلتقطين يدي كمن تلتقط حبة فاكهة بأريحية. فأخبرك: "لقد خسرت كل شيء". أقص عليك

كل ما لم أنح به من قبل، القوادة، النخاسة، رهانات الموت، كل القاذورات المبررة بفرووس يبتعد بنا عن الصخب ودوائر الحياة والموت. أحترك عن رؤيتي لجادو يلهو مرحا مع بنات مولانا السبع، رعبني من دعوته الدائمة لي بالموت. أخبرك بأمر لوييس، رغبتي في نفيسة البيضاء، الليلة التي قصيتها معها في مقايضة بانسة على عبد المولى، حفلات التعذيب في مديرية الأمن، سرقة محارني على يد مولانا، سرقتني له.

"أتغفرين؟". تقولين بوجه حامد: "سأعيد تسخين الطعام. انتته منه وارحل". أمسك يدك بقوة. تفلتينها. أقوم من مكاني. أحتضنك، أقبلك. تشتهينني كالحياة، لكنها تفر مني الآن كأنني طاعون. أجد ملابس جديدة على مفاسي، فهمت أنك اشتريتها لي. أخرج من العرفة، لا أجد في الصالة، الأم في غرفة تصلي وتبكي من أجل جادو، زين في رفقة علي. جيهاى وليلي في المطبخ. سارة في العمل. أتسلل إلى الباب، أغلقه ورأني دون وداع أو شكر لأحد. "واعلم أن العشق الدنيوي لا قرار فيه، وانظر إلى ألف عاشق، مملوب الروح بلا قرار".

الفصل الثالث

التيه

درب الأربعين

1

لا يوجد طريقة أدق لشرح الأمر، بيت ليلى اختفى، العمارة
بأكملها تبدلت بوحدة بطوايق أكثر، ومدخلها أكثر اتساعاً ونظافة.
لا أدري. فجأة، كنت أنظر ورائي لأستدل على طريق الخروج
من الحارة إلى الشارع الرئيسي. دائماً ما كنت أضل الطريق إلى
هناك، كأن عقلي يرفض أن يذهب إلى بيت جادو.

فسرت الأمر على أنه التيه المعتاد. اتصلت بها، الرقم الذي أحفظه
عن طهر قلب غير موجود بالخدمة. لا وجود لها على الفيسبوك.
هل أغلقت صفحتها؟

صعدت إلى الطابق الرابع في العمارة الأكبر، ضغطت الحرس،

فتحت لي سيدة عجوز في الستين، لا تعرف أحدا يدعى أسعد جادو
فعدت إلى الطريق اعتصر ذاكرتي لأجد العلامات المميزة، كالميدان
الواسع، محل الكشري الشهير، المقهى الذي يقدم مشروبات سيئة
غالية الثمن. لم أعتز على شيء.

أنا متعب، لا أكثر ولا أقل، لا يعقل أن يختفي بيت ليلى بعد دقائق
من خروجي منه، عاد الألم ناطحا جسدي محمدا. أناث يلقي من كل
الشرفات، صراخ زجاج مكسور، أريكة هبطت فوق رأسي، ثم انفئات
كفقاعة ملونة حين مددت إصبعي، فعلمت أن هذياني ما زال طازجا،
لم يفلح طبيب فرديوس، ربما كان علي أن أشرب الحساء.

اختفت النقود التي تركها لي مولانا، لم أنسها في بيت ليلى، لم
أكن لأفعل وهي آخر ما أملك، تأكدت من وجودها قبل أن أغادر.

على قلمي سرت. أحرق وسط حمقى، تائه وسط تائهين، حانع
وسط جوعى. بدت دجاجة فردوس التي لم أمسها شهية الآن. تهاجمني
عشر دجاجات، فأنفثها، وأضحك. لم فضلت الكلام على أن أشبع
بطني؟ التدخين شهيق وزفير. الطريق المستقيم أقصر مسافة بين
نقطتين. انقطع الإنترنت والاتصال عن هاتفي. الطريق المستقيم
أطول مسافة بين نقطتين.

عرجت إلى حارات عشوائية، من ثقب إبرة إلى طريق متسع
ومن طريق متسع إلى ثقب إبرة. أخرجت مطواة من جيبى.

دخلت إلى محل نقالة، هددت صاحبه، لم تُخفه المطواة، بل نظرة المحبون. كنت أشس فقاعات ملونة تجعلني ابتسم ابتسامات ملوثة بالحدق. اقتحمت عدة محلات في شوارع ضيقة، أوقفت شخوصا لم أعدمهم، لا يحملون الكثير من النقود. اخترت من لا يبدو عليهم أنهم مصدر تهديد. أصحاب الياقات البيضاء الحمقى العائدون إلى منازل هشة يوههم السر، الخائفون من الفقر ولقد جاء، تسأل إليك كبنزة منسية صارت شجرة عملاقة، ستنقل جينات فقرك إلى ذرية ستزداد غياب وقصرا. لم أعد النقود المسروقة. سرقت ما طننت أنه يكفيني للطعام والحركة والسجائر. لم يحركني إلا الجوع. أشتهي حساء ونداجة، التدخين صار صعبا من شدة الجوع، فعلت رغم ذلك، شهيقاً وزفيراً لو قابلت نداجة الآن، سأضاجعها احتقالا قبل أن أجعلها نسيا منسيا.

وجدت مطعما شعبيا صغيرا على مدخله لافتة (كلوا من طيبات ما رزقناكم). من قال إن الطعام يهلك الروح! الطعام يهبها النور، لو استعدت عافيتي وقليلاً من المال، ربما أكتفي بافتتاح مطعم سأسميه مطعم النور. لن أقدم فيه إلا اللحوم والمرق، سأكتب على مدخله: ممنوع دخول النذائين والكلاب. "بالأمس إن لم تخني ذاكرتي، كانت حياتي وليمة تتفتح فيها جميع القلوب، وتسكب فيها جميع الخمور" ثم بَحْ، نفذ كل شيء. "لم يعد النسم حبيبي، السعارات والجنون وألوان الفجور، هذه التي أعرف جميع وثباتها وكوارثها،

عني كله صار ملقى عني، فلنتأمل، بلا دوار، عظم براءتي".

تسللت إلى المطعم كرجل بريء جائع. طلبت حساء ودجاجة كاملة تصلح لفردين وأربعة وعشرة، تقسيم الدجاجة علامة الفقر. أكلها كاملة علامة ماذا؟ يُبرد الحساء ظمأ جوعي، يدخل خمسة شباب إلى المطعم، على وجوههم علامات جروح الشارع التي لا تبلى، وبرفتهم أحد ضحاياي، يشير إليّ. أفس قطعاً كبيرة من الدجاجة في فمي دون اكتراث.

يتحدث أحدهم إلى صاحب المطعم، ويسد أحدهم مدخل المحل يتقدمون نحوي: "قم يا ابن القحبة"، أو اصل الاتهام دون مضع. يجروني حراً، أنشبت بالطاولة عثاً. أنقل جسدي وأحمل صفقة تلو صفقة، يتجاهل الزبائن ما يحدث؛ خوفاً وربما إيماناً أنني أستحق. تعلبي قوتهم فأنشبت بالدجاجة المقضومة. نسير إلى شارع مظلم يشتكي هجر المارة ويتغنى بوصال الأشباح. أتلقي الضربات والصفعات صامتاً. يعثرون على النقود. لم يعثروا على المطواة بعد. أخفيها في جوربي. يردون النقود للضحية، ويحتفظون بالباقي. لا أتذكر أصلاً أنني سرقته. أعلم من رائحة الخمر الرخيص وأثر الحبوب المخدرة، أن متعتهم القائمة هي التسلي بي قليلاً. أنحني على أثر ضربة في بطني. أخذهم بادعاء التلوي من الألم، أتحمل الركلات على مؤخرتي، لكن واحدة بين خصيتي تشعل النار. ما زلت متسناً

بالدحاجة. أحرحت المطواة من جوربي، كورت عليها يدي. لم يلحظوا الأمر. وقلت، أظنون حقا أن شخصا مثلي يخشى الموت؟ يا حمقى، أنا أملك رأسا تعرف كيف تقود مدعي القوة الرائعة، لا رأسا مخدرة. قلت تلك الكلمات: "أعرف شيئا عن كنز كبير، قصر أعرف مداخله ومحارجه، نقاط ضعفه"، وصعدت قصر مولانا، قصر النارون إمبر. توقفوا عن الصرب وأصوتوا كأنني شهر راد في ألف ليلة وليلة، وهي تحكي عن ضربة حظ لصياد مغامر: أفلت السمكة الخائنة، لتدلك على سمك أكبر وأشهى.

أقصم من وقت إلى آخر قطعة من الدجاجة التي غرقت في وحل الطريق، وأواصل الحديث عن خريطة للكنوز والقصور، بل أخبرتهم بأماكن مخازني الخمسة الخاوية، وصفتها قبل أن تسرق، لم يقتنعوا. عادوا لضربي صاحكين، حاول أحدهم مازحا خطف الدجاجة، تشبثت بها بقوة، طعنته بالمطواة في أحشائه. فزعوا، ثم هموا بقتلي، لكن سارينة شرطة بزغت من العدم. فروا. وتشبثت الجسد المطعون برقبتي، تشبثت بالدجاجة أكثر. أي خطيئة لم أرتكب بعد؟

أهم بالفرار، يعوقني الجسد المطعون، أتخلص منه فيتشبث بقدمي. احتفى صوت سارينة الشرطة، وفقدت الدجاجة في الظلام. رائحة دماء ضحيتي عطنة كالأزقة التي افتقدتها. رأيت روحه تصرخ معدورة وتحوم في الفضاء، لا توجه حقدًا إليّ، تطالني بغباء أن أدل على قاتلها.

رأيت أخواتي البنات بوضوح، مددن أيديهن إليّ، رأيت جادو مرة أخرى. لم يكن يداعبن، بل يدخن النارجيلة ويلعب النرد مع شاب وسيم مبتور الساق. عرفته، رامبو. ابتسمت له، لوحته له، أحفظه ككتاب مقدس، صديقي الوحيد، شاعر كومبونة باريس، بانغ الرقيق، خائن كل حياة كي يبحث في انبعاثه عن حياة، لم يعرني اهتماما في البداية. كان يملك جناحي ملاك بوجه مستدير ونظرة حزينة تطغى في عينيه الزرقاوين، شعره كان منسدلا على جبهته كأنه ملصوق بماء الورد، لكن سرعان ما تبين زيف تلك الملاكية، ذلك الوجه ليس إلا لمنافق، شيطاني، خبيث، لكنه شديد الجمال. تلك الروح ما زالت مسكونة بالقلق، ألم تجد الإجابة في العالم الآخر؟

ثم التفت إليّ، أشار إلى حنجرتي، فشعرت بظما قارس يشق حنجرتي. مد لي يده بالماء، شربت حتى ارتويت. قال متأسيا: "العطش شرط كل شيء". ثم التهمته نار كبيرة، لم تحرقه، بل صفت جوهره، يملك الآن جناحي ملاك وقرني شيطان، لا أجد الكلمات لوصفه. انطفأت النار سريعا، فصعد ما تبقى من رامبو إلى سماوات أعلى. البنات السبع جددن دعوتهن لي بالموت. نظرت إلى الجنة التي قتلتها لتوي. ثم لذت بالفراغ. تبعث النور إلى شارع رئيسي، نفس الملامح لبشر مُصت أرواحهم وسويت بأسفلت الطريق. لم أحد القاهرة. تلك المدينة لا أعرفها. مرت هائما، أشعر بعزلة مخيفة، وبلعة قذمي النائية، ومرض أزلي في الروح.

2

النور غامر، لكنه محض ظلمة، الحشد على أرصفة الشارع الرئيسي سائل، لكنه محض وحدة. كلنا لا أحد في الحشد. الصخب ليس إلا صمتًا متكررًا، الكل يسير لكن لا أحد يعرف الطريق. نحن بهائم طيبة تجوب العالم. لا يمكن لوم البهيمة على التنفس أو تمسكها بالحق في الحياة. السيدات سمينات، مترهلات بلا طائل ولا هدف. شبع زائف. طعام الفقر ليس إلا شغثًا. شحم يعيق الحركة، سمرة الفقر قهر متحرك. الكروش المدلاة لرجال يائسين، الأرذاف المترهلة، ليست إلا حشواً سيناً. ألا يفكرون في التيه؟ أن القاهرة تبدلت؟ أن تلك الشوارع هي خليط من شوارع لمدن أخرى، أن خيوط الطريق مرقت. إلى أين يذهب الجميع؟ وجدت الإعلان بارزا في أضواء تعشى البصر: (خائف من النار؟ .. جنة عدن.. قريبا).

الشوارع أنطف، وأكثر اتصاعا، لا أميزها، لا أعرف الطريق إلى منزلي أو قصر مولانا، فقتت اتصالي بالحكيم، ولا أعرف الطريق إلى مصنع الأجساد، أو بيت الحاجة ميمي. أسير وأسير بلا هدى، بتيه المكان ثم الزمان، ولا أميز كم مر من الوقت، تبدو الساعة

كرمان، ويبدو الزمان كساعة. أسأل أحدهم "أين أنا؟"، فيخبرني "درب الأربعين". أسأله: "كيف أصل إلى سبيل نفيسة البيضاء؟". أسأل واحدا تلو آخر، لا أثر للفكرة في أذهانهم. سبيل نفيسة البيضاء أشهر من أن تسقطه الذاكرة. من ينسى وهم نهديها؟ وهم كجنة عدن. لحظات من المتعة، ثم لا شيء، تطرد بركلة. هل حصلت نفيسة على عبد المولى من مولانا؟ هل اكتشفوا الخدعة وخدعني أبي الحكيم؟ أبي الحقيقي. لكن أين هو؟ هل أدار لي ظهره أم أهلكه مولانا؟

لاحظت أن الحمشد يسير في طريق واحد. سألت: "إلى أين يذهب الجميع؟" أجابني رجل عجوز: "إلى جنة عدن". أستدعي رامبو، فلا ألتقط حرفا واحدا. هل يخف ثقل المعرفة، هل فرغ كيس الصفن من الاستمناء المتكرر؟

هكذا النار تؤسم الصدر والشوق والقلب

هكذا فقتت السماء التي أعرفها تمام المعرفة،

وروحى، ما إن أخلصت لله، حتى اصطفاها للجحيم.

تلح هذه الأبيات على عقلي، لكنني لا أعرف قائلها، تبدو كأنها تصدر مني، لكنني لست كاتبها، ولا رامبو، أعرفها كما أعرف كفي. أتأمل كفي هل أعرفها حقا؟ لا أكتب الشعر، أنا مجرد كيس صفر يوزع بذوره وهو يعدو مسرعا إلى حتفه.

أكتشف فقداني لأوراق هويتي أيضا. أي لعنة أن يقذف بي في عالم لا أعرفه، بذاكرة كاملة ثقيلة الوطاء، هذا عمل هواة، متوسطي الموهبة، قساة القلوب.

سرت مع الحشد كقطرة ماء في تيار، بلا علامة تدلني على حياتي القديمة. أسير مضطرا إلى الجنة. حيث لا شيء سوى وهم زائل، لا أشك أن مولانا وراءه.

مرت قوافل جمال كانت تحمل عددا من أتناع الطرق الصوفية، يسировون في اتجاه عكسي لسير الحشود إلى الجنة. سيكون ويلطمون ويشقون أرديتهم صارخين: "لقد أضعناها". سجانري نفتت. سرقت واحدة من بائعي الأرصفة، أولئك الذين لم يشغلوا بالهم بالجنة أو الجحيم. يوم القيامة سيخلق بانعون من العدم لاستثمار ساعات الانتظار الطويلة.

أحدهم تخلف عن قافلة اللطم الصوفية. قرفص وحده على الأرض باطرا إلى السماء ييأس: "أخلقت هذا باطلا سبحانه؟". أعرف هذا السؤال والصوت المرتعش. المقرئ في عزاء جادو. تمسكت به كقشة غريق. "أتذكرني؟" نظر لي بعينين زائغتين، "أنا رزق روج ابنة أسعد جادو.. كنت في عزائه عندما طربت". لا يتذكرني. لا يهم. "أريد العودة إلى زاوية النجار؟" قال: "لقد صارت مدينة أخرى، عزلت وتغيرت ملامحها، يعنون مسرحا كبيرا يبنيه عبيد

محتجزون، بلا حجارة أو عمل فقط من كلمات غريبة كلغة السحرة. لم أسمع للفرار، صحويت ذات ليلة لأجيني خارجها، أسير مع الحلان في درب الأربعين إلى جنة عدن". ثم عاد للبكاء: "أضعتها".

ثم بدأ في الحكى، لم يوجهه لي، بل للسماء دون أن يفتر أثر الهذيان: "أربعين يوماً سرت، نحن المصطفون لشيء ما، لا يدرون لماذا. الرفاق يحملون العزم ويحترونه كالجمال، والصحراء أرض كبيرة للعطش والشك، لا يحمل اليقين بها إلا قاطنوها، وما نص فيها إلا متطفلون نرتجي وجه الكريم.

هذا قرباني إليك يا رب، أنا لا أتوقف عن السير بإيمان رغم حجر الشك على ظهري. أتذكر يا حبيبي ماذا يحدث عندما تصفو الروح وتشف لثوان، فأكون منك وبك، أقول للشيء كن فيكون. أعرف عندما يروق عكر المزاج، الذي لا تصلح معه أكواب الشاي ولا سنة الأفيون. نصير معا عندما نعبر لثوان إلى اللطف. اللطف هو أن يهب الدفء في شتاء قارس، والنسمات في صيف حرارته تقتل. الله في اللطف، في المزاج الرائق، أن تتقلب الأمور عليك، تنهد الدنيا، وتظل كما أنت. عندها يلهج لساني بالذكر، كاسي أذكر نفسي فلا أتوقف. أملك كن فيكون، فلا أفكر إلا في أشياء عبيطة، دنيوية، تافهة، كأن لا يمسنى الذباب، أكره الذباب. لكني لم أمتلك تلك الكرامة أبداً إلا لنفائق. يخرج الذباب من منزلي طوعاً دون

أنا أهشه، أتأمل المعجزة، وأخبر نفسي: يا ولد لا تغتر. فإذا ركنني الغرور، يتوالد الذباب في منزلي بأعداد كبيرة. أنطف، فيحتفي ويعود، لقد ترك أثره وقضي الأمر، أعزو ذلك إلى غروري مرة، ثم إلى ذنوبي مرات، ثم يصير الذباب محك إيماني كله، حين تمسني دبابة، أرتعد ناكيا من ثقل شكّي، ثم يعود إلي الإيمان صافيا في لحظات، عندما أجلس في مقهى أو أسير في الشارع وأرى الذباب يحوم حول كل الوجوه إلا وجهي.

ثم أقول يا ولد، أيترك الله مشاغله كي يهش عنك الذباب؟ فأفكر أنه ربما يوكل لي ملكا لهشه، ثم أفكر في أن الإنسان خلق جهولا، ربما كان الملك موكلا برزق أوسع فشغلته عنه. لكني لا أطيقه، أكان عقابا على انشغالي عنك بهشه؟ الذباب حق، إنكاره لا يليق بمحب لله.

حاربت هذيانه، حتى يدلني على مخرج من درب الأربعين، أعطيته سيجارة، رغم ندرتها، أشعلها متوترا.

"سرا أربعين ليلة حتى وصلنا إلى صحراء، فافترقنا، لكل فريوسه عليه أن يعثر عليه بنفسه. جنة مسحورة، لا مكان لها، تطهر فتختفي، وتختفي فتظهر، كما تتخيلها تكون. تخليت واحدة من عدل خالص، غيري يتمنى الذهب والنساء، ما فائدة الذهب في الجبة! لكني أحببت أن أفكر في أفيون ينغمس المرء في سطله

بلا ذنب. حسنا، فكرت قليلا بشأن النساء. نساء جميلات، لحمهن حقيقي، وسمنتهن ليست من طعام رائف كزوجتي، ونحولتهن ليست ابنة الفقر كزوجة جاري، اشتهيت زوجة جاري، والطعام أيضا. ما الجحيم؟ أن تعمل من أجل الطعام. وفكرت أن الكسل أحلى اللذات، أن تعرف الروح طريقها إلى نفسها دون أن يتيه الجسد في مشقة العمل، أن تجد الوقت لتتأمل روحك فتصل إلى الله، أحلى الوجوه. تلك هي الجنة؛ لأنه ما خلق هذا باطلا سبحانه.

كي تعبر إلى جنتك عليك أن تواجه أكثر ما يهيفك، واجه بعضهم فرجا عملاقا بأسنان تأكل القضبان. هؤلاء ظلوا طيلة حياتهم يحشرون النساء، يخفون ذلك عبر الكراهية والازدراء والسيطرة الغاشمة عليهن. أحدهم واجه مؤخرته، كان يحميها دوما من شيء مجهول وغامض. من تعفف فقد جنته، وابتلغته صقور خارج الصحراء. بعضهم واجه ما اشتهاه، غرق أحدهم أمامي في بحر من الذهب، لم يكن إلا خراء سائلا. وآخر شديد السمعة كان عليه أن يزدرد كل ما أكله في حياته من جديد كجيل من القيء، انفجر، لكنني عرفت أنه عبر إلى الفردوس؛ لأنه أكل قينه بشجاعة. وحوش، جن، عائلات طيبة تخفي الجنون والقسوة، هراوات شرطة، معلمون، قتلة. لا يميز بعضهم أحيانا ما اشتهاه، فعماء أو ما كرهه فأغشاه، بعضهم كان يرهب أشياء عادية، كالشعر، والماء، الأشجار، الوزن الزائد، العشاق.

كان اختباري بديها. كان عليّ أن أخوض داخل دوامة من الذباب، المئات، الآلاف، ربما الملايين منها. بلغت خوفي وربي، خطوت بشك يدمي قدمي، لكنني تركت الذباب ينهش لحمي. صرخت ثم هدأت، ثم صرخت وقلت: يا رب، وسألت الشيطان السجاة. كان بكائي يستثير الذباب كأن دموعي عسل يسيل. عذاب شديد. ثم صمت كل شيء، توقف الألم، توقف الطنين، ولم يتوقف النهش. بعد الصمت نبتت اللدة، فقلت: يا رب، هل تأتي بذباب أكثر؟ شعرت بأن روحي مصطفاة ومصفاة. كان الذباب ينهش الإيمان في حسدي، بحثا عن الشك في روحي. عثر عليه، كان جوهرة وقرباناً، حمل الذباب جوهرة الشك، ثم انفض عني، فعاد إليّ لحمي سالماً لم يمس. لم أنتصر، بل هزمت، لكن استسلمي كان سر كل شيء.

رأيت تلا من تراب كثيف، كانت تلك جنتي، قلبي عبر الأسوأ، فاطمأن ولم يجزع. كنست الرياح التراب عن التل رويدا رويدا، كأنه امرأة تتعري ببطء. انتظرت رفع الحجب، فعرفت أن الذباب لم يكن سوى جان يستر جنتي عن الأعين.

أول ما انكشف كان بابا خشبيا متهالكا، قلم أجزع. لمحت عيني ما لمع، وميزت أحجاراً ثمينة، تعوضني عن جوهرة الشك، لا يقرض الله إلا قروضا حسنة، أما نحن فمرابون نطلب الحسنة

بعشرة. لم يحرمني من الذهب والفضة، رغم أنني لم أطلبهما، لكن وعودهما أتلج قلبي، فشكرت الرحمن على تذكره فيما زهدت لأبي حرمت.

عبرت من الباب، النشوة تزلزلني. كان القرآن يصدق: "رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ" .. فقلت: آمين يا رب. خطوت إلى قصر من زمرد، اصطحبتني إليه حورية جميلة. سمعت: "وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ". فقلت: ما شاء الله.

"كانت جنتي واحدة إن أردت، وجزيرة إن أردت، هادئة، بلا ريح عاصفة ولا يصدمها صخب الأمواج، لا تطل على جزر أخرى، فقط الماء والأفق المفتوح كان لا أحد في العالم، مساحتها لا كبيرة ولا صغيرة، لكنها تكفي للانطلاق على فرس أو عدوا كان لا نهاية للأرض، تصلح لزراعة النخيل ونباتات لطيفة، أرى من قصري الصغير كل شيء. لا شيء سوى الصفاء والجمال النابر والهمس، الموسيقى والنخيل والنساء الجميلات، حيث لا لغو ولا ضجيج. انتهيت خمرًا، فنبئت أنهار خمر. انتهيت عسلًا، فانشقت أنهار عسل. الأفيون وأخيرة الشاي لا تكف عن الدوران".

أثارني ما قاله أخيرًا، تلك الصورة المسروقة كانت جنتي، وما يصفه كان شبيها بأمانياتي عن التقاعد المبكر في جزيرة صغيرة.

"رأيت العدل. لم أكن أقطنها وحدي، سبقتني إليها عجرة وتفقهون

وعميان وبرص، وجاء إليها بعدي برص وعميان وتافهون وعذرة، كانوا جميعاً ملوكاً، ولا أحد يملك. لا أحد يملك لكن كنا ملوكاً".

سكرت باللذات الطيبات. لكن أحلى اللذات، كان شراباً حلواً، لم أعرف اسمه، هسميته الشراب الحلو. يأتي في فنجان صغير، ولا يسمح لنا بأن نشرب منه أكثر من مرة في اليوم. كان الشراب يحلي الروح رويداً رويداً؛ كي نتأهل لرؤية وجه الله أعظم اللذات، فلا تحترق أرواحنا إذا ما تجلى الرحمن. كان الشوق يأكلني للجائنة الكبرى. فقلت: "ربما لو شربت أكثر من دفقة صغيرة في اليوم لرأيت وجه الله". فطلت لا أشرب منه، بل أصبه في إبريق كبير. امتلأ الإبريق، فقلت أشرب، لكنني لم أستطع، قلت لو ملأت إبريقاً آخر، فصاروا عشرة أناريق من الشراب الحلو، قلت ان الألوان، سأشرب الأباريق العشرة لأرى وجه الله، لكنني لم أبق إلا قطرة واحدة. لقد صار للأباريق العشرة معنى آخر. أفقدها كلها بشربها؟ فلأجعلها أحد عشر. فصار تأمل الأباريق أشهى من شربها. هكذا طردت. كان الاكتناز في الجنة خطيئة. فسرت مع المطرودين البانسين حيث لا رمن ينور، يحاولون العثور على جنتهم من جديد. أحدهم كان يبكي بصحبة عائلته، طرد لأنه لما وجد جنته، عاد ليصطحب عائلته وأحبته. فلما غادرها وعاد بصحبته، كانت قد اختفت، تاركة إياه بصحبة اليأس في صحراء نفد منها العزم والشك والإيمان".

أنهى المقرئ حكايته، وعاد للبكاء، ثم هم بالالتحاق بأحد قوافل
تجارة العبيد.

تبدل الإعلان: "سَمْتُ من البحث عن جنة عدن؟! اطرُق أبواب
الحظ".

سألت المقرئ قبل رحيله: "أنتك القيامة؟"، أجابني: "قيامه ما
تعرفه، وبداية ما لا تعرفه".

أي إجابة أحصل عليها من رجل قطع طريق الذهاب صوفيا
رغما عنه، ويقضي طريق العودة عبدا مباعا بإرادته؟!!

3

اندلعت أبواب الحظ كلهب عارم يبتلع جانبي الطريق. (شورت
 كات إلى الجنة.. مع خصومات هائلة). أعلن باعة يانصيب في
 ميكروفونات. أصواتهم كانت مزعجة وقمينة كصخب زائف، ثم
 رأيت الناس من جديد محض عويل، كأرواح مغدورة. ما هربت
 منه طيلة حياتي. أهذا قرباني إلى الجنة؟ ما ارتكبت سوى الخطيئة،
 ولا جنة لي إلا على الأرض. ثمن التذاكر ارتفع، فلم تعد نقودا
 أو مؤنا أو ذهبًا. عرض الناس أبناءهم ونساءهم كعبيد وجوار،
 عرضت النسوة أجسادهن. لكن ذلك لم يكن كافيًا، صار الثمن شيئًا
 أعلى من الروح: جوهر الروح.

الهديان تام. لعله في رأسي فقط. هل مر يوم أم أربعون أم أربعمان؟
 "ماذا يتبقى لنا؟" صرخ المتزاحمون للحصول على طريق مختصر.
 تباينت الامتيازات سريعًا، من امتلاك شراء العبور إلى أبواب الحظ،
 فعل على حساب الآخرين. استسلم الناس للصخب فصار صمتًا،
 لكن العويل يمزق روحي.

سرعان ما عرضت خدماتي، أقمت مجلسي على قفص من

سعف، وصنعت لافتة من كرتونة متسخة: (رزق نخنوخ الهواري لتثمين جوهر الروح).. صنعت دعايتي بخط مشوش: (يمكن لروح واحدة أن تنفذ أسيرة، بل ألف أسيرة. جوهر الروح ثمين. اجعل الأمر يستحق).

من يعرف جوهر الروح أكثر مني؟ أنا بائعته الأول، قواد العبيد، سمسار اللذة، وسيط الأجساد والأرواح. قايضت موهبتي بالسجائر، كنت أقبل كل الأنواع، الرخيص والريء والجيد والتبع الفاخر. أقبله سائبا، ملفوفا، معلبا، لا أفرق بين طعمها الراكد والطازج. هكذا أقبل ما أحب، بلا تمييز.

كانت خدماتي تتضمن التفاوض مع الباعة على أفضل أسعار لتذاكر اليانصيب، تقليل النسبة التي يفرضونها من كنوز الجنة. خبرتي اذت الباعة، يحصل المشتري بعضلي على معادل مناسب من تذاكر اليانصيب، هذا يعني ازدياد فرصه في ولوج أبواب الحظ. لقد صرت فجأة على الجانب العادل من الأمور، رغم أن العدل لم يحدث.

كانت طقوس الحصول على جوهر الروح تتعقد أمامي، حتى صارت عبادة، فتكون حولها نسل من الخرافات والخبراء ورجال دين وأطباء وبناء وشرطيين وغزاة ومهرجين وتجار وحكماء. ثم اختار الخبراء ضحية، وأنشأوا أول معبد قائلين: "ليست

تلك هي القيامة الأخيرة، بل قيامة ما نعرفه، والدماء هي قربان
للاتحاق ببداية جديدة".

لم يعد أحد أبدا ليروي إن كان وجد الجنة أو الجحيم أو العدم.
أدخ وأدخن ولا أرى شمما تمر أو قمرا، لا أيام، يوم واحد طويل،
بلا نوم. لا شهوة أملكها إلا للتدخين.

ثروتي من التبغ تزداد وعملي يكشف زيف الخبراء، لم أكن أفعل
شيئا، كنت فقط أتشمم الروح فأعرف. فملكيت الوقت. ما إن فعلت،
حتى امتلكني الشك في أن ما أتمنه هراء. لو اكتشف المشترون زيف
العملة، لأغلقت أبواب الحظ إلى الأبد. هذا يقتل الأمل. ولا شيء
للسائرين في درب الأربعين سواه. عندما بزغ بائعو جواهر أرواح
مستنسخة تشبه الأصل، تأكد لي عظم الوهم.

مرت عربة تطلق زخات من الرصاص، عرفت شعارها: (الحاكمية
لماركس). أثارت هرا حاكبرا، سرقت عددا كبيرا من تذاكر اليانصيب
ورمتها في الهواء، حطمت مخازن مكنمة بجواهر الأرواح، ثم
كشفت السر: "هذا زجاج لا جواهر".

هربت العربة سريعا. تحلق نسل الخرافات من الخبراء وحموا
بضاعتهم من دنس كشفها. تدخل متصوفة زائفون، وأعلنوا أن
الزجاج هو الثمن الجديد للعبور. فامتلك الزجاج العادي والرخيص

سحرا خفيا. فصار غالي الثمن بلا سند، سوى حصوله على بركة عارفين.

عمت الفوضى، وقلت: "ربما جوهر الروح فيما يمكن أن يصير عليه الجسد. غيرت لافتة عملي، فصارت بضاعتي الجديدة هي رسم الأجساد كما كنت أرسمها لحفار القبور، أرى الملك في الجبل، وأفروديت في الصخرة العمياء، وداود في كتلة الرخام الثالثة. بعث الكثير من اللوحات. لكن سرعان ما ركنت بضاعتي ولقيت بـ(بائع الفساد).

فعدت لأرسم الأجساد ناقصة كما هي، فازدهرت تجارتي مرة أخرى. كل ما أضفته أني جعلتها مسترخية، لاهية، بلا أعباء، بلا ديون، أو كراهية أو قرابين.

أحب الناس رؤية كيف ستبدو وجوههم وأجسادهم بلا أغلال. أراهم يتأملون لوحاتهم، فيشعرون بالسكون، ثم الغضب، ثم السكون ثم الشك، ثم غضب ينفي السكون والشك، وسكون ينفي الغضب واليقين، حتى يصلوا إلى اللا شيء الذي يرسم على وجوههم وأجسادهم. فيكفون عن الحركة، وعن اشتهاؤ أبواب الحظ. بارت تجارة الكهنة.

حسدت تلك الوجوه التي بعث لها اللا شيء. حاولت رسم نفسي، لكن يدي كانت ثقيلة، وخائفة. كأنني لو فعلت، لرسمت مسخا.

4

دفعت ثمن ذلك، صرت نبيا. نبي اللا شيء. ذلك حسن، ومضحك،
وشديد التفاهة، لكنه أيضا كان مخيفا وكاشعا، كان مؤخرتك تواجه
العراء ولسعات الريح، بلا حماية من الزمن أو البرد أو الأصابع اللعوب
لعابري الصدفة. لقد اكتشفت لتوي جوهر الملل. أي عذاب!

غيرت اللافتة إلى (نبي اللا شيء)، دون أن أغير جلستي فوق
قفص القش الذي صار مباركا، وتحول التدخين من عادة مضمومة
إلى مقدسة تنعث المهجة، توقفت عن رسم الوجوه والأجساد، بعد أن
سرت الرسالة مع أريج الدخان وصدور المؤمنين الأوائل.

يأتيني مؤمنون جدد كل لحظة، وفضوليون ومغامرون. يسأل
الواحد منهم: "إلام تدعو؟"، فأجيب: "إلى اللا شيء". "ماذا تفعل؟".
"لا شيء؟". "ما نص رسالتك؟" فأشير إلى الدخان الصادر من بين
شفتي والملوث بزفير المقدس والمتجدد بشهيق الدنس.

لا أظن أن الأنبياء وجدوا وقتا للملل. ربما قاربهم اليأس،
وظالتهم الجروح هي معرفة جوهر ما أراده الله. لكن ما إن اعتدنا

الملل وتوقف الصخب وغاب الإيقاع والحركة، حتى انكشفت لنا حيواتنا السابقة كخديعة.

لم يكن الأمر هينا، فنحن حرفيا لم نصل إلى شيء، وما سعيي إلا سعي عدم الوصول، لكن علامة المكابدة للتخلص من أردار الروح كانت وحشية. غمرنا ألم قارس، ف شعرنا أننا مجرد مؤخرات في العراء، ثم قبض علينا الخوف، ولم يفلت الشك حناجرنا من قبضته الكريهة. ثم تعرضنا للاختبار الأقصى، فما إن يمر الألم والخوف والشك، حتى تغمرنا بلادة اليقين وغياء الطمأنينة. فقاعات من الزيف هي حاجز أخير نحو جوهر اللا شيء، من يعبره، يبدأ خطوته الأولى، ويعرف أن لا اليقين كان بتلك الأهمية، ولا الشك.

رأى المؤمنون في كملي تأملا وحكمة. رغم أن رأسي كانت فارغة، تسحق كل ما يتلاطم بها من أفكار، محاولا تثبيت تفكيري على خروج ودخول الدخان من الصدر، والأشكال العينية التي يشكلها في الهواء. وكان المؤمنون هم أصحاب فكرة أن الدخان قد يكون هو جوهر اللا شيء، ورغم أن اللا شيء لا جوهر له لإمساكه، إلا أنني لم أعدل الفكرة، رأيت أن من الجيد أن أتركهم لمجاز يمكن رؤيته.

استمر هدوء الحمى في رب الأربعين، وتوقف أهلها عن السعي المتخبط نحو جنة زائلة وجحيم مقيم، وتكدست تذاكر اليانصيب في

ابدي الباعة، فلم تعد تساوي الورق الذي طبعت عليه.

كدت أمسك بالمنبت الأول للمتعة. وجدته في تأمل الدخان، لكنها ما زالت متعة مراوغة. لا شيء فيها طيب، ولا شيء فيها سيئ. فقط جميلة وهادئة، تنبت من الداخل، لا يحددها عملك. كسل وفراغ، كسل وفراغ. فانتعاق.

لكن ظهور الفرنان غير كل شيء. فتران كبيرة الحجم شرسة ووحشية تنهش اللحم، ألكى من المصائد أدهى من الطعام المسموم، لا تحشى المواحة. تتصرف كعصابات منظمة، ولا تخرج إلا في جماعات. الغزاة المهرة أثاروا الذعر في النفوس. سبعة أطفال ومن، حصيلة أول غزوة، كشفت الفرنان قبورا مطمورة، نهشت ما تبقى من الجثث، وعرت الأرواح. تشتهي الموتى والنيام واللحم الطري للرضع، وتقرض الميقان كحلوى.

الباعة همسوا بالشائعة: "نبي اللا شيء ملعون. والفرنان ثمن إنكار الطريق. وإنه يجزئ الناس إلى الخطيئة التي لا تغفر: الكسل". تطورت الشائعة مع كل غزوة ناجحة للفرنان. فصرت فيها أحد سادة الجحيم السبعة، شيطان الملل والكسل، ملكة الأرواح وخذعتها بحثا عن رقة في قاع الجحيم.

لم أجد ما أذافع به عن نفسي. لا أثق بما قد أقوله، أهنأك حقا طريق آخر غير الجنة والجحيم، الخير والشر، القديس والشيطان،

الصمت والصخب، الغناء والعويل، ماركس ومولانا. شيء يتجاوز اليقين والشك، ولا يهدف للوصول إلى شيء محدد سلفاً؟

توالت هجمات الفئران والباعة، لتأكل المؤمنين بي في كل مرة. كنت أنضم لمن كفروا بي، وأخبرهم أن دعوتي قد تكون كذبة لطيفة. وأنها ربما لا تكون أكثر من احتجاج أبله على فقداني لأمل الفردوس. لكنني مأسر على عدم استحقاقي للمكانة الكبيرة كسيد من سادة الجحيم.

عندما حل الطاعون حاصداً المزيد من الأرواح، تقدم الخبراء بالحل: "فلنتخلص من سبب اللعنة، بنبحه، وتقديمه كقربان تكفيراً عن توقف الآلة الجهنمية". لم يصمد دفاع المؤمنين بي طويلاً. ارتجلت طقوساً جديدة لذبحي. هذيان اكتسب قداسة فجائية. لو ذهبت، لن أكون الأخير. ستكون عادة. هل تصبح كل نفس تموت خلفي ديناً إضافياً في عنقي؟ أين أنت يا أبت؟ أي خطيئة لا تعرف الرحمة!

امتد السكين المقدس إلى رقبتني. لا ألم. الموت كان زهيري الكبير لسنوات الألم والصخب والجروح. لم يكن وجه زين أو ليلي أو حفار القبور هو آخر ما رأيته قبل أن أعبر إلى الموت، بل وجه مولانا، رقيقاً وحائياً، لكن حنوه لم يكن تجاهي، بل تجاه العالقين بدرب الأربعين. كانت ابتسامة كبيرة ترسم على شفتيه سعيدة بعودة آله الحركة للعمل، وأن السعي لن يتوقف لشراء تذاكر الياقوت.

اقتل العائلة

1

لم أمت ولم أحي. أفقت على ضوء شديد السطوع، فكان والظلام سواء. أشعر بأنفاسي. قلبي ينبض. رقبتني سليمة، ولا أثر للنحر إلا من ألم خفيف يداعب الرقبة، كأنني جرحت أثناء الحلاقة، لا مقتولا على يد حلال. لا أثر للدم الذي كان واحدا من شهود قتلي الصامتين. أتصور شوقا إلى التبخين. ألا يبطل الموت الشوق إلى ما نحب؟

تحسست ما حولي في ظلمة النور العاتية. أهذا قبوري؟ أدفنت بشكل لائق، أم صرت عويلا إضافيا لروح مغدورة؟ قمت من مرقدتي، كنت قادرا على تحريك ذراعي كحي. لكنني أدركت علامة موتي. ساقاي تحركتا بلا إرادة مني نحو خيط من الظلمة انشق وسط النور. أهكذا يكون الموت إذن؟ سير بلا إرادة في مسار بلا خيارات. هذا

لا يحسم أي شيء، فقد كان ذلك علامة حياتي السابقة.

وصلت إلى خيط الظلمة، أزحته كستار. فرأيت طريقاً مستقيماً، على جانبيه شمس خفيفة اللهب معلقة في أعمدة إنارة، وحجارة، حلاء الطريق المرصوف بالأسفلت، خلاء الرمال التي تنتظر الإسمت والألمونيوم. مصارف، ظلمة بيضاء، وبيوت قليلة متناثرة لها عرلة الكوخ والقصر دون هيتهما. شاحنات عمياء تمر من حين لآخر، براميل قمامة. أتذكر هذا الطريق، ففيه دفنت لويس. دفنت الحقيقة. أهذا جحيمي؟ أن أسير في نفس طريق جريمتي بلا توقف؟ لماذا وحدي أتحمّل عبء معه. لو كانت أنفاسه تحملت قليلاً، لصار تحفتي الفنية، لربما صار مصارعاً أقوى من عبد المولى أو جمرة إغواء نادرة. ألم يقتلك من أرسلك؟ أين هو الآن؟ في جنة الكوميونة، أم يستكمل جحيمه؟ الدين أفيون الشعوب، هذا لا يرضي تجار الأفيون. يقولون إن في الجنة قصوراً لمن جمعوا الحسنات، أما الفقراء إليهما الذين لم يجمعوا إلا حطب الخطايا، فسوقدون بها. وأنت تقطع البحر من بلادك المترفة؟ كي تخبر العمال في النهاية أن ماركس حي. لو كنت معه في الجنة، هل مستطابن نساء وقصوراً أم العدل؟ هل ستحتجون من أجل الخطاة ضد إقطاعي الحسنات؟

من بعيد، رأيت رجلاً. ما إن اقتربت، حتى ميزت الصلعة وعباءة التشبث برخاء الأيام الزائلة. أسعد جادو، حمائي ورسول

موتي. ابتسامته المطمئنة أثارت حنفي. لم أكن أرغب في التقدم إليه، لكن لا إرادة لي على قدمي.

كلما اقتربت منه، كلما ازدادت ابتسامته لطفاً، فيستعل غيظي أكثر لا أرى في هذا اللطف إلا تشفياً، ولا في تلك المحبة إلا إخفاء لرهو انتصار إرداته. أطمئن أنت الآن أن حصولي على ليلي مستحيل؟ ميت أمسك بتلابيب الحي، حتى صاراً معاً في طريق واحد لشواهد القبور والجريمة.

لحظة وصولي إليه، قدامي تجمدت أمامه، وانطفأ حقدِي كله، فادركت أن لا فائدة هنا للحب والكره، لا رهانات ولا عزاء أو فرح، حيث لا خسر ولا فائز.

عبرت وجوه أخواتي البنات كاطيف، تختلط في أفواههن البشارة وزعاريد استقبالي والنذير وعويل البكاء على مصيري. اختفين سريعاً، فلم أدر لم البشارة ولم العويل!

أخذني جادو من يدي، مضينا، فتحركت قدامي معه. سألته: "هل الموت بتلك البساطة، أم هذا جحيمي، طريق طويل، أم أن نهاية الطريق هي الجحيم؟".

قال ضاحكاً: "لا موت لميت، أنت كذلك منذ دفنت لويس، فنفت الحقيقة، نبتك حدث لتحيا، نبتك لم يحدث".

أشرت إلى الجرح في رقبتى، ألمه الخفيف حقيقي أكثر من سيري مع ميت في طريق خال، بل إصبعه بريقه، ريق موتى. عبر بإصبعه على أثر الجرح. قال: "الآن.. اختف". ذهب الألم. شكرته بلا امتنان حقيقي، فربت على كتفي بحنان أب. قلت ساخرا: "ها قد جاءتنا الفرصة لتبادل المحبة في الموت". قال جادو: "أخبرت أنك لست ميتا.. ولم أكرهك يوما". قلت: "لم أنا هنا إذن؟ هل مررت بكل هذا الألم كي أعرف أنك لا تكرهني؟". أجاب: "كان بإمكانك تجنب الألم، لو أدركت، أرسلت إليك الإشارة تلو الإشارة، لكنك أنكرتها جميعا، أرواح الأحياء شديدة العكارة؛ لذا ففهمهم شديد البطء. لا عجب أن الله لم يكتفِ بالإشارة إلى وجوده. احتاج الإنسان ليفهم ثلاثة أديان، ثلاثة كتب، وجيشا من الأنبياء".

رسالة الله كانت بسيطة: أنا الكامل الوحيد. لا تبحث عن الكمال في أصنام الصفة الخارقة، وتفرّع للذة نقصانك. ورسالتي أيضا كانت بسيطة: عالمك انتهى.. اعرف طريق بجاتك وكنزك المفقود.

أجبتة ضاحكا: "لم تكن إشارتك أكثر من حفل إزعاج ورعب". أصر ببراءة: "كان ذلك أوضح من الشمس".

أكمل مقترضا شغفي: "حصولك على الكنز، مشروط بإنقاذ عائلتي". لكنني لم أكن مهتما حقا، فسألته مغيرا مسار الحديث: "هل يمنحنا الموت الإجابات؟".

أجاب: "حصلت هنا على أفضل الإجابات حتى عن الأسئلة التي لم تشغلني".

- هل الله موجود؟

- كنت في خلوتي أستريح فجاءني طير، طلب أن يعيد الله روحي إلى جسدي كي يطمئن قلبه. فرجوت الله ألا يستجيب، فجسدي أكلته الحياة قبل دود القبر، فلم تعد روحي إلى جسدي. فاطمان قلبي وتمزق الطير من خيبة الأمل.

- هذا لا يثبت شيئاً!

- ألم أقل لك.. أفضل الإجابات.

- هل الجحيم موجود؟

- أحياناً.. تقول الشائعات إنه موجود، لكل من تخيله وبشر به، في قاعه يجلس شاعر يدعى دانتي، أعتقد أنه ألف شيئاً ما يدعى الكوميديا الإلهية، لم أجد قراءتها هنا مسلية، لكنني عرفت من آخرين أنه وضع الناس في الجحيم كإله، وقدم نفسه كقديس، أعتقد أن أشياء كذلك لا يمكن أن تغتفر.

- لا معنى لهذا إلا أن الجحيم موجود.

- محتمل.

- والجنة؟

- موجودة قطعاً.. يقول بعضهم إنه رآها تظهر وتختفي، لا تبرز إلا في الظلام، لكن الأغبياء يعودون لإنقاذ أرواح ذويهم؛ ليدخلوها بالنهار، لكنهم لا يجدون إلا صحراء.

- لا يعني هذا إلا أنها مجرد مراب.. أي عبث.

- سمعت أيضاً أن عذاب دانتي ضوَّع، لقد قُبِدَ ظهره إلى ظهر محبوبته بياتريتشى، لا يراها ولا تراه، لكنهم يقولون إنها منذ قُبِدَت إلى ظهره، وقد عرفت روحه السعادة في قاع الجحيم. "كرم بهائي في جهنم بما أنه تألق في الدنيا".

- وبياتريتشى.. ما ذنبها؟

- ذنبها.. أن الملائكة يقرأون بورخيس.

- لكن تلك ليست أفضل الإجابات.

- حسناً لقد عرفت شيئاً على سبيل اليقين.. النعمة الأزلية، أعظم النعم: الوهم.. وهم الحرية التي زرعت فينا كشيء أصيل، لولاها لضل الإنسان وما تَلَطَّفَ توحشه.

- الحلاق صار فيلسوفاً، ويعرف دانتي وبورخيس.

- أخبرتك.. هنا المعرفة سهلة كالهواء والماء، ولا قيمة لها على الإطلاق.

- يا ليتني أحصل على إجابة واحدة.. يحق لي هذا بحق الموت
نفسه.

- أنت حي، وستعود لمسار اللعبة من جديد.. لكن تلك المرة ثمة
شروط.

صمت منتظرا أن يحركني الفضول، لكنني لا أحمل فضولا تجاه
أي شيء. لا أثق أن هناك نجاة، بل مجرد تكرار للشقاء أملا في
الفرص.

قال متجاهلا بلادة حماسي، كأنه يخطب في حشد:

"قامت القيامة، رفعت الأقلام، وجفت الصحف. عالمنا القديم
انتهى، لا فارق فيه بين حي وميت، لكنها قيامة ما نعرفه، وبداية
لما لا نعرفه. أمل جديد لا يدين بشيء لقواعد اللعبة القديمة.

نجاة من المسارات الفاسدة، بمسارات طازجة وحية سيفسدها
نجاة قلة، تصطفي نفسها لتخرق العالم الجديد، بخلود مصطنع،
سينبورغ نخوخ الهواري يا ابن الهوارية، حيث الخالد يتحكم في
الفاني، ويمنع بحياته التجدد الذي يهبه الموت، لا يملك نخوخ ورفاقه
إجابة على هذا، رغم أن الآلهة الجدد سيمتلكون كل الوقت للإجابة،
لكنهم لن ينفقوا منه شيئا، سيحطمون البدايات الجديدة، سيحيلونها
من الطازجة إلى الوحشية. لن تكون عائلتي بالنسبة لهم إن نجت إلا

ما مثله القرد للإنسان، هيئة منفصلة واحتقار دائم.

الجرذان سأكُل عالمنا القنيم يا ابن الجوايدة، ستنهش الأحياء والأموات. هنا عرفت الطريق إلى النجاة. ضللت الطريق مرارا. لكني امتلكت بحسن الكلام وضربات الحظ ومساعدة الأرواح المغدورة لأخواتك البنات خارطة كنز. الخارطة مراوغة، سامنحها لك، لكنها لا تساوي شيئا دون معاونة الدليل، رجل عالق بين الحياة والموت، اعتلى صدر النبوة، ثم تحطمت سمعته تماما، قبل أن يعود إليه صدق نبوته كالضحيج وعضة الناموس وعواء الكلاب الضالة في الليل، خافنا كأعمدة الإنارة الذابلة وكأكياس تطير في الهواء إلى اللا شيء، وحده، مثلنا جميعا، يصارع الجميع بلا رفقة ولا سلاح ولا أنصار، بلا طبقات تتصارع أو عبيد يحطمون آلة السيد. يمكنك اعتباره حيا إن رأيته، وميتا إن عرفت أنه صار نصف مجنون، مهووس، ينكر كل ما آمن به، ابن هوام. اسمه ماركس، كارل ماركس، يعرف طريق الكنز. سر الخلود الأبدى. طريق السيبورغ الشعبي. الخلود هو عملة المستقبل. من امتلكها، امتلك الثراء والنجاة. كل ما أطلبه أن تصل إلى هناك بعائلتي. وكل ما تجده من جواهر وكنوز وأموال هو لك إن أردت".

سخرت من فكرة أن يكون دليلي هو عدو مولانا - ماركس.

سألته إن كان يمكنني العودة من الموت، فلماذا لا تفعل أنت؟

قال بنفاد صبر: "أنت لم تعبر إلا إلى وهم صممته بنفسي، أملك الكثير من الوقت هنا، والصدقات، أضع الرشي أحياناً. أنت عالق في حلم بين الحياة والموت. لقد ساعدني جسدك المنهك من اليأس والانتهاك على هذا".

فكرت أن كل ما علي أن أفعله إن كانت تلك هي الحقيقة، أن أنتظر حتى أفيق؛ كي أنقض كل هذا عن نفسي، سأعود لخدمة مولانا طانعا، لكن شيئا في نفسي بدأ ينمو من جديد. الأمل كنبته ناعمة تنتظر الفرصة لخنقك. سألته: "من أين يبدأ الطريق للكنز المفقود؟".

- نصف الطريق معي.. النصف الآخر مع نخنوخ، هو يعرف أوله وأنا أعرف آخره.. حيث الاتجاهات خدعة، ودرب الأربعين ينتهي في كركوك بالعراق لا مالي. حيث لا يصل بك طريق الحرير إلى الصين، بل إلى درب الأربعين نفسه. أما الدليل فسيعينك على عبور المخاطر والقتلة والعصابات والدم المهدور والأرواح المغدورة.

- نخنوخ، أبي؟

- سيعرض عليك مهمة، أقبليها.

- قال ابن هناك مهمة لا يصلح أحد لها سواي.

- بل قال إنك لم تعد تصلح لسواها.. اعزني لو أن الفارق مهين

للكبرياء.. هذا يجول في خاطرك وأستطيع قراءته.

- ماذا لو قبلت؟

- عليك أن تعرف ضريبة الخلود والحصول على الكنز.

- وما الضريبة؟

- أن تقتل حقا وصداقا.

- ألم أقتل بما يكفي؟

- لم تفعل بعد.. محض وهم.

- كيف تخبرني أن حصولي على الخلود مشروط بموتي؟!

- سأمنحك ضماناً.. أيهما أحب إلي.. أنت أم عائلتي؟

- عائلتك.

- اقتل العائلة.

- أنت مجنون.. ترغب في موتنا جميعاً.

- لا موت إن نجوت بهم وعبرت إلى الخلود.. هل تظن أنني حقا

أرغب في إيذاء عائلتي؟

- كل ميت يرغب في إمساك تلايبب الأحياء إلى قبره.

لقد انتهى الوقت.. ستعود الآن إلى عالمك.

- هل تثق حقاً في قدرتي على العبور بهم؟ لم اخترتني؟ لم تعمل عندما أهديت الخاتم لصديقك كإشارة ليصون العائلة من بعدك.

- أنت ميت حي، لا أمل لك إلا الموت من جديد لتحياء، كما أنك كيس صنف لمعرفة لا أهمية لها إلا في تلك المهمة، كما أسميت نفسك.. لكن سببي الحاص هو أنك نذل. الحياة علمتني أن أحتقر الأذال.. لكن الموت علمني أنهم يستطيعون النجاة من الجحيم ومن الحياة.

- أتظن حقاً بعد كل هذا أنني استطعت النجاة؟ لقد خسرت كل رهاناتي!

- لقد انتهى الوقت. تذكر: (الموت خدعة.. الاتجاهات خدعة).

اختفى جادو، اختفى الطريق. تدريجياً اختفى الظلام، وعاد النور ساطعاً حد العمى. ثم تبينت من وسط العمى وجه مولانا، كقمر مكتمل، مبتسماً لي. اقتربت.

2

وجدت نفسي غافيا على فراش في شقة الحاجة ميمي، في الطابق الثالث عشر. خرجت من الغرفة، فوجدتها تضحك مع ليلي، وزين يلعب بالجوار بحياة لا أثر فيها لعبوس الموت.

ترتدي ليلي تي شيرتا خفيفا دون سوتيان وشورتا قصيرا كما اعتادت أن تفعل أثناء زواجنا لتهزم موجات الحر، كيف ترتدي ملابس كهذه ونحن مطلقان؟ كانت متحفظة في بيت جادو، ما زالت جميلة، لكني لا أشعر نحوها بشيء إلا اعتيادية هذا الجسد، أثر الزواج لا البعد.

قالت بلاريحية: "هل أعد لك الإفطار يا حبيبي؟". لم أعلق. سعلت ميمي من أثر التبغ الرخيص الذي لا يغادر فمها ولا يدها، ثم شخرت: "فطار إيه يا علق، إحنا ثلاثة الضهر". تجاهلتها. طلبت فنجان قهوة، وأشعلت سيجارة: "نص يومك نائم، والنص الثاني مدهول، يا ريتني بركت عليك لما خلقتك".

عن أي شيء تتحدث تلك الشمطاء، هي لم تتجبنني. أمي هي

عشيقه نخوخ التائهة، وميمي ليست إلا من تربحت من وجودي مقابل شقة. قلت: "يا ليت أمي الحقيقية فعلت.. كانت ستسدي إليّ خدمة كبيرة". نظرت إليّ بازدياد قائلة: "مجنون". وجهها أكثر قبحاً وشراسة وقدرة على الافتراس مما أعرفه.

ليلي انصرفت إلى المطبخ، سألت ميمي: "متى حضرت ليلي إلى هنا؟ هل ستغادر مساءً؟"، نظرت إليّ باستغراب: "بسم الله الرحمن الرحيم.. هي الحالة رجعتك ثاني ولا إيه؟". ثم توجهت ببصرها إلى سماء السقف، مخاطبة رب السماء: "يا رب.. ليه حظي عكر في الرجالة.. كده ليا عندك اتنين خابوا.. جوز وابن.. عوض الصابرين يا رب"، ثم توجهت إليّ بالكلام: "ما انت لو ما كنتش تيس زي أبوك. وديني وما أعبد لولاش ابنك لكنك طرنتك من الشقة براها يا ابن الكلب". قلت: "أنا وليلي تطلقنا منذ عامين".

"الحقي يا ليلي" صرخت ميمي، فجاءت: "ابن الكلب رجع يقول إنكوا متطلقين.. مش قتلتك محنون.. بتحبني فيه إيه؟".

وحه ليلي يكتم الغيظ كي لا تشبك مع ميمي، ولا يحمل تجاهي إلا المحبة الصافية والتفران: "متى عننا لبعضنا؟" سألتها متجاهلاً ميمي. ليلي تعاملت مع سؤالي باعتيادية، لم تصرخ في وجهي أو تغضب. وجهت كلامها إلى ميمي: "معلش يا حاجة.. بكره رزق يبقى كويس.. إرهاب وتعب والدكتور قال وارد إنه ينسى".

صرخت: "كتور مين يا ولاد القحبة! أنا مش مجنون"، أمسكت نراع ليلي بعنف، كنت أضربها، لكن هذا الحنان يند الغضب ويحيله إلى رماد منثور، فهدأت وشعرت بالندم.

لمحت تلك الصورة في الإطار بالأبيض والأسود، أبي رزق نخنوخ الهواري بجوار ميمي في حفل زفاف، لم يكن بقوة وبهاء الفيل كما اعتدته، بل ممصوص الدم ونحيلًا. ثم رأيت صورة أخرى تجمعني معهما طفلاً، على وجهي ابتسامة لم أرها منه من قبل، ابتسامة محبة مكرمة لي وحدي، يضاعف من وهجها الإرهاق والتعب. لا شيء مميز في الابتسامة إلا البساطة الأسرة. أكنت تخبي محبتك لي في صورة، تكتسها كعطر؟ كان وجه ميمي لا يزال بريئاً، لا يخفي شيئاً وغير ناظم على شيء، هل لكسبتك الأيام الشراسة أم أن الصورة كاذبة؟

هجمت عليها كالمجنون: "نخنوخ ما يتجوزش قحة زيك"، صفعتها وركلتها بقسوة. ليلي حاولت منعي: "ماحتش يعمل كده في أمه"، ميمي نشبت أظافرها في عيني وفي وجهي، عضتني وهي تصرخ: "هرجعك الخانكة يا ابن المجانين.. يا اللي عايش على عرق مراتك".

لم أبال بذعر زين، وواصلت الشجار والصراخ. ليلي التي ركلتها بعيداً، انضمت للكورس في الخلفية: "حرام عليك يا رزق.. هتموت

لي ابيك.. هتضيع نفسك وتضيعنا". يدي ضغطت بقوة على رقبة ميمي. تذكرت قول جادو: (اقتل العائلة)، هل تحسب ميمي من العائلة بصورها الملفقة وادعائها الأمومة؟ انتبهت لما أفعل، أرغب لي قتلها فعلا، أكن لها كراهية قديمة وأزلية، أبعد من استفزازها وتزويرها لحياتي، هذا الغضب له جذور قديمة، لا أدركها حقا. أفلتها وذهبت إلى زين، احتضنته لأهدئ من روعه، ميمي ما إن استعادت أنفاسها، حتى هتفت: "بره يا ابن الكلب ما أشوقكش في بيتي ثاني". ليلي ضمنها بين ذراعيها لتهدئ من روعها.

ظل المشهد -هكذا لدقائق ممتدة- ميلودرامي فاقعا، سكت صراخ زين، ولم يتوقف بكاؤه. عدت إلى الغرفة، بحثا عن شيء أرتيه للمغادرة بحثا عن عالمي. وجدت ملابس ليلي كاملة في الدولاب، ملابسها الداخلية، حليها الرخيصة. غرفة نوم لزوجين. دخلت ليلي احتضنتني وقبلتني، اعتصرت مؤخرتها بيدي. هذا جسد اعتدته حد الزهد، نحتاج إلى الكثير من الجهد؛ كي نعيد اختراع الحب واللذة.

قالت: "كل شيء سيصبح على ما يرام". سألتها "كيف عدنا إلى بعضنا؟".

أجابت بابتسامة: "لم نفترق يوما". ثم همست لي بمرضي، لم تجعله جارحا، بل عاديا كنزلة برد. حككت لي عن إعادة اختراعي

للعامل نخوخ، الذي أكلت الآلة روحه، وأسلمته للمرض وتوفي شاباً. مولانا، الرجل العملاق النافذ كليل. تحكي لي عن سبعة بنات لا وجود لهن، يكلمنني وأكلمهن، هن من دللنني على أبوة مولانا المفقودة. عن أبيها المتوفى جادو، الرجل نصف الثري، الذي حارب زواجها من فقير مثلي، وطاردني في عملي ورزقي، قبل أن تنجب زين فيرق. لكنني لم أسامحه أبداً. ورفضت عروضه بالمساعدة، أتحدث دوماً عن كنز كبير أخبئه بمساعدة أب لا وجود له أسميه مرمم الأجساد، في أرض افتراضية لا وجود لها، أسميها طريق الحرير Silk Road، أقضي في لعبها ساعات بلا عمل ولا نوم ولا انقطاع، أخبرك أنني أملك ثروة لا تقدر بثمن، أستشيرك في قضاياها، فتشيرين، كأنها حقيقة، وكأنني أحارب من أجل ثروة حقيقية.

أحدثك عن عملي الآخر، كنخاس عبيد وقواد وسمسار متعة. نقولين إنني كنت سمساراً رائعاً للعقارات قبل أن أترك كل شيء، كانت عبارتي المفضلة: "الوسيط هو أفضل المهن، لا يغامر بالخسارة، يربح دائماً". قبل أن أترك كل شيء وأقرر أنني أدير حلبة رهانات كبرى لصالح مولانا منكر وفاته وقفره.

تحليت بالهدوء وأنا أستمع إليها. أحب شفاه ليلى عندما تتحرك، وتنفت الكلام كما أنفت دخان سيجارة. قناعتي أن الهلوس مستمرة

والتيه ما زال قائما جعلتني أكثر تماسكا وهي تخبرني أن كل شيء في حياتي هو رواية مختل لم تحدث. مر شبح جادو مسرعا كطيف فلم أخبرها. ارتفع كورس اخواني البنات: "أقتل العائلة. أقتل العائلة. أقتل العائلة". بدا لي لحنا رائقا وصائبا. لا موت، قتلهم لن يكون حقيقيا في حياة من الهلوس، لكنه سيكون طريقي للخروج من فقاعة التيه تلك إلى عالمي حيث الصاحب سيد، ومولانا بله، وهركليز عبد، والكمبيوتر العملاق أبي. هذا عالم أعرفه كما أعرف كفي، وأتحرك فيه بآريحية رغم أذاه. سأحصل على الكنز من جديد. لا كفر بعد اليوم بالفردوس، ولا إيمان. فقط سأتابع الطريق إلى سرايه المجيد.

تابعت حركات شفتيها بشغف، ثم قنلتها، لا لتصمت، بل لاستعادتها من أثر اعتياد الزواج. هذا الجسد سر إعادة اختراعه لثم شفتين تتحركان، ربما الخد والعنق، التمرير الناعم لليد على الشعر المنسدل. مررت بيدي على رقبتها، ثم انتقلت إليها بشفتيين مبللتين بالحب. هي تحب أن أقبل هذا الموضع في عالمي الحقيقي والمختل. بلساني داعبت حلمة أذننها، تلك الرقة تدغدغ. خطتي بسيطة، أفك أسرها من الخجل، فتتحول إلى وحش كاسر يقود المتعة على الفراش بلا قيود.

لكن زين دخل الغرفة. كف عن البكاء واستعاد البهجة. ضحكت

ليلي خجلي، وغمزت إليها بشقاوة. "إنت نوتي عشان زعلت ميمي". ابتسمت له: "صالحها وأصالحك وأصالح ماما" فتحت له ذراعها، فجرى نحوي، احتضنته وهددته. تملل زين بعد ثوان من اعتصاري له. أنا أحبك حد الرغبة في التهامك، لتسري في، كي لا تفارقتي لحظة.

نظرتُ إلى ليلي مبتسما وهادئا: "إخوانك ومامتك وحشوني.. اعزميهم النهارده على أكلة سمك وجمبري جامدة".

نهضت والتقطت بنطالا وتي شيرتا وحذاء. خرجت من الغرفة متوجها إلى الحاحة ميمي، قبلتها في جبينها قائلا: "سامحيني". قالت وقد راق وجهها قليلا: "يا ابني أنا مش علية غير مصلحتك، انتبه لنفسك ولا بنك". طمأنتها كاذبا. بنت القحبة، مدعية الأمومة. سأفتلك باستمتاع حقيقي، وسأحرص على ألا تحصل روحك على النجاة، سأتركها شاردة مغدورة، تهيم في أرجاء الشقة في الطابق الثالث عشر في جحيم الوحدة والملل.

3

الشوارع كما أعرفها، لكنها لا تؤدي إلى شيء، قصر البارون إمبر في مكانه، ولا شيء مكان قصر مولانا سوى الحلاء المخيف. صرخت على مولانا أن يظهر، لكنه لم يفعل، محاولة يائسة وأخيرة قبل أن أنفذ مشينة جادو بقتل العائلة. أرى طيف جادو في كل مكان. شبح هاملت لم يكن لحوحا. "أنا شبح أبيك" ثم لا شيء، يترك هاملت لجبونه وتردده وذكرى الصوت تنخر روحه وعقله كدودة. لكن همس حادو "اقتل العائلة" يحاصرني بلا توقف، يستعين بكورس البنات، مبتزاً إياي.

في الخلاء جلست، مستسلماً لصخب العويل والرسائل. في الخلاء حسمت أمري وعرفت قدرتي. في الخلاء وجه مولانا الخفي. منه سأصل إليه بالتجرد والقرايين، بانتزعه عن كل أمل إلا قرببه. في الخلاء رسمت طريقة القتل والخروج من التيه. هاتف لي ليلي فأكدت لي أن العائلة كلها في انتظار العشاء. عشاء أخير. أنا مسيح ويهوذا. نبي وخائن. سيد وعبد. أنا لا شيء، ممار جديد للعبة جديدة، لا خير ولا شر. دليل لنزع بكر لم يمس. اقتل العائلة. اقتل المسار. هذا ثمن

غال. لعلك ترضى يا مولانا. وحدك تعرف المهمة الحقيقية التي يخفيها ظاهر الأمر، سأقبل بها.

غادرت الخلاء إلى السوق. اشتريت وجبة سمك فاخرة وسكينا طازجا في نصله المحبة التي أكنها للعائلة، أستعيد من الذاكرة القدرة على اصطيد الأرواح. لا أحتاج الكثير. لا أملك إلا الطرق البدائية وتقبل فرص القتل.

تسللت إلى المنزل مخفيا السكين. ليلى وفردوس والبنات جهزن السمك. بينما مكثت في غرفتي، أجهز نفسي بصلاة من اختراعي. صلاة من صمت أمام مرآة، فلا أعرف إن كانت لي أو لإله أو للأشباح المختبئة في المرأة أو لمولانا. عبرت أرواح أخواتي البنات في المرأة. نظراتهن تمنحني الشجاعة، لإتمام الحقل. يخبرنني أنني سأعود للحقيقة وأنجو من الهلوسة بقتل عائلتي، وأن الجرح لن يؤلم أحبائي. يشق جادو الطريق بينهم ويذكرني بكرة الجواهر- زين. لا تنس درة عيني. فأرتجف وأفيق. كيف أمس ابني بجرح ولو كان وهما! ذبحه لا يقتل العائلة، ذبحه يقتلني. "هو العائلة" يهمس شبح جادو اللحوح. ذروتها وتجليها. نقطة الانتقاء. ابن الجوايدة والهوارية الحق. مستقبلها الحي، جامع أرواحها في روحه، إن لم يعبر فلا عبور. سمعت صوت زين يضحك، فخرجت. صوته يرج روحي رجاء. راقته صامتا. ثم رأيته يشق طريقه نحو الشرفة.

المكان المحرم. أخشى عليه دوماً من السقوط من السور الحديد الذي يسمح بالتسلق. لو كنت أعيث هنا حقاً لا في هلوسة، لكنت حولت سور الشرفة إلى حائط من الإسمنت. أطمئن دائماً لإغلاقها، فيده أضعف من إدارة مزلاجها. لكنه نجح. انزلق إليها فرحاً بانتصاره الصغير، كانت المحاولة الألف لاقتحام المكان المحرم. قلقاً لكن دون أن أخفي إعجابي بإصراره ونجاحه هرعت إليه.

اقترب زين من السور، وضع قدمه الصغيرة على أول عتباته. أي عاقل يعرف أنه لا ينوي القفز، بل الفرجة على المارة بشكل أفضل. لكن من قال إن الأبوة فعل عاقل! كل شيء في تلك الشرفة مخيف. الطابق الثالث عشر، يجعل الهواء ريحاً وموجة البرد صقيعاً، يقصف السجائر قبل أن تدرك لذتها، ويضاعف إحساسك بالنزول والعزل، تدخن وأوصالك ترتجف. أنظر من أعلى، ولا أرى إلا السقوط، ولا أشعر إلا بالدوار والغثيان، ولا يتراءى أمامي إلا أحد أقاربي الذي سقط صغيراً بجواربي من الطابق الرابع، وأنا ألعب كرة في الشارع، وعاش عمره كله بمشكلة في عقله وتهتهة في لسانه، لكنه حظي في النهاية بفرصته في استكمال الحياة. أما من الطابق الثالث العشر فلا فرص هنا إلا الموت. الموت!! إنه شديد الابتذال، كل الطرق تؤدي إليه.

قرصت على الأرض في محاولة مني لإلهاء زين عن سور

الشرفة الملعون. أغويته بنقطة ضعفه الأكيدة وكتبتي الدائمة: "سأحكي لك حكاية". دانما ما أفضل في أن أقص عليه حكاية كاملة من الذاكرة. ذهني ينشغل فجأة بكل شيء عدا الحكاية: أمل الفردوس، تحضيرات رهانات الموت، حقدي على ناجي والكرهية المبطنة بالمحبة له ولمولانا، جسد نفيسة البيضاء، جسد جديد أعمل على كماله، فلا أملك إلا أن أقص عليه مشاهد ساذجة ومبتورة ومشوهة، للشيء. لا أفضل أبدا في إضحائه، لكني لا أروي له قصة مكتملة أبدا. هل يهيني الغفران حين يكبر ويدرك الخدعة؟ الأبوة العاجزة المليئة بالمشاعر دون أفعال حقيقية هي فخ وخطيئة. لعل مولانا كان على حق حين قرر - وهو الحكاء البارع- أن ينكر حق البنوة، لينيني إمبراطوريته، ليملك حكاية واضحة مكتملة وعظيمة.

عينا زين على سور الشرفة، وأذنه في انتظار الحكاية. لم يأت ذهني بشيء واضح. فقلت: "هل تعلم ما الذي سيحدث لو سقطت من الشرفة؟ ستختفي تماما، لن أراك ثانية". فيقول: "أختفي زي جيو، وأروح عند ربنا". فأخبره: "نعم.. تماما، ستختفي مثله، ولن نرانا ثانية، لن يصبح هناك بابا أو ماما، أو الطوى أو فرنوس أو ميمي". يجيب ببراءة: "أنا عايز أروح عند ربنا عشان أشوف جيو". أقول ملتاعا: "بعد الشر عليك يا حبيبي". فيسأل ببراءة: "هو عند ربنا مكان وحش؟" أجيب حائرا بالإجابة الاعتيادية: "لا.. لا.. هناك كل شيء طيب.. لكني لن أكون معك". يقول: "لو رحبت

هناك هر جعلك.. هتشوفوني سحري زي جنو". يلتمع الإغواء أكثر في عينيه، فأتيقن من غبائي، وأني زرعت في دهنه لتوي فكرة لم ترد على باله: القفز. ظل يعدد القافزين من الشرفات بلا موت، مبروزا بطله المفضل: سبايدر مان. يشرح لي الأمر ببساطة: "إبت لو جيتلي البيلة بتاعت سبايدر مان، لما أنط البيلة هتطلع خيوط، مش هتخليني اختفي، وهعرف أرجعلكو تاي".

لم أجد ما أقوله. احتضنته، وخرجنا من الشرفة، كميت يمسك بتلابيب الحي. لم أستسلم لكانه، تأكدت من إعلق الشرفة جيدا كدفاعي الوحيد الواهي. ثم جلست قريبا منها، كي أحصنها. سرعان ما أسعفتني ليلي عبر إلهائه بلعبة مساعدتها في المطبخ.

ظهر شبح جادو من جديد، ليذكرني بالمهمة. ويثني على شراء سكين. سكين لا يصلح إلا لذبح فجاني لشخص واحد لا لعائلة، إلا لو خدرتها، ولم أجلب أي مخدر لأنسه. لن أقوى عليهم وحدي سكينني. كنت أداهن وعيي وأخدع أمر القتل. لكن نساء جادو، كشف الحقيقة، كنت أعلم. هو لا يرغب إلا في زين، لو حصدت روحه، لحصدت معها أرواح العائلة. ما إن فهمت، حتى توقف عن الظهور، ردد عبارة واحدة قبل اختفائه: "من أراد حياة قلبه، فلن يصل إليها إلا بنبيح نفسه".

أعد السمك، فجلستا. يضحك الجميع، ولا أشارك إلا بابتسامات

مزيفة، أحاول يائسا مداراة شرودي، لا تلتئم بعقلي إلا فكرة واحدة: أقتل ولدي قريانا حتى لو في هلاوس؟ أدركت أن ميمي تسخر مني. تدافع عني فردوس بقوة. فردوس جميلة وطيبة وتستحق القتل كي تغادر قمقم الهلاوس إلى كنز جادو المفقود. علي الشقيق الضائع، يأكل مثلي في صمت، لكن دون ابتسامات. وجه جامد بلا علامات. "شد حبالك يا علي في الجامعة، وليك عندي الواسطة اللي تشغلك في شركة أو في بنك، ما تخيش خيبة جوز أختك"، قالت ميمي.

مائدة العائلة. طعام مسموم وضحك زائف. أحضان تخفي التوتر والكذب.

أنهيت الوجبة. ثم انتظرت الشاي. لكن في الحقيقة، كنت أمل أن يغفو زين. لن أممه، ساممه. سأقتله أثناء نومه، سأقتله أثناء نومهم؟ عدت إلى غرفتي بحثا عن السكين، فلم أجدها. ليلي ظهرت ويدها السكين: "تبحث عن هذه؟" فزعت لمرأها. كانت شبحا لا جسدا، روحا مستعدة للقطف. قالت: "جادو شرح لنا كل شيء عبر منامات ملغزة كيازول، جمعناها عبر ليال متفرقة وفهمناها، من يفهم إشارات جادو أكثر من بناته. مستعنون". سألتها: "وزين؟" قالت ببساطة: "هو درة العائلة، الترس الناقص، من نونه يفسد كل شيء". أخبرتني أنه سألهن على نهاية الحلقة الأخيرة من المسلسل التركي،

شاهدناها من أجله على اليوتيوب، لكن كلما أخبرناه، أصاب الصمم أذنيه، وهدده شيء غامض بالنار.

خرجت من الغرفة، يدي اليسرى تقبض على يدها بقوة غريق يتشبث بمنقذه. ويدي اليمنى تقبض على السكين.

لم أتعجب عندما وجدت ليلي بجسدها تجلس مع الآخرين وتضحك وتثرثر، رغم أن روحها تقبض على يدي وتسير بجواري. ثم رأيت أرواح الجالسين عدا ميمي وزين، تغادر الأجساد وتمسك سكيننا مماثلاً على رقبة كل جسد ضاحك ومثرثر. قالت روح ليلي: "العائلة مستعدة. عليك أن تطلق الإشارة".

والإشارة كانت زين، أمسكته برفق، حتى لا تخيفه سكينتي. تضع العائلة نوما نقتها في الجلاذ، يحمي شرف العائلة، ويقرر من يعيش ومن يموت وأي طريق يسلكون. أغويت زين بالشرفة. فتحتها ودخلنا. كيف يمكن شرح الأمر لطفل خارج سياق الخير والشر؟!

قتلي لك شر ظاهر. لكن من قال إنني أقتلك. لا موت في وهم يا زين. فاغفر لي. في الشرفة مررت على رقبته بسكينتي. فلم ينزف. بل ضحك، كأنني دغدغت رقبته. ليس إلا. نظرت إلى يدي فوجدتها فارغة، السكين اختفى. لم يكن هنا. نظرت إليهم بالداخل، فرأيت رقاب العائلة تفرفر مذبوحة بلا صوت ولا دماء، لقد نحرت الأرواح أجسادها وتحررت. يطن في أنفي حفيف رامبو: "هذا

مفرط الجمال! مفرط الجمال! وضروري!". ميمي تشرب الشاي وتدخل سجانزها كأن لا شيء يحدث.

اعتصرت زين حتى ألمته، وبكيت حتى أبكيتها، أصرخ وجمدي يرتجف، فيلهم المسكين فزع عدم الفهم: "اغفر لي.. اغفر لي".. ملعون من الهمني أن أمسك بسوء ولو في هلاوسي.

تحركت الأرواح نحوي مبتسمة. تطالبني بأن أنفذ وعدي لأنجيبهم، ويشيرون إلى رأس درة العائلة، زين النهاية رزق نخنوخ الهواري. تراجع للوراء، فتحولت الابتسامة إلى غضب مخيف ومنذر: "لو لم تفعل، لفعلنا". أمسكت ولدي البلكي، رآهم معي سحريين كما رأى جده. هذا وهم. تسلفت السور الحديدي للشرفة، وهو في حضني، سمعت صوت صراخ أجساد العائلة وفزعها تحاول منعي عن القفز، قفزت وفي حضني زين هربا من أرواحها.

4

هبطت إلى أرض واسعة دون زين. الزحام من جديد الكل فيه تائه. تكشف الرواية رويدا رويدا، عن وجه مولانا مبسما كسراب في نهاية الطريق. على جانبي الطريق اصطف سكارى ومبتهلون إلى الله فقدوا أولادهم، يرتدون خرقا صوفية، ويرددون الأوراد التي يقودها بلطجية في ذلة. الأبناء هم كعب أخيل الرجال. لكنها محبة زائفة، لا يغرم الآباء بالأبناء إلا غراما بالجزء الميت في أرواحهم، والذي لا يكف عن طلب الخلود.

ماذا لو كان كل ما سبق كل ما يلي- ليس إلا رواية مختل؟! كل شيء فقط في ذهني، ولا وجود لمولانا أو مرمم الأجساد، أو جادو أو عبد المولى أو نفيسة البيضاء أو العائلة.

وجه مولانا يحل محل قرص الشمس، لا أطيل النظر إليه، فتحترق عيني. كيف أمسك الشمس إلا بالذوبان فيها، محترقا وشهيدا في رضاها. أفلت من زحام إلى آخر في شوارع لا أعرفها. صرخت على وجه مولانا، فلم يسمعني. وجدت مبنى عاليا. قلت سأطلع إلى سطحه؛ كي يسمعني وينجيني من المتاهة.

فارق بينها وبين الحقيقة. تلفتت حولي أملا في أن أجد زين. يعلم مولانا ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسه: "لن تعثر عليه بالتلفت خارجك".

أخرج زجاجة نبيذ. قال: "هنا كل شيء. أرواح العائلة المغدورة. زين وأمه وخاله وخالاته وجنته، ماذا يسمونها؟ فريوس؟". فتح الزجاجاة، فهو قلبي بين ضلوعي. صب كأسا من نبيذ الأرواح، شفاف كالهواء، ورائحته حلوة كالتبغ الممتاز. أرواح لا غدر بها ولا زنج. لو لروحي رائحة، لكانت سينة كرائحة القطران.

مد لي يده بالكأس، فقبلت. شربت روحا بعد روح. وهو يتأملني رشفة بعد رشفة، يثرثر فلا أسمع إلا سكر روحي ونشوتها. ما التقطته من كلماته قد لا يكون حقيقيا أبدا، قد يكون ما رددته روحي السكرانة، وقد يكون كل الحقيقة. كلمات مبهمة يقولها وهو يحلس جلسة القيل، ويحن سبجاره. أنا ميت، سقطت من الشرفة مع ولدي، بعد أن قتلت عائلتي كلها. الهلاوس حقيقة، والحقيقة هلاوس. يعذبني مولانا بنظراته اللامبالية. يخبر ناجي أنه سيربح الملايين من جهاز صناعة عالم افتراضي، متاهات من الاستعراض مصممة سلفا. سيكون درة الألعاب الكولسيوم الروماني. مصارعون يواجهون أكثر الوحوش ضراوة: أنفسهم. أرى على الشاشات قرية زاوية النجار وهي مسخ بين القاهرة وروما. الكولوسيوم منتصب وينتظر الاحتفالات الكبيرة.

انتهيت من شرب أرواح عائلتي، المقايضة الأخيرة التي يملكها مولانا: "نفذ مهمتي مقابل أن تنقذ عائلتك". ظهر مرمم الأجساد وبصحبته فريد العطار نو الرأس المقطوع، وليزا العاهرة وهركلير والطفل الصيني الذي لم أعرف فائدته أبدا. تقدمت ليزا فنحرت عنقها بسكين، وكذلك عبد المولى والصيني. شريت أرواحهما بعد أن أذيت مع عظمة فانجا. تغلبت على نفور الرائحة رغم جمالها، فتلك الأجساد المقهورة لا تنتمي إليّ في النهاية. قال مولانا: "هذا زاد طيب للرحلة.. قوة هركلير، وذاكرة ليزا، وسبوات فانجا". لم أسأل عن الرحلة ولا المهمة. سأقبل أيّا كان ما يطلبه. لا مسار لي إلا طريق الموت من جديد. مرات ومرات. أنظر إلى أبي مرمم الأجساد، فلا أجد حياة في عينيه. لا أبحث فيهما عن ثورة بل عن لحظة شفقة أو تعاطف. لا شيء إلا برود الآلة.

أشار لي مولانا بالاقتراب. همس لي بالمهمة: "جد ماركس. ثم اقتله. الكنز لك. والأرواح ستعود إلى أجسادها إن نفذت ما طلبت". لم يبد عليّ أثر المفاجأة. لم أعطه حتى علامة قبول ولو بهز الرأس. أخبرني جادو أن ماركس دليلي للكنز. ويخبرني مولانا أن طريقي للكنز وعودة زين والعائلة هو بقتل دليلي.

أشار إلى الحكيم، فأمسكتي بيد وفريد العطار بيد. ألقيت نظرة أخيرة على ناجي. عائلتي بأكملها، فداء بهاتك، قتلتها لأعبر بها رحلة إلى مجهول، فقط كي تستمر مرفها ومتسلطا في حضرة

مولانا. لكن ما أنت إلا كبش يسمنه مولانا؛ حتى يضيف إلى عمره الحلود. أنت فأر تجاربه الحلو، وأنا فأر تجاربه السيئ.

أعاد ناجي تشغيل آلة الهلوس. اختفى القصر. رأيتني في خلاء بمرق وسطه نهر عظيم وبصحتي حفار القبور وفريد العطار، وبداخلي أشعر بحفيف أرواح العائلة. جسدي الميت، هو خزانته وأملها الأخير. عرفت أي نهر من إشارة جادو: نهر الديالكتيك. نهر ماؤه من نبيذ الأرواح، بالغرق فيه تبدأ المهمة. قال الحكيم: "ما إن تغرق في النهر، حتى تصل إلى أشد أعماق العالم الافتراضي خطراً وفوضى". سألته: "ماذا صرت يا أبي؟" لا أتحس بسؤالي إجابة، قدر ما أنتسم أي أثر للحياة. يجيب ببرود: "أنت مثلي.. آلة، بضاعة، أما كفاحي وكفاحك، دم العائلة وهركليز وليزا والصيني. تلك أشياء لا يراها مولانا. لست بالنسبة له إلا آلة بلا روح. مهمة ستعدها بلا خيارات أخرى. لم يكن الأمر أبداً وليد الصنفة أو نروة مفاجئة، لقد أعنك منذ البداية لمهمة كذلك، لم يحافظ على حياتك إلا ليدفعك لموت شامل ونهائي، موت ذي فائدة".

لم يتغير في ملامحه شيء، كلماته المتعاطفة لم تكن إلا إقراراً لحقائق جامدة. أنا ميت مثله، ولا أمل لي إلا بالقفز في النهر.

كان فريد الدين العطار يهمس أثناء امتزاجه بروحي بكلمات غامضة، ميزت من بينها: "وأسرؤوه بضاعة" التي كررها كثيراً،

كان قد ربط قدمي في بكرة غزل، حتى أعرف طريق العودة. أذهب إلى مجهول وكل أمني في خيط وأه؟ رددت: "ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه"، ثم قفزت في النهر. ثم قلت في نفسي: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه؟ هل فعلت؟ بينما تصرخ الأرواح داخلي، بسؤال الطيور في منطلق الطير: "نحن حقنة من الضعفاء والعجزة، وقد عدنا الريش والجناح والجسد والمقدرة. أنى لنا أن نصل إلى السيورغ ذي القتر الرقيق؟!".

الفصل الرابع

الخروج

نهر الديالكتيك

1

عصت في نهر الديالكتيك في غمضة عين كأنها دهر، وكدهر
مر في غمضة عين، حارسا لأرواح العائلة. مجازي الأحير، ولا
حيلة لي إلا أن أتنفس أسيرا له. هاجمتني الكلمات كوحوش ضارية
وأرواح مغدورة، لكنها قبل أن تصل إلي جسدي، كانت تتلاشى
كفقااعات ملوثة. الكلمات لا شيء، والمعرفة كذلك. رايت ساعة
ضخمة لفت عقاربها في جنون قبل أن تتوقف عقاربها فجأة عن
عضر الوقت في استسلام ومكون.

عبرت متحملا فرعي من البلاغة التي تصنع عالما من الوهم،
من المعرفة، من الديانات، من العادات، من الثورات، من الهزائم،

من المنتصرين، من الآثام، من الفلسفة، من التاريخ، من القتلى
والقديسين والشهداء، من النثر والشعر، من العظمة والرداءة، هكذا
كان اغتسالي لعبور القيامة: بصفة كبيرة. ثم غلى الماء حتى أحرقني
حرارته، تحول في ثوان إلى بخار، فعبرت سالما رغم ذلك.

لم أعبر إلى شاطئ بل إلى قبر، فتحت بابه، وصعدت منه إلى
نهاية العالم. هذا ملائم، استكمال طيب لمسيرة ميت يطار دميًا.
بحثًا عن الأمل. أشعر بأنفاس وونس العائلة، في الأغلب يسلمون
أوقاتهم بشرب الشاي والنميمة وألعاب الورق. كيس صنف العائلة.
أسمع عبد المولى يضحك، ربما يداعب سارة أو جيهان، لقد ذاب
خجله سريعًا وسط العائلة. الجنون.

أسير إلى الصخب. طريق تضيئه النار وموسيقى تشعل رغبة
الرقص في الجسد. أشعر بالخفة، كأنني أخطو بلا قدمين، فمضيت
منتشياً بخفتي إلى سراب ظننته شخصاً على عرش، اختفت
الموسيقى وحل الصراخ، وأدركت أن الطريق متاهة باهتة الألوان،
كنت محاصرًا بين جدارين.

همهمات غاضبة. فقدت السراب، فلم يعد هناك هدف للمشي، أو
أمل في الخروج، فاستسلمت للسير. من وقت لآخر أسمع صرخات
تعذيب واغتصاب أطفال. أميزها بخبرة القواد، سمسار المتعة
والجريمة. أضاءت فردوس روعي بتدليل كي لا أجزع. طمأننتها

أن لا حاجة لي إلى نورها الضعيف، فقد رأيت في حياتي وموتي
ما هو أكثر هولاً من ملاهي بيت الرعب البائس هذا.

أدركت أنني في محاكاة ساذجة للجحيم، المأهة التي صممها
مبرمج فاشل، وأسماها الشيطان الحزين. لم يخفي إلا انقطاع أي
صوت وصراخ، ويبرز مع الصمت صوت خطواتي؛ ليذكرني أنني
أسير في لا شيء إلى لا شيء، هنا أتونس بقنديل فرونس، وصخب
العائلة. زين يضحك، فأبتسم ونسا. لا شيء يخيفه، ولا حتى الموت.
أشعر بأن جسدي زجاج، إذا انكسر انسكبت منه عائلتي، وضاعت
للأبد.

مرت صور من أمامي، سريعة وخاطفة. صور لقتلة وأكلي
لحوم بشر مشهورين، جون كيندي أثناء اغتياله، لاعب كرة القدم
الكولومبي الذي أحرز هدفاً في فريقه بكأس العالم واغتيل، طوائف
سرية تمارس طقوساً وثنية، مارجريت تاتشر تحتفي بمغتصب أطفال،
تهاجمني رموز وأكواد، أنجح في حلها لبصيرة مفاجئة في أعين
علي الشقيق الأصغر. كان يخبئ معرفة هائلة، ترجم لي الأكواد:
"استطيع أن أعثر عليك، أنت مدقون وحك، أنت ضمن قائمتي،
اقتل.. اقتل.. ثم اقتل مجدداً، لا نجاه لك إلا بالنداء، الأشخاص
الحزاني يموتون". تختفي الصور، لتظهر أمامي أجساد متعفة،
ياكلها الدود. ثم أرى نماء طازجة تتساقط ويعود الصراخ، لا أرى

القاتل، لا أرى المقتول، أسبب الاثنين. لا شيء يخيفني إلاي. رأيت نورا خفيفة مولانا القاصر، تلعب بدمية، كطفلة، تراني فتمد يدها إلي كإشارة استغاثة. اقتربت، مددت يدي، كانت الإضاءة مرتعشة وذابلة، ما إن لمستها، حتى امتزجت صرختها مع صرختي وهي تغرس أطراف كالمسكاكين في يدي، وصارت ملامحها شيطانية تماما كجوهر الأطفال وكأفلام الرعب الرخيصة. ذعرت للحظة، وسمعت بكاء زين، هل جوهره شيطاني أيضا ككل الأطفال؟ كرامبو؟ لكنني سرعان ما غرقت في الضحك، وهتفت في سقف المتاهة التي كالسماء "أهذا آخر ما عندك؟". عادت نورا لطبيعتها، وانشغلت باللعب بالدمية، فتجاوزتها. كانت رغم الألم المغروس في يدي من أثر أطرافها، محض صورة، لا حقيقة. لكن لا فارق في العالم الجديد أو القديم بين الصورة والحقيقة.

مررت على دوائر الجحيم التسع: رأيت صورة عذابي فيهم جميعا. ثم توقف كل شيء فجأة، عمت أنوار ملونة ومبهجة. رأيت السراب جالسا على العرش، وهم يمكن إمساك لحمه المحترق. أعرفه: الشيطان كحدث لم يحدث، بانسا وحزينا ويتوق للتسلية، بتصميم لعبة رعب فاشلة تنكر بالخطايا والقتلة.

كان مشغولا بتدريب براغيث على عرض راقص يرتدون فيه ملابس سيدات ورجال في رقصة فالس. رأيت مدينة تلوح، تشبه عالمي، وعي مقلوب لعالم مقلوب، أول علامة فيها خيمة سيرك،

مهرجون وحيوانات مرحة ووحوش مروضة.

قال الشيطان، مدرب البراغيث البائس: "ها.. لدينا أحقق نجاح في العصور، لم يكمل أحد لعبة الشيطان الحزين من قبل".

قلت مستخفاً: "خيالك بانس". قال: "لا خطوة ستخطوها لم يصممها خيالك.. أنا لست هنا حتى.. أنا من يملك حق الشكوى الآن". قلت مدعياً نبرة تهديد لعوب: "خيالي؟ إننّ لو أنكرتك لمحوتك". ترك الشيطان براغيثه الراقصة، تقدم نحوي بغضب لم يغير من ألفة ملامحه وسذاجتها. أمسكتني بلحم ذراعه المحترق من رقبتني، نظر إلى عيني طويلاً، بحقد بدا واضحاً، كان يخنقني، لم يسعفني عبد المولى، كان يتفرج في فضول منتظراً ما سيسفر عنه غضب الشيطان الطفولي وهو يقول: "ماذا يتبقى من كل هذا لو أنكرتني؟!". قلت بصوت مبحوح: "لا شيء". أقلت يده، قائلاً: "لو لم يكن الشيطان هنا، سيكون كل شيء مباحاً". سعلت ثم سببت عبد المولى الذي أطلق ضحكة طفولية لا مبالية، ثم عاود المرح مع كوتشينة العائلة.

سألت بحذر تلك المرة: "إن كان كل شيء من خيالي، فكيف لا أملك أن أقفز من المتاهات السخيفة إلى كنزى مرة واحدة؟" رد بهدوء: "لا خيارات للموتى.. يتبعون ما سبق وصفه، ويعانون القدر". ثم أشار إلى الطريق، خيمة سيرك وأضواء ملونة. ثم

أعطاني براغيث، فعلمت أنني سأدخل عالمي الجديد بمهنة الشيطان
البائسة؛ مدرب براغيث.

2

في الشارع، أدبت فقرتي بمهارة من ولد ليدرب البراغيث، يرى الناس لعبتي المنمنمة فيضحكون، أهذا ما جئت إليه؟ الاستعراض!

لم تكن تلك المدينة إلا زاوية النجار معزولة عن العالم، كما وصفها لي مقرئ القرآن، تكسب قوتها من فنون الاستعراض، ولا يحل لها سوى بيع المتعة التي يشتريها مولانا عبر عروض الكولوسيوم الروماني، الذي أنشئ ماثلاً لنسخته الأصلية، معتمداً على استنساخ جينات المدن.

لكن المتعة لم تكن الوجه الوحيد؛ فعلى الجانب الآخر، رأيت فيها معسكرات تعذيب للماركسيين والثوار المحتملين من غير الماركسيين، يرتدون شارة صفراء لتمييزهم، رسم عليها شعار الحزب الشيوعي المطرقة والمنجل. محاصرون بالذلة من أجلاف يرتدون علامة مولانا-الفيل، يسوقونهم إلى عمل شاق وعيبي لا ينتهي، يعيشون في جيتو كمخزن لحطب نار المتعة، حيث تأكلهم الأسود وينحرهم المصارعون في عروض الكولوسيوم. الفائض منهم عن الحاجة، يقاد إلى أفران الغاز لتزجية الوقت.

جائزة بانعي المتعة في شوارع زاوية النجار، هي اختيارهم للأداء في الكولسيوم. لا يقع الاختيار على أي مؤد، الأفضل والأغرب فقط، من قبل لجنة تسمى لجنة المتعة. عرفت أن رئيسها هو سمير جادو، الذي أنكرني حين راني.

تعمل اللجنة -التي تسمى أحيانا بشرطة المتعة- دون قوانين أو أسباب واضحة، فكما تتخير الموهبة والغرابة، يمكنها فجأة أن تحولك دون خطأ ارتكبتَه إلى أحد العبيد المميزين بالشارة الصفراء. يخيّل لي أن لا شيء يتحكم في الأمر إلا الحظ والأهواء.

همسات متناثرة عرفت منها أن مفتاح الكولسيوم هو رشوة سمير جادو الذي لا يتحرك إلا وسط حراسة، ويعيش في قصر بناه من أموال الجبلية والرشوة.

كانت البراغيث تثير إعجابي يوما بعد يوم؛ فهي قادرة على القفز مسافات أضعاف طول جسمها، لكنني كنت في حاجة لتعليمها المشي لا القفز، وكان ترويضها سهلا تماما كحياة الجميع، أضعها في صندوق زجاجي، فتظل تقفز لعدة أيام فترطم رؤوسها بالزجاج، حتى تتعلم أن القفز مؤلم، أو أربط زوجين من سيقانها بأسلاك، فتظن أنها تمشي بإرانتها، بينما أعيد تصميم حياتها بالكامل. سميت العلبة التي تؤويها كهف أفلاطون.

علمتها خدعة تدوير الأشياء في الهواء، حيث يستلقي البرغوث

على ظهره محركا فوق سيفانه كرة صغيرة من الكتان. كنت اجعلها ايضا تجر عربات بأربع عجلات، أو تركب دراجات ثلاثية ممتمة، أن تطير من أرجوحة لأخرى، أو تمسح دلاء من ابار شديدة الصغر، أن تلعب شد الحبل أو أن تشغل طواحين هوائية.

علاقتنا صارت عميقة؛ فكي تعيش كان علي أن أمنحها ذراعي لتتغذى من دماي، مصدر حياتها الوحيد. هذا على عكس الحياة أمر شديد العدالة والشاعرية، كما أنني أعرفها بالاسم، وأدفنها في جنازات تليق بحياتها الرائعة والقصيرة.

كنت في انتظار أن يحدث شيء ما، أحاول تذكر قصائد رامبو، لكنها محيت من ذاكرتي تماما.

ثم جاء الحدث دون أن أفهم غرضه، عندما عبر موكب كبير لنفيسة البيضاء. عربة ذهبية من ستة خيول، ترتدي زي أميرات القصص السحرية، هل تظن ابنة الأربعين أنها سنديلا، لن تكون أبدا إلا روجة الأب القادرة على السحر والتخطيط والأشهى من سنديلا لولا نفاق الناس للضعف والبراءة.

ترجلت نفيسة وبجوارها سمير جادو؛ لتتفرج على مؤدي العروض. كنا حيوانات مسلية نجعل الجميلة الغادرة تبسم برقة وتوزع النقود. انكرتني حين رأنتي، كما فعل سمير. لكنها استمتعت بالعرض، وادعت عدم الغضب، عندما جعلت البراغيث تقلدها وتقلد مراد في

رقصة فالس ساخرة، ثم جعلتها تضاجعه من الخلف، ثم كررت مأساة الحلبة التي أقيمت في قصرها بإضافة برغوث لعبد المولى، يركبهما معا كحمارين. ساهمت نظرات عيني الوقحة في فهم ما أرمي إليه. استطعت رؤية الغضب كبركان خلف ابتسامتها الساحرة.

لكنها عرفت مقتلتي. نظرتها العميقة داخل روحي، كانت تفتش عن عبد المولى وحده، كأنما تخبرني: ستظل قوادا للنهاية.

ألقت لي بجنيهاً على الأرض، فلم أنحن لالتقاطها ضارباً حفلة النفاق التي أقامها سمير جادو. فأنصرفت دون أن تفلت الغيظ لكن حرارته لفحتني.

لم تمر دقائق حتى جاءت عربة شرطة تابعة للجنة المتعة. حملتني بعنف رغم استسلامي. بزع أمامي المسجن على الخريطة، فعرفت أنها خطوة موفقة نحو الكنز.

3

كان الضوء شحيحاً في الزنزانة، ورغم ذلك ميزت شريكي، كهل أشقته السنوات، بجسد مكوم مرتعش، بقميص ممزق ونطال متسخ، يتحدث مع أشخاص لا وجود لهم بهمس يحمل عتاباً يثير الصحك والأسى.

جلست في وضع القرفصاء، أشعلت سيجارة. مد الكهل يده طالباً سيجارة دون أن يكلف نفسه غناء الكلمات. فأعطيته واحدة، أشعلها. دخل نفساً واحداً بشوق المدخن ونشوته، ثم دهسها تحت قدمه قاتلاً: "لا أحب التدخين". تألمت على السيجارة المهذرة.

عاد إلى حديثه الغامض والهامس مع أشباحه. ثم وجه حديثه إليّ: "يرغبون في التحدث معك، ويتعجبون من أنك لا تراهم، وأنت منهم". سألته: "من؟" قال: "أشباح الموتى".

انتهيت من سيجارتي وأشعلت أخرى. ثم قلت: "هل يحملون رسالة؟" أوما الكهل برأسه إيجاباً. ثم أمسك جسدي وتحسس، نفرت. قال: "غريب.. جسد ميت يحمل أرواحاً بين الحياة والموت. أرى الموتى منذ طفولتي، ولم أصاف مثلك أبداً". قلت: "كنت أسمع

عويل المغدورين منهم، أمثالنا قلائل". قال: "لكنك خنت هبتك، اليس كذلك؟" قلت: "لم تكن لي طاقة باحتمال عويلهم"، لكنه عاجلني: "إنهم غاضبون، لكنهم سيسلمونك الرسالة كرامة لصديقهم جادو". ثم بدأ في حك جسده. قفزت بعض براغيثي إليه. هذا أول دم لعريب تتذوقه منذ فترة. لعلها استطعمته. سألته: "ما الرسالة؟".

قال: "يخبرونك بأن في انتصارك نهايتك، وفي هزيمتك انتصارك. فانهزم".

قامت من مجلسي، ارتجج جسدي بالضحك. ضحك حقيقي، حي، من القلب، حتى أن أرواح العائلة توقفت عن السمر، وتأملنتني في انزعاج وخوف. انقلب ضحكي إلى سعال قوي ومجروح، بصقت بصفة تلو أخرى طاردا لبلمغ مزعج، وأنا أشهر إصبعي الأوسط في وجه أشباح لا أراها. تجاهلت غضب الرجل الذي عكست ملامحه غضب أشباحه. ثم صرخت: "قامت القيامة، وانتهى العالم ولم تتخلوا عن الكهانة والتلغيز حتى بعد موتكم. أنتم لا شيء، مجرد عجرة حتى لو أمسكنم بتلابيب الأحياء، فلا قدرة لكم إلا على قيادتهم من حنف إلى حنف، أن يتجاهلوا الحياة ويؤمنوا بالموت. تظنون أن عبارة غامضة ستمنحكم أكثر مما أنتم عليهم فعلا.. حمقى".

قام الكهل، وضع يده على فمي.

هدأت قليلا، أشعلت سيجارة أخرى، كان تدخينها مرهقا بعد فقرة الصراخ في اللا شيء. مرت ساعات دون أنبس بشيء. حتى انتبهت إلى شيء مخيف. لم يكن الكهل إلاي، فقيرا ومهشما ومجنونا يخاطب خياله، صورتني في مرآة المستقبل، لو كنت حيا. اعتراني الغضب، لم أفكر إلا في شيء واحد؛ قتله خنقا. توجهت إليه، مددت يدي لأكتم أنفاسه، لكنه اختفى. بكيت. تكومت أرواح العائلة حولي لمواساتي. لكنني لم أتوقف عن البكاء.

انفتح باب الزرانة ومعها الضوء. كان سمير جادو، حاملا وجبة ساخنة وماء وعلبة سجائر. رغم كل شيء أدخل ذلك على قلبي قليلا من الونس والبهجة الشحيحة الدافئة. خيل لي رؤية شبح ابتسامه لا ينقصها حنان وشماتة العائلة تتراقص فوق شفتي سمير جادو.

أمر حراسه بالخروج. ألا يخشى جنوني؟ التهمت الوجبة لا عن جوع، لكن لأنها حظي المضمون في حفل البؤس.

بنبرة استسلام لا عتاب فيها، وجدته يقول: "لقد سرقتني أنت ومولانا". واصلت ازدراد الطعام، لم أفهم ما يرمي إليه. واصل: "فكرة القرية المعزولة عن العالم، وتنفيذ الحل البرازيلي.. زاوية النجار التي صارت روما". قلت: "أنت من ذهبت بنفسك لتقديم الفكرة إلى مولانا.. لقد عوضك بتعيينك رئيسا للجنة المتعة بعد أن حول فكرتك البائسة والعاجزة إلى حقيقة".

تنهد جادو: "لا أنكر.. لست غضبانا حتى.. رغم أن ما ألقى إليّ كان الفتات.. الوليمة الحقيقية على مائدته". قلت ساخرا: "الفتات؟ قصر وحراسة وأموال.. أنت طماع يا جادو.. طماع وخسيس.. لا يغفر مولانا النظر إلى مائدته بسهولة.. فلا تأمن".

قال مبتسما: "يبدو أنك لا ترى الوضع جيدا.. أنت الأسير في زنزانته لا أنا". قلت: "أدفع ثمن نظري إلى وليمته.. اختباره الأخير هو طريقتي للغفران وليليلي للنجاة.. هو من أرسلني، لن يعادي من يتبع طريقه". كنت أكذب. أنا حائق على أبي، وأعرف أن النجاة من اختباره تعني الوقوع في فخ أكبر. لكن هل أملك طريقا آخر؟

قال سمير: "لا ألومك على شيء.. أنا هنا فقط لأنك من العائلة.. لن أقدم لك الكثير".

قلت بتحد: "لم أطلب شيئا.. أما العائلة فقد نبحتها نبها". لم يزعج سمير، بل قال: "أسعد أخبرني بكل شيء، جاعني مثلما جاءك، وطلب مني مساعدتك. أخبرته أنني لا أملك مواجهة غضب نفيسة البيضاء أو مولانا.. لقد تفهم الأمر، هذه إحدى كرامات الموتى. كل ما استطعت تقديمه، هو أن أمنحك فرصة ضئيلة للنجاة فلتحسن استغلالها. نفيسة البيضاء أمرت بقتلك وإنقاذ روح عبد المولى فقط". قلت ساخرا: "هل يُقتل ميت؟" قال: "ميتة أخيرة ونهائية إلى العدم، قد تتمسك معها أرواح العائلة". قلت: "لن

يرصني تلك مولانا.. لن يسمح بأن يقتل من كلفه بمهمة". صحنه جادو المحلجة عرّتي تماما: "أحب ثقك فيه رغم كل شيء.. أنتظر حقا أنه لا يعرف مكان كارل ماركس؟ ألم يرسل لك لقتله؟ ما أسهل استبدال القتلة، عمالة رحيصة.. مصالحه مع نفيسة أكبر".

لذت بالصمت، فتابع: "أقنعها أن تقتل سرا يهدر منعة الانتقام وفرصة تجلي روح عبد المولى مخلوطا بروح القاتل المثالي، فلم يرهق عبد المولى روحا إلا ليظفر بحياته، هذا لا يجعله قاتلا صرفا".

قلت: "سيد أبو كرنبة.. ترغبون في عبد المولى مع قاتل الألف نفس. لكنها ستحظى بوحش قد تكون هي أولى ضحاياه". فرد دون اكتراث: "فلتحصل على ما تريد".

قلت: "والمطلوب؟". أجاب: "أن تؤدي عرضا يوميا في الكولوسيوم الروماني، تقتل فيه من أجل لذة القتل، هذا يكفي أن يمزج روح عبد المولى بسيد أبو كرنبة قبل أن.. عاجلته بقولي: "قبل أن ترسلني نفيسة إلى العدم عندما تحصل على ما تريد". قال: "لا تفكر في الأمر بتلك الطريقة، فكر في أن كل يوم تؤدي فيه عرضك هو فرصة إضافية لنجاتك.. إن فعلت فقد أدبت واجبي تجاه العائلة، وإن هلكت فلا حيلة لي في الأمر".

قلت ساخرا: "لقد فاقك أفضالك الحد".

قال بجديّة: "تَنكّر أنا معهم.. لا معك.. لا أملك أن أقدم أكثر من هذا كرامة للعائلة.. أما أنت فلا تمثل لي شيئاً".

قام جادو، فتّح لي باب الزنزانة، لكنني قرّفت على الأرض في حيرة. أشعلت سيجارة جديدة، وأنا أفكر لم تنفذ السجائر كل مرة؟ أي دم قد يسفكه عرض البراغيث إلا دمي؟

4

خرجت إلى المقابر، حاملا عاتلتي وبر اغيئي، بإرانتني تلك المرة، حيث كل حفار قبور هو أبي، وكل هاملت هو عدو لي. للمرة الأولى أيضا أشعر بالراحة هناك. أمامي ثلاثة أيام للتدريب على عرض في فشله انتصاري وفي نجاحه هزيمتي، هكذا فسرت جملة الأشباح، المغلفة بدنس الكهانة.

بحثت عن قبر جادو، ضللت الطريق إليه، ولم يسعفني قمر الظلمة. ظهر حفار قبور وبيده قنديل. أشار لي أن أتبعه. دون كلمة واحدة امتثلت، أبحث فيه عن رائحة ملامح أبي الحكيم. أتركني بدوره؟ أم تمثل في العجوز الذي يتحرك أمامي الآن؟ عندما أتيح لي تأمل ملامحه نفرت منها. التجاعيد وانحناء الظهر والسن الطاعنة، لم تصنع من عينيه إلا شعلة مكر زاوية وخسة لا يمكن إخفاء نتن رانحتها، أما حكمة حفار هاملت، فلا أظن أن أثرا لها سيظهره.

توقف عند قبر. ظننته قبر جادو. دون كلمة أخرى مد يده، وظللت وجهه ابتسامة صفراء مستفزة، فأخرجت خمسين جنيها، حصيلة عمل يوم كامل، خطفها من يدي، واراها جلبابه بسرعة

حافظة. ثم انحنى على شاهد القبر، أطفأ قنديله، فعمت الظلمة إلا من قمر شاحب، سمعته ينقر ثلاث نقرات، فانفتح القبر ومعه النور.

مد يده، فأخرج جمجمة، دحرجها على الأرض تجاهي، كانت أثناء دورانها تكتسي لحما وتكتسب الفجوات عينين ولسانا وشفتين، آخر ما سمعت كان الشعر. تلك الرأس لأنتي، أدركت، عندما توقفت الجمجمة عن الدوران وتسمرت أمامي، تحمق بي في حنا. لم يكتمل الوجه، بل ظل وجهًا ميتًا، بالحفر التي تخرج منها الديدان، الأسنان، العين اليمنى التي توشك على السقوط، الأذن اليسرى لم تثبت أصلاً.

"ألم تعرفني يا حبيبي؟" قالت ذات الابتسامة المرعبة، دون أن تحرك في شينا، هل يشمئز الميت من ميت؟ ألا حظ لي إلا لقاء الأشباح بحثًا عن شبح ماركس؟ تخيلت للحظات اكتمال الملامح، هذا الجمال لم يأكله الموت، بل الفقر. وتلك الملامح رأيتها مرات في وجوه أخواتي البنات، الشقاء الذي يأكل الوجوه ويحجب النور ويحيل الربيع إلى خريف، أذلك هي؟ عاجلتني الجمجمة: "أنا شبح أمك".

دارت الجمجمة ومن حولها رأيت أخواتي البنات يرفرفن كجوار حسان حول ملكة، ونجمات حول قمر. كان الهواء قارسا، والبرد

متناهيًا في الشدة، هواء كأنه نصل حاد. بدت لي أم الجميع عداي. لم أشعر بشيء، تأملت الوجه مرة أخرى، شديد الألفة والبراءة والنشوة.

تورد وجه ليلى بالخل وأضاء بالبشر مع ابتسامة أمي لها، ابتسامة رضا، سرعان ما توجهت إليّ قائلة: "جميلة.. أحسنت الاختيار". أشارت ليلى إلى زين، فتהלل وجه أمي المشوه أكثر: "يا قمري.. لو أملك لا احتضنتك يا زين، لكن عذابي ألا أحتصن أحبائي أبداً".

قلت غاضبا: "جزاء تركك ليبي، بلا إرث إلا عويل الموتى، وحيدا في قبضة الخذلان وقدمي الثأية". انقلبت ابتسامتها من صفاء أم إلى تحدي عاهرة:

"أنت أهون أخطائي، ربما لم يكن خذلانك ذنبا على الإطلاق.. لم أفعل ما فعلت إلا لأنجيك.. أما عن جرائم الحقيقة، فقد قضى علي لفترة من زمان أن أظهر ليلا، عبر أخواتك البنات لأراك وأدلك على رزقك، وأن أحيب صائمة في النيران نهارا إلى أن يحين للجرائم الشنيعة التي ارتكبتها في حياتي أن تحترق وأن أتطهر منها، ولكن ظل عدم احتضاني لأحبابي، عذابا يجعل من النيران وهما، ولولا أنه محرم علي أن أبوح بأسرار محبسي، لأدليت بقصة، يكفي أخف لفظ فيها لأن يعذب روحك عذابا اليماء، ولكن هذا السر الأبدي لا يمكن أن يباح به لأذان من لحم ودم".

"أي إثم تظنين قد يعذب روحي؟ لقد ارتكبت كل شيء، ورأيت كل شيء".

"لا تقاس الإثام بثقلها، وإنما بخفة أصحابها، وأنا كنت خفيفة كطير، لذا فذنوبي ثقيلة كجبل. الخطيئة حررتك من الملائكة والشياطين؛ لأنك ارتكبتها كاملة بينما كبلتني خطاياي في الجحيم".
 "أهناك جحيم؟".

"أحياناً" نفس إجابة جادو، إجابات الأقدام التائهة التي لا تشفي غليلاً.

"أنصت" أمرت بحسم أم أرهقتها مراوغات ابنها، ثم أردفت بمراوغة الأم نفسها عبر الحنان: "أنصت.. إذا كنت يوماً تحب أمك العزيزة".

ضحكت ملء روعي الميتة والمحملة بثقل أرواح العائلة وأذى البراغيث: "أسمعين ما تقولين؟ أنا لم أرك يوماً، لا أعرف إن كنت أحبك أم لا". أكملت ببراعة لم أفهمها: "أثار لمقتلي الأثم الشنيع، ولمقتل أخواتك البنات. القتل إثم شنيع مهما هونت من أمره، ولكن هذا القتل أعظم من أي قتل، لنن لم تتحرك لمثل هذا الخطب، فأنت أشد بلادة من العشب الغليظ الذي يسري فيه العفن".

لم أتاثر؛ لأنني حقاً أشد بلادة من العشب الغليظ الذي يسري

فيه العفن. نظرت طويلا عبر جسدي، ثم سألت بحذر: "أنتك هي ليرام؟". أطلت ليزا عبر عيني الخاليتين من الحياة إلا من أرواح القتلى، ثم انحنت انحناءة تقديس لأمي التي قالت: "رغم أنك نسخة مني، إلا أنك أكثر جمالا، لولا العذاب والفقر المكتوب على أرواحنا التعسة، لولا ثقل الذاكرة".

لم أفهم ما تقصده أمي، لكنها كانت تنهيا للحكي، حتى أن القمر لعب دوره كبقعة ضوء وسط ظلمة تضییء رأسها الذي يحتشد للمونولوج، هُئِي لي أن حفار القبور قد يكون عامل إضاءة يملك سرا مخيفا كالتحكم في إضاءة القمر، روح ليزا انعكست على حمجمة أمي، فصارت هي:

"كنا سنتزوج. أخبرني أن صوتي الجميل كنز مدفون، فطرت معه من زاوية النجار تحت ستار الليل، هربت من أهلي ولم نتزوج. نخنوخ لم يكن من السادة، كان خدامهم حتى صار منهم، وأنا؟ سلمة في طريقه. لا.. هذا أكثر مما أستحق، أنا كنت لا شيء وسط أجساد بلا حصر أحرقت قربانا لنار مجده. بنات جميلات أغوين بالوعد. ناعهن أبائهن من أجل زجاجة خمر، أكياس أرز وزجاجات زيت وملء قبضة يد من شعير، خطفن مكبلات نون أن يعلمن إلى أي مصير يسرن، وأي وحش ينتظر اقتراسهن المتكرر والأبدي.

جمالي لم يكن صارخا، عادية كمنايل القمح. لكن والدك أخبرني

أنه يحمل سرا خلافاً: قليلات هن من يقبضن على سرّة الكون. جملة غريبة قالها بعذوبة عاشق مفتون. غرابتها دوختني.

لم يكن صوتي الجميل هو كنزي المدفون. لم أعمل مطربة. بل عاهرة ووالدك قوادها. لم أغن إلا ترانيم بلغات لم أفهمها. سمائي ليزا. حدث الأمر ببساطة ولطف، انزلاق محسوب، ثم غوص نهائي.

لم أكن بغياً لأي عابر، بل لسانة حلقي الروس، لم أعرف هويتهم. عند هيكل في خلاء صار بستانا من أشجار عملاقة أجلس ومعني القابضات على سرّة الكون. لم تكن نادرَات إلى هذا الحد، لكننا كنا نملك فعلاً أن نقبض على سرّة الكون، ذاكرة من نضاجهم تتسرب إلينا، ومنها إلى نخنوخ، الذي انتقل من فئة الخدم إلى السادة، عبر عرق أفخاخنا.

كان يخبرنا: أنتن مختارات، ويهمس في أذني: وأنت ملكة. ملكة من دون ملك؟ هو ملكي وملككي. فأدركت أن ما نفعله ليس إلا صلاة سرية لشيء لا نعرفه ولا نؤمن به. لم يخبرني الموت عنه، علّه إله منسي مطمور بالحدق والنسيان.

حبلت سبع مرات، من تكرر لم أعرف هويتهم، أجهضت سبع مرات بيد أعرفها. يد نخنوخ. هربت فأعادني.

خشى أن يرثن قلمي التائهة، لم يرغب في نسلي بل ذاكرتي،
 قائلا: لماذا أراهن على صدفة الجينات؟ هربت مرة أخرى، فأعانسي،
 منهكة من الإجهاض المتكرر، ولا أمل لي في أن أنجب من جديد،
 ضربني، فهربت. أعانني وعذبني فهربت. أعانني مجرباً حيلته
 الأخيرة، الحب. ضاجعني. ظن مثلي أن لا أمل أن يحمل رحمي
 المسك صدفة مزعجة.

ثم عرفت أنني كنز، وأني أعد للموت. أن تتمج ذاكرتي مع ذاكرة
 النبات الطواب المسهكات المرهونات لشيء مقدس ومخيف. قرص
 صلب يحوي ذاكرة العالم. عبر ذاكرة رجاله المقسمين، كهنة حليقي
 الرؤوس يتحكمون في المصائر والأموال. يصير سيد السادة بما
 يملكه عنهم وعن أسلافهم من أسرار. ما أكثر ما نجهله في الحياة،
 ما أغرب ما يكشف لنا بعد الموت.

لم يعلم أنني أحمل نيتي في أحشائي عندما هربت. ووحدني
 كنت أعلم أنك منه، ثمرة ليلة الحب، التي ثمل فيها قليلاً. لم يعثر
 عليّ تلك المرة بسهولة، كنت أعلم أنه سيفعل لا محالة، لذا ما إن
 أنجبك، حتى أخفيتك في مسقط رأسي بزاوية النجار، عند جارة
 لي. أعطيتها كل ما استطعت كنز من هدايا العاشقين. ثم عدت إليه
 مستسلمة للنهاية. كنت خائفة الروح والقوى".

توقفت أمي لثوان عن الحكي؛ كي تعزز من أثر التشويق في

مونولوجها الوحيد والآخر، قبل أن تكمل بأسى لا يشبه حتى النبرات المسرحية الزاعقة، بل يستوحى أدائه من المسلسلات الدرامية الرخيصة:

"كنت أرقد في البستان، كعائتي بعد ظهر كل يوم، فتسلل أبوك في ساعة أمني وراحتي، وصب في تجاوب أنني سائل السيكران الفتاك الذي يسري في منافذ الجسد بسرعة تحاكي سريان الزئبق، فلا يلبث مفعوله العنيف أن يجعل الدم خانرا كله سائل حامص ألقي في اللب، كذلك كان تأثيره في جسدي المنهك، فلم يلبث أن شاعت فيه القروح، كلتي مجنومة. كذلك فعل مع البنات اللاتي يقبضن على سرّة الكون، ولم تعد هناك فائدة لأجسادهن إلا ما يرغب أبوك في استخلاصه من ذاكرتهن.

أحرق أجسادنا في حفل كبير، النخان المتصاعد من الجحيم، يهدئ روحه وروح السادة. صار منهم أخيرا، بذاكرة ليزا.

ذهب به إلى أحد رهبانه طمعا فيما هو أكبر من أن يكون مجرد سيد. كان قرص ليزا برهان استحقاقه. لكن الراهب أزاحه بازدياء قائلا: "لا قيمة لبرهانك.. فعد من حيث أتيت.

غادره غاضبا. أعاد نسخ أرواحنا في بنات أصبى وأجمل. مئات الآلاف منهن. ظنا أنه لم يحصل بعد على الذاكرة النهائية

للعالم. يقدم كل يوم كقربان، يتصاعد دخان أجسادهم فداء رعية لا نهائية تشتعل في صدر أبيك".

انتهى ضوء القمر من مهمته كبقعة ضوء على شبح أمي المسرحي. كاد أن يتوقف فوق جسدي، انتظارا لمونولوج مسرحي مماثل. لكنه تراجع ما أن رددت بيروود: "والمطلوب؟ أظنني حقا أن جرائم أبي صارت تشير في أي كراهية أو حقد؟ لا طريق إلا طريقه. لقد جربت الانتقام ومحاولة الإفلات من قبضته، وانتهيت إلى خسارة كل شيء".

قالت أمي: "لن تظهر بشيء منه، ستكون ضحيته في كل الأحوال. خطئه محكمة كالقدر. أنت لست فيها إلا قربانا جديداً لنزواته التي لن تعرف الارتواء أبداً".

توقعت عن الكلام مجدداً قبل أن تكرر رسالة الموتى التي كرهتها من كثرة تكرارها: "اقتل مولانا".

ضحكت من دقة ما توقعت. قلت ساخراً: "كنت أتمنى أن تخبريني شيئاً آخر أفضل. كان أكتشف طريقتي إلى العدم مثلاً حيث يختفي عبء العائلة والبراغيث".

قالت: "لا تفقد الأمل.. لولاه لكنت جنيناً مجهضاً". قلت ساخراً: "كانت حياتي حقا هي أفضل هداياك".

كان شبحها يتضاعف، بينما تسعفني الذاكرة أحياء، بأن طريقة قتلها هي نفس الطريقة التي أخبر بها شبح والد هاملت سر مصرعه.

همست أمي: "الوداع.. الوداع.. تركت لك هديتك مع حفار القبور". ثم اختفت.

صرخت: "أنا لست هاملت، كل هاملت هو عدو لي، أمير الدانمارك لم يكن إلا مختلاً حقيقياً، ابن العفن، مصاباً بالبارانويا، لقد اختلق كل هذا، راويا لحدث لم يحدث، فلا عمه قتل أباه، ولا أمه كانت خائنة، ولم يكن شبح أبيه إلا شبح هواجسه التي ألهمت ماركس صرخته. صرخة المختل ضد أشباح لا وجود لها إلا في روح تأكلها الحقد ويتنزعها الجنون".

كنت أشعر بوجه مولانا، أشم رائحة قربهِ، وأرى صوته في هدير الجماهير المهتاجة. رعم أبي كنت حبيس قَبو يفضي إلى حلبة الكولوسيوم، أعض الانتظار بصحبة المؤدين المختارين. أسلي نفسي بتخيل عروضهم من أدواتهم.

لا أحمل سوى براغيثي، وهدية أمي التي منحها لي حفار القبور، وأخبرني أن فيها نجاتي بقدرتها على تحويل عرضي البائس إلى عرض مدهش. كنت أميل لأن أفقد تلك الفرصة، تروادني حمى خيانة العائلة، للتخلص من أي أمل. لكن شعوري أن مولانا بين الجماهير الآن، داعب فيّ أمل أن أرضيه. رضاه هو خطي الواهي بالعالم والأكثر صلابة رغم ذلك من أي دافع. أفكر أن حب مولانا هو مصدر الخسة والعظمة الكامنة في قلبي، نقطة ضعفي التي تفرض عليّ تقبل حيوات لم أخترها، ونقطة قوتي التي تمنحني تحمل كونها وهما. لا يتقبل تلك الحياة إلا عبد أصيل.

بجواني، يتمرن عازفا بيانو على فقرتهما. يرتديان بذلتين فاخرتين، ثم يخلعان بنطاليهما، ثم سرويهما الداخليين، ليغزفا مقطوعة كلاسيكية

بقضيبيهما المنتصبين، أضحكني هذا. مثل ويريء، ولا يشاهد مرتين. سيدخل معهما رجل سيضع كرة حديدية على مشط قدمه، وهي مشتعلة بالنار من جانبها العلوي، ليركلها إلى أعلى ويوقفها على رأسه دون أن تمسه النار، لا أظنه سيثير الكثير من التصفيق. رأيت رجلا مهيبا رغم شيخوخته يمسك حبلا يقذفها في الهواء فتتحول إلى حيات، ثم يأتي دور رفيقه الأكثر مهابة، ألقي بعصاه فأكلت الحيات. أظنه عرضا رائعا، كانا شريكين حقيقيين يأملان عرضا طيبا وقروشا قليلة وإعجاب الجماهير. رأيت رجلا رقيقا، يخبرنا بقدرته على إحياء الموتى.

ثم دخل كهل سكير، بلحية كثيفة، أسمر، متوسط الطول والحجم، شديد الأناقة، في يمانه الزجاجة وبيسراه السوط، يجر أحد عبيده قفصا من الغرابة: امرأة برقتين، رجل بثلاث سيقان، امرأة يتنلى رضيعها من بطنها. رجل له ملامح هندية يحمل بطنه، وجه رجل ثان لا يكف عن الكلام. قزم له لحية ووجه أسد، فتاة صغيرة لها ساقا جمل، صبي أصابع يده كأطراف سرطان البحر، وآخر يملك قدمي بطة، صيني يحمل في رأسه قرنا كقرن اليوناني كورن. لكن الكهل بدا لي أكثر غرابة من قفص الفضلات الجينية الذي يملكه.

كان السكير يصرخ فيهم، يسبهم ويلعنهم، قائلا بسخرية: "يا فضلات العالم.. اتحدوا". ثم أخذ يدور على الحاضرين واحدا

واحداً وهو يهتف على طريقة الباعة الجائلين: أحمل النص الأصلي للحياة، النص المخفي، المقص والمعلن والذي لا ترغب الأعين في أن تراه "نساء يتزوجن الشعابين، إخوة يقتل بعضهم بعضاً، شعوب تذبح عن بكرة أبيها، قبائل تهيم على وجهها في الصحراء، أطفال رضع يهجرون ويؤانون، وجريمة تتبع النبوة، ونبوة تتبع الجريمة، وراقصون يطالبون برؤوس الأنبياء".

لكن لم يرد أحد على عرضه، إلا عازف البيانو: "ذلك شيء يعلمه الجميع". رد السكير بضحكة رفيعة: "الكل يعلم، لا أحد يتكلم.. النسيان يلتهم الحقيقة". ثم صرخ فينا: "فضلات.. أنتم فضلات.. تعتقدون في مواهبكم، ولا حاجة لأحد بالسخافة.. أفيون يداري الوهم، تحت كل فعل، يواد طفل ويغتصب، يباع مخدر، يمارس قاتل مأحور عمله، تنظم شبكة إرهابية عملها، تباع الأسلحة، ينتقل العبيد بسلاسة الضغط على زر، النساء فيها قربان والأجساد أطعمة.. هل تظنون حقاً أن المدينة بلد المتع والاستعراضات البلهاء؟ ما أنتم إلا قشرة وهم تحت سطحها تمارسون أخط الأفعال. عازفا البيانو الرقيقان ليسا إلا بانعي أعضاء بشرية، تقتلان المشردين وتعيدان تدويرهم كنفائات. أنتما لا تدريان، تظنان أن رقتكما وظرفكما هما بضاعتكما. العالم ما زال مدهشاً أكثر من طاولاة ترقص، رغم أنني رايت طاولاة ترقص، ولم أر في ذلك شيئاً مدهشاً.

لما رأى غضبنا الذي انعكس في تجاهلنا له ونظرات الازدراء والتهديد من البعض، قرر أن يلطف الأمور، لكنها لم تكن إلا حيلته الجديدة: "لا تغضبوا مني.. أنا كوالدكم، لعنة الله على السن وعلى الخمر، أتؤمنون بالله؟.. سأعوضكم، لكن بـ؟ نعم.. عرفت.. باستعراض بسيط.. أنا أقرأ الكف".

لم يمنحه أحد كفه، لكنه ودون تردد، أمسك كفي، لم ينظر حتى إلى خطوطه وهو يقول: "وأنت؟ محض قاتل. قاتل الألف نفس، خائن الكل، تدفن الحقيقة في كل خطوة تخطوها، وفي كل نشاط تفعله، تسقط ضحية جديدة، دمها يجعلك أكثر نهما للمريد، بينما الثمن البخس هو البقاء حيا داخل موتك، لا يحبك الأمل ولا يقتلك اليأس. أو ربما في أملك الشحيح كالموت خسة أن تفلت بعقلك في النهاية".

رددت بنبرة ساخرة محاولا أن أقلل أثر استعراضه البائس: "هذا حاضري، أي طفل صغير قد يعرفه. حدثني عن مستقبلي".

قال ضاحكا: "لا مستقبل لموتي".

رددت ببساطة: "المستقبل كله للموتي".

قال: "صدقت".

أمسكت كفه عنوة، قائلا: "وأنت؟ أي جريمة أشد قسوة يخفيها

وهم استعراضك بقص الغرابية؟". لم يجبني، سحب كفه، وابتعد عني ليبدأ في الرقص، كان رقصه سيئا وفظا ويناقص أناقته، يدور حول نفسه كمجنوب في حضرة ومكير في حانة، تُعثر مرات، في عينيه يلمع اليأس التام، يأس موتى. لم يقل شيئا لا أعرفه. لكن إشارته -إن صدقت- نيهتني إلى أن المسافة ما زالت طويلة، فأنا لم أر إلا قشرة الوهم فقط، لا شيء سوى بانعي متع.

توقف السكير عن الرقص فجأة ليقول: "سأشدد عليكم شعرا، كُتِبَته في بداياتي فسامحوني إن لم يعجبكم يا إخواني.. إنها قصيدة من ديواني (للكتاكية أجنحة).. يا مستمعون يا كرام يا أولاد القحبة". ابتسمت وحدي، لقد أجبرني على هذا، بابتسامه هو نفسه وهو يخبرنا باسم الديوان، ثم أنشد بصوت استعراضي:

"البنيت البكر الشاحب لونها

البنيت البكر تقف شاحبة جدًا

صامتة جدًا،

منطوية،

روحها الحلو الملائكية في بؤس ممزوعة.

حيث لا يسطع شعاع، والأمواج تمور،

هناك حيث الحب والألم يلعبان

وكل منهما يغش الآخر.
 رقيقة هي، ومحتشمة، ومخلصة للسماء،
 صورة طاهرة نسجتها النعم
 ثم جاء فارس نبيل، على صهوة فرس كبير
 وفي عينيه بحر من الحب يفيض.
 فضرب الحب بعمق في صدرها،
 لكن الفارس فوق الفرس ولى،
 تواقاً للنصر في المعركة،
 لا شيء يدعو للبقاء.
 راحة البال طارت،
 والسموات منقطت،
 والقلب، عرش الأحزان الآن،
 من الشوق مكران
 ولما انقضى اليوم، ها هي على الأرض تركع،
 أمام المسيح، لتصلي من جديد
 لكن وهي على ذات الحال، شيء آخر ينتهك قلبها

ويعصف به عصفًا
 ويعمل خلًا لشعورها بالتأنيب
 حنك بالنسبة لي عطيتي لأبد الأبد
 إن تقديم روحك للسماء محض ادعاء
 إياها من الرعب ترتجف، باردة، صارخة،
 وفي رعب تندفع في الظلام
 تعصر يديها الزنبقية البيضاء،
 وقطرات الدمع تشرع في السقوط
 هكذا النار تسم الصدر والشوق والقلب
 هكذا فقدت السماء التي أعرفها تمام المعرفة،
 وروحي، ما إن أخلصت لله، حتى اصطفاها للجحيم.
 كان طويلًا، يا حمرتي، ذا قامة سماوية
 فنظرته لا يسبر غورها،
 نبيلة للغاية
 طيبة للغاية
 ما خصني على الإطلاق بنظرة

فدعوني أشتاق بلا أمل حتى هلاك الروح
 أه لو مرة تعصرني ذراعه وأشاركه لذته
 لكنه بلا قصد يعطيني الألم،
 ألم يفوق كل وصف
 أفارق روحي وأمالي راضية لو ينظر إلي ويفتح قلبه لي
 يا لقسوة السماء حيث لا يسطع نوره،
 الأرض يملؤها الشقاء
 وأنا أحترق من الألم
 لكن هنا الفيضان الهادر قد ينجينني،
 ويرد، لهيب القلب، ولوعة الصدر.
 تنفّر في الرذاذ بكل قوتها في الليلة الباردة المظلمة
 لتحملها المياه بعيداً.
 قلبها، حرقتها انطفأ للأبد
 طلتها، تلك الأرض المضينة، يَغشاها السحاب
 شفتاها، الحلوتان الرقيقتان، صاحبتان بلا ألوان
 وقوامها الرقيق المرهف ها هو التيار يجرفه للعدم

وما من ورقة يابسة تسقط من الغصن، لتوقظها فالأرض
والسماء أصمّان

وبقرب الجبل والوادي،

وفوق سباق الأمواج الهادئ كي تحطم هيكل عظمها فوق
الصخور،

الفارس الطويل الفخور يحض حبه الجديد،

والقيثارة تشدو في الجوار أفراس الحب الحقيقي!! (*)

صفقت وحدي حرارة، بدوت ماذجا وأنا أنتفض من مجلسي
قائلا: "أنا أعرف هذا" هكذا فقدت السماء التي أعرفها تمام المعرفة..
وروحى، ما إن أخلصت لله، حتى اصطفاها الجحيم سمعته من
قبل للمرة الأولى في بداية تيهي بدرب الأربعين، كانت الإشارة
الأولى لفشل معرفتي.

انحنى أمام جمهوره بتحية مسرحية، رغم أن أحدا لم يتفاعل مع
قصيدته سواي. كنت أن أمسك به لأسأله من يكون، وأستريده من
الشعر بيتا، لعله يكون خطوة حقيقية إلى دليلي.

لخات شحنة من عراة تسوقها الشياطين، عرفت من وشم المنجل
الأحمر، وشارة صفراء تظلل اللحم العاري، أنهم الماركسيون

(*) قصيدة البكر الشاحب لونها لكارل ماركس، ترجمة تامر فتحي

والمشتبه بحملهم لبذرة الثورة، يُساقون إلى عرض الموت. صرح فيهم السكير: "يا شيوخين يا كفرة.. يا قاع المجتمع يا ولاد الكلب". ثم بعص أحدهم ضاحكا من أثر انتفاضته: "العَب".

مُنحت الأجساد الهشة أزياء مصارعين، دون أسلحة. ارتدوها قسرا. وليمة للأسود.

لم تعضني الشفقة. لا مجال لها. أما العائلة التي تتحرق شوقا لرؤيتي وأنا أؤدي استعراضني، غلبها ملل الانتظار، زين غفا في حضن فريوس. أما عبد المولى وجيهان، فسليا نفسيهما بتبادل القبلات والمحبة خلصة. نهزت عبد المولى، لا حاجة لي بأحد في العرض سواء. لا تخذلني يا عبد. أخبرني مولانا وأظنه على حق أن لا أثق أبدا في عبد حتى ولو نال حريته، فأخلاق العبيد تظل أثره ورائحته أعلم لم صرت عبدا يا عبد المولى وصار مولانا سيذا؟ لأنه غامر من أجل حريته، أما أنت فجبنت. هكذا يستحق السادة حریتهم حقا وتستحق أغلال عبوديتك. لا تنس يا وسخ، ما زلت عبدي، ضحك قائلا: "عبدٌ لعبد".

جاء موعد فقرة حامل العصا واكل الحيات، غير متلحفا بالأمل، لكن جاءنا الرد سريعا من أصوات الجماهير المستاءة. كانت فقرته رغم كل شيء أفضل مما أملك تقديمه. أخبرت ليلى أنني خائف من ألا أرضي مولانا.

عندما جاءت فقرة الرجل الذي يحيي الموتى، رmq المصار عين قبل معادرتة إلى الحلبة بنظرة ملتاعة قائلا: "طوبى للمساكين".

ضحكة السكير جلجلت كسوط. اندهشت من ضحكته. فحتى جسدي الميت وروحي المطفأة يدركان أن من يساقون إلى الموت دون أمل أو فرصة للدفاع عن أنفسهم هم مساكين، حتى ولو لم أشعر نحوهم بالشفقة.

أدرك السكير مغزى نظرتي، فاقترب مني، ثم جلس بجواري. أعطاني سيجارة، قائلا بتودد: "خذ.. أنت مخن شره ومحب. لم تفارق السيجارة يدك". أشعلتها، فأكمل: "لكنك لم تتعلم أبدا أن تدرك ما تحب، ولا تعامله أبدا بما يستحق، لا تمنحه حتى الفرصة لإمتاعك. تمتص السيجارة كأنها آخر سيجارة في العالم، كان صدرك لن يشبع أبدا، فلا تحصل إلا على قشور لنتها".

سحبت نفسا تلو نفس، لم أتأثر يوما بملاحظات الآخرين عن التدخين، سألته: "لم سخرت من وصف محيي الموتى للمصارعين بالمساكين؟".

رد بابتسامة كدرة: "لا مسكين سواء. لا مساكين سوى حاملي الفكرة المدهشة التي لا تعرف الموت رغم تحللها فلا تجلب إلا الموت. عقابه وعقابي أن نأتي إلى هنا كل يوم، نؤدي العرض البائس نفسه، ونأمل أن يفشل فشلا تاما ونهائيا؛ كي ننال الجائزة

الوحيدة التي تبقت لنا، والتي يظنها الجماهير عقاباً، أن نقذف إلى العدم، ففرتاح تماماً. هذا مصير من لا يحظى عرضهم ولو بمصفق واحد، قد يكون هذا مصيرك أيضاً. لكن دائماً ما نجد هذا المصفق، الذي سرعان ما يصبح في اليوم التالي ضحية جديدة كمصارع أو كمهووس بالفكرة الميتة والمدمثة".

قلت ضاحكاً: "ربما عليك أن تلقي عليهم إحدى قصائدك".

رد وقد صفي كدر وجهه: "لقد وجدت مصفقاً وحيداً.. لقد قتلت أملي الأخير.. أنت قتلت.. وأنا ضحيتك الجديدة".

ضحكنا سوياً، وشعرت بسرّيان الانسجام والتآلف بين روحينا الميتين. لعل موت روحه هو سر هذا التآلف السريع، أو لعلها جرأته في إعلان رغبته في أن يقذف إلى العدم، والتي فصلني عنها جبني، وأملّي الواهي في إرضاء مولانا.

كان توقع رؤية الحشود التي سأؤدي أمامها عرضي مخيفة، كعهدنا دوماً، والأموراً رابطة الأخوة المغربية التي تنشأ ببساطة بينها، قلت للسكير. فأوماً موافقاً دون أن ينظر إليّ: "عرفت ذلك بالطريقة الصعبة. إنسانية الأخوة القليلة، ضباب هائل يدعى الأمل. حشد رأسه من إيمان ميهم وجسده عالق في السراب".

سألت السكير: "هل من يؤدي العرض هو المسيح؟".

أجابني بحسم: "لا.. ذلك مجرد مقلد، مثله آلاف وربما ملايين من النسخ في هذا العالم، يمكنك هنا عبر ضغطة زر وعبر وعي مشوه ونوازع نقصك وطموحك أن تصنع نسختك الخاصة من المسيح. يمكنك إضافة النكهة التي تريدها، تجعله ماركسيا مثلا، أو شيخا سلفيا، أو ملحداء، أو زير نساء. نسختي الخاصة منه ستكون فيلسوفا رواقيا".

لم يكن مؤدي عرص إحياء الموتى يشبه المسيح على أي حال، كان يرتدي زيا مكسيكيا، حليق الشعر، زنجي وأنفه مفلطح.

سألت السكير عن اسمه فأجاب: "بابا الفاتيكان!!". أعقب إجابته بضحكة ماجنة، فعرفت أنه يكذب، لم أعاود السؤال، خشيت أن يدفعه إلحاحي إلى الهرب، كان وجوده بجواري يشعرني بشيء من الطمأنينة، ففضلا عن الألفة في عالم أشعر نحوه باغتراب بالغ، بدا أن خبرته بهذا العالم قد تساعدني. عدت لمتابعة العرض. لكنه عاد من نفسه وقال: "اسمي المغربي.. عطيل المغربي". لكنني عرفت أنه يكذب أيضا.

6

عبرت إلى الحلبة، فدبت العاصفة في أرواح الحضور. يهتفون لشخص سواي: "هركليز.. هركليز"، والذي انتفض داخل جسدي كرمح مسنون حين سمع النداء باسمه. ألا يروني؟ ألا يرغبون في عرض يانس للبراغيث؟ لم أكن مهتما، جل ما اهتمت به عيناى كانت رؤية مولانا، التقطته بسهولة، كال هنا كما شعرت سالفًا، مضيئًا كشمس، ملكا للعالم، قد يحرقه دون نرة ندم لو تعكر مزاجه، دون أن يملك أي شخص القدرة على حسابه أو مراجعته. كان يرتدي زي قيصر، مالكا ما لقيصر وما لله دون أي نية لتقسيم ثروة الأرض وملكوت السماء، بيد يملك العقاب، وبالأخرى يملك الغفران.

على يمناه نفيسة البيضاء التي توارى جمالها في أوج ظله، وعلى يسراه نورا ككعب أخيل، طفلة المدللة، تلعب في دميتها أو في قضيبه. ملك العالم لم يعد بحاجة إلى أن يداري خجله من بيدوفيليا العاشق في قبر، بل سيمنحها تاج ملكة على مسرح لا يجرو جمهوره على المواجهة بنظرة ازدراء أو فضول.

كنت مهياً لتقديم عرض براغيثي النائسة، لكن هتاف الجماهير باسم هركليز، ونظرة نعيسة البيضاء التي تنتظر أن تحصل على عبد المولى وقد تحول إلى آلة قتل، جعلاني أترجع عن تقديم عرضي. سأصارع بروح عبد المولى وبنيتي الضعيفة ونظري الذي أكلته خطيئة القراءة.

دخل إلى الحلبة عشرة مصارعين أقوياء البنية، مسلحين بالكامل. عرفت من علامة المنجل الأحمر أنهم من العبيد، لكن منحوا فرصة التدريب على القتال؛ كي يصير العرض أشهى. لا يوجد أعزل سواي، بيدئ العاريتين عليّ أن أقتلهم، الكل يراهن على روح عبد المولى الكاسحة. أعرف الآن شعوره داخل الحلبة، النجاة من هذا المكان المرعب لم تعوضه أبداً عن ازدياد النفس.

عبر أقواهم إليّ، قويا كجبل، محاصراً مثلي كفار، أمسكت به دون عناء، وطوحت جسده إلى الأرض، واعتصرت بساقي رقبته، كنت قد بدأت أسمع قرععتها عندما رأيت إشارة مولانا بأن أقضي عليه؟ أحصل على رضاه؟ لكنني أفلت رقبته وسط دهشة الجميع. ربما أثر نصيحة الأشباح: "انهزم".

انتابنتي راحة بالغة لم ينفسها ذنب عصياني، لا لم تكن نصيحة الأشباح هي السبب، شيء لا أدري كنهه، يمنعي من أن أنغمس في تلك اللعبة للنهائية، للمرة الأولى ربما في حيواتي الكثيرة. رأيت

الغضب على وجه مولانا، وجه نفيسة امتزج فيه الحقد بالوعيد. هوة العنم. لا أشك أن هذا هو ما همست به لمولانا. أمسكت بعلمة براغيثي، كالفابض على الجمر، بينما أيقظ استسلامي شيئا ما في نفوس المصارعين المتأهبين لاستكمال العرض.

تركوا أسلحتهم، لقد فسروا ما فعلت على أنه تمرد ضد استمرار العرض، لم يدركوا أنه ربما كان شيئا نابعا من هوة يأس بالغ. أسقطوا أسلحتهم واحدا تلو الآخر، وسط امتياء الجماهير التي طالبت مولانا بالإجهاز عليّ. تلقيت ضربات سياط من الحراس تحملتها مستفيدا من قدرة عبد المولى على إشفاء نفسه، لكنني هتفت: "لن أصارع.. لن أقدم سوى عرض البراغيث". عيناى رغم كل شيء معلقة بوجه مولانا، كلما مد لي اليأس طوق نجاة رفضته، وتشببت بأمل أخير في غفرانه: "يا أبت، لم تركنتني؟! احمنى.. أنا ولدك وعبك ورمولك".

أمر حراسه بالإجهاز علينا دون تردد، لكن طفولة نورا أنقذتني، لقد أردت أن ترى عرض البراغيث، ظننته كزين مسليا أكثر من منافسات الدم. فأمر لي بفرصة أخيرة. بعث لي رسوله، الذي لم يكن سوى سمير جادو، حاملا رسالة: مولانا يمنحني فرصة أخيرة، لكن "حرّي بك أن تقدم عرضا مسليا حقا"، أخبرته: "سأقدم عرضا مسرحيا لأعظم الممثلين في العالم، سواء في المأساة أو في المهزلة، أو التاريخية الريفية، أو التاريخية الريفية المحزنة، أو التاريخية

الرفيعة المحزنة الهزلية، سواء كانت القطع من منظر واحد، أو مساطر شعرية لا حد لها، إنها فرقة فريدة في تمثيلها للقطع المكتوبة أو المرتجلة".

لم يعد لديّ خيار سوى قبول عرض أمي، طلبت من جادو جهير مسرح صغير وشاشة عرض، عنت ادراجي إلى القيو حتى ينتهي التجهيز، وأنا أسمع صرخة المصارعين تمتاز مع أصوات الرصاص: "فداء ماركس". ليسقطوا جثثًا حول صليب محيي الموتى. لا فائدة أبدا من الحمقى.

استقبلني السكير، بنظرة إعجاب، قائلاً: "لم يجرؤ أحد من قبل على رفض تقديم العرض". أخبرته أنني سأقدم عرضاً آخر. سألني عنه، فقلت: "قطعة مسرحية من هاملت". قال: "رائع".

ثم اعتدل في جلسته لينشد من الذاكرة بعينين لامعتين من النشوة: "أكون أو لا أكون، تلك هي المسألة. أمس الأنبل للنفس أن يصبر المرء على مقاليع الدهر اللينيم، أم يشهر السلاح في وجه الهموم، فيكافحها حتى يقضي عليها؟". أكملت: "تموت.. ننام وما من شيء بعد.. أنقول بهذه النومة أننا نقضي على آلام القواد والاف العلل والأسقام التي تنتاب الجسد؟" فأكمل: "تموت.. ننام.. الموت نوم تتخلله الأحلام، وهذه هي العقبة، فإن الأحلام -التي قد تعاودنا في رقاد الموت، بعد أن طرحنّا عنا تلك الغلاف العائى- لجديرة أن

تحملنا على التريث. إن الشعور بالكرامة يجعل من العمر الطويل عذابا اليما. فمن ذا الذي يتحمل ضربات الزمان وإهاناته، وظلم المستبد، ووقاحة المتكبر المتعجرف، وآلام حب يقابل بالازدراء، وبطم العدالة وغطرسة الحكام؟! "فأكملت: "فمن ذا الذي يتحمل هذا كله، وفي وسعه إن شاء أن يقضي عليه بطعنة خنجر؟ فمن ذا الذي يتحمل الأعباء الفادحة، في حياة شاقة كلها أنين وعرق يتصبب؟ لولا أننا نحس بالرهبة مما بعد الموت، ذلك العالم المجهول، الذي لا يرجع من تخومه أحد، فتملكنا الحيرة، وتؤثر احتمال الشرور التي نعرفها، على التوثب نحو أخرى نجهلها كل الجهل". فحتم مونولوج الكينونة: "وهكذا أمكن لضمائرنا أن تجعلنا جبناء، وفقدت عزائنا لونها الطبيعي البراق، وعلاها شحوب المرض، كم من أعمال مجيدة عظيمة قد تحول مجراها".

صفت له مازحا، ثم انحنى انحناءته المسرحية لمتفرجه الوحيد، ثم تبادلنا الأنوار، فصفق لي، وبادلت متفرجي الوحيد التحية. أعرف أن تلك اللحظة الفارقة، هي التي حملت شرارة صداقتنا الأبدية، ولن أنفذ فيما بعد وعدي بقتله، فلم يكن عطيل المغربي إلا كارل ماركس، سأعرف ذلك لاحقا، وسينكره إلى النهاية.

أعد كل شيء، قلبي القاسي والميت يرتجف كطفل. أرواح العائلة متحمسة كأننا نلعب بنك الحظ في سهرة مسائية هادئة. تقنمت وسط أنفاس متململة لحضور يرغب في عبد المولى سافكا للدماء، لا دراما تمثيلية، لن أخذلكم، لن يُمفك في عرضي سوى الدماء. عيبي متعلقان بمولانا الذي سأستعيد بعد قليل حقيقة وحشيته. هل تكذب أمي؟ لم تكترث فرقة الأشباح الجواله ولا براغيثي لنصيحتي العبيئية: "لا تسرفوا في الإشارات، ولا تسرفوا في الهدوء، واجعلوا من فطنتكم ليلًا لكم".

بدأ العرض على مسرحي الصغير الموصل بشاشة عرض كبيرة، ضاعفت من أحجام البراغيث وظلالها، وبدأت في تجسيد ما أرويه:

"في البدء كانت امرأة، جميلة كالخوف وكالشر والخطيئة والأسرار. تقبض بيدها على تفاحة محرمة، تفاحة مقضومة، ثم تغرق.

ليليث، زوجة ام الأولى عندما كانت الخرافات جميلة وحقيقية ومنسوجة بعناية، فرت من نير فردوسه إلى أتون حريتها. فاستبدلوا بها نسخة أليفة، تتسج الصمت وترتدي القهر. وليليث لعبت، بأن ترى لها ألف طفل يموت في أحضانها وأمام عينيها، فلا ذرية يجب أن تقوم لابنة الدنس.

كان الخلاء شاسعا ومهيبا، لم يخنه العمران بعد، ولا البيوت التي تلعب سكانها في زنازين، لم تأكله المصانع ولا ناطحات السحاب، لم تختزع بعد خطيئة الجسد، ولا خط تجميع فوررد.

على عرش داخل هيكل حول بستان تحفه ألف أنثى وألف ذكر وألف مخنث، جلست ليليث. والرجال يسرون في صفوف، عرايا في حجتهم إلى الفرج المقدس؛ كي يغالوا النهار الجيد والرزق العظيم. بغية مقدسة، تملك العالم، وتحيطه بالخصب وبالخرافة. وإنائها، البغايا، الملعونات، يجددن ألق التفاحة المقضومة.

ثم مر رجل يمتطي فيلا، قويا كجبل، وسيما كطلعة الفجر، كان ينتظر ما أسماه استرداد الوديعة، ذبح مع رجاله ليليث ونساءها المقدسات. وضع التفاحة المقضومة في تابوت العهد، تحميه سلالته وتقدم له القرابين، والقرابين أطفال منبوحوون؛ كي تتذكر روح ليليث اللعنة.

الرجل سمى نفسه مولوخ، الإله الرهيب. يميل الرجال العاديون

إلى أن تخلص سيرتهم كآلهة، ومولوخ كان عاديا كآله رهييب.

تتجسد ليليث ألف مرة في ألف جسد في ألف زمن، لكن دون التفاحة المقضومة، تعود عبدة تنتظر انعناق السيرة الأولى.

سُرق تابوت العهد مرات، من يسرقه يصير سيّدا، ويحيل الآخرين إلى عبيد، ظل حكرا على السادة، حتى انتقل صراعهم من الشرق الأوسط إلى وادي السيليكون، يتصارعون كآلهة مرحة تسكنها النزوات.

صار العمران شاسعا ومهيّبا، جميلا كليليث وكالخوف وكالشر والخطيئة، يحرر الإنسان من خرافاته، يكشف له الأسرار واحدا تلو آخر، ثم يستعبده بكرباج اللذة، يحيله إلى متفرج، مغترب، مسلوب، يخلق آلهة ليصنع أخرى.

حتى تسلب خادم يحمل فكرة. كان شابا ضعيف البنية، لكن عزيمته قوية كالشمس. يواجه رجلا عملاقا طوله ستة أذرع وشبر، ثقيل بما يحمل من دروع، يدعى أي بي إم. عرف الشاب أن دروع عدوه ليست إلا معرفة ميتة، تمنعه من الحركة السريعة.

كان العملاق قد احتكر تابوت العهد الذي صار حاسوبا عملاقا، لا يجيد استخدامه إلا الكهنة والسادة.

كانت فكرة الخادم ثورية، ساجعل تابوت العهد طيعا للجميع،

بفارة الحاسوب وأيقونات يجيد الأطفال استعمالها، فارة في حجم اليد، تطيع اليد.

في مؤتمر حضره الآلاف من المتحمسين. سألهم: "هل كان جورج أورويل على حق؟ هل سيتحكم أي بي إم في مصائرنا، هل نستسلم للأخ الأكبر؟"، فيجيبونه بحماسة: "لا.. لا".

ببراماتيكية تناسيه، سيعرض إعلان الحرية، حيث يصرخ الأخ الأكبر في أشخاص يرتدون زيا عسكريا موحدا، ويمشون بنظام الجيوش باتجاه نفق طويل تديره شاشات المراقبة: "اليوم نحتفل بالذكرى السنوية المجيدة لحركة تطهير الاتجاهات المعلوماتية. شعب واحد، رأي واحد، إرادة واحدة، سوف تسود.. سوف تسود". فيأتي الخادم، ليحطم رأس الأخ الأكبر بالمقلع.

ثم يكشف الشاب من حقيقته تابوت العهد، محسنا ومطورا، حاملا شعار تفاحة ليليث المسروقة، قلنا لجمهوره: "للمرة الأولى سيتحدث التابوت عن نفسه"، فينطلق السحر مع جملة التابوت الأولى: "مرحبا.. أنا ماكنتوش.. سعيد لأنني تحررت من الكهوت، وأشكر أبي الحقيقي".

تصرخ الجماهير المسحورة، دون أن تظن أن الخادم الذي حررهم سيستعيد مئات الآلاف منهم، سيمسوق العمالة بالكرياج، سيففعهم للانتحار، سيحتكر المعرفة، ويقسم العالم مع ستة سادة، ويصير عملاقا

وسط عماليق، يصنعون المليارات من العمالة المجانية التي تصنع المحتوى دون مقابل، سيجتثون لأنفسهم فائض القيمة. يصلون باحتكار المعرفة إلى حلود نهائي، يقتل ملكوت السماء ويرث الأرض".

توقفت لثوان عن الكلام، أنظر لوجه مولانا الغاضب. ويظهر بستان على الشاشة، يتسلل فيه مولانا بجسده البدين كعملاق، وتظهر أمي بلحمها المنهك نائمة برفقة البغايا، ومولانا يصب سائل السيكران في أذانهن، وبعد أن يفتك بهن، ينزع نخاعهن في وحشية فيل لا يعبا بجمهوره؛ كي يصنع قرصا صلبا يخصه، ليزا، ذاكرة العالم.

ثم عرضت إذلاله وهو يتقدم إلى الراهب بقربانه، فيرفضه الراهب بازدراء: "لا قيمة لبرهانك، فعد من حيث أتيت".

هنا انتفض مولانا صارخا: "أوقفوا العرض.. أوقفوا العرض". ثم انسحب تاركا إياي لغضبة الجماهير، لتتبعه نورا ونفيسة البيضاء، هل لمحتها تبكي؟ لم أحصل على معجب واحد. مصيري تهتف به الجماهير: "هوة العنم".

لكن فجأة انشق الهتاف الغاضب عن يدي مصفق، كان السكير، عطيل المغربي، ربما رشا الحراس؛ كي يمر إلى الحلبة وبصحبه قصص الغرابة الذي تبعه في التصفيق الذي كان يعني نجاحي. لكن سمير جادو احتج بأن التصفيق لا بد أن يأتي من مدرجات المتفرجين

لا من حلبة العرض، وأمر بتسليمي مع السكير إلى هوة العنم
لاختراق القانون.

أحاط بنا الحراس، لكن أنقذتنا أصوات طلقات لم أعرف من أين
جاءت، من الجمهور أو من الحلبة، ثم انفجرت قنبلة من الدخان،
تحت عمائها، أممك السكير بيدي كي أتبعه. كان يعرف الطريق
رغم العماء، فعبرنا أنفاقا معقدة، حتى وصلنا إلى نفق في نهايته
ضوء، استرحنا من الجري قليلا، دخلت بشراة كالعادة، وشربت
معه بعضا من خمره. قال: "لقد خسرت بسببك الآن ثروة من
النذرة، هل تظن أنني أحصل كل يوم على رجل تحمله قنما بطة؟
كما أنني صرت بفضلك مطاردا من شرطة المتعة".

سألته شاكرا على تصفيقه للعرض: "هل أعجبك؟"، قال ضاحكا:
"أسوأ ما شاهدت على الإطلاق".

ضحكت، سمعنا صوت خطوات تتقدم. قلت: "لقد لحقوا بنا؟".
أشار السكير لي بالصمت.

ظهر رجل ضخم الجثة، بهيئة متسخة، يرتدي ملابس رخيصة
كيفما اتفق، ورائحته القنزة تسبقه، وخلفه رجال مدججون بالسلاح،
لم يتحرك السكير، فاستسلمت. قال الرجل الضخم للسكير: "أي
غياب ارتكنته اليوم؟" تجاهله قائلا: "هل أمنت الطريق إلى المخبأ؟"
فاروا بالإيجاب.

انتظرنا حتى جنّ الليل، ثم تسللنا عبر طرق معقّدة إلى المقابر،
حيث المخبأ المقصود.

عرفت أن الرجل الضخم، اسمه باكونين. تلميذ ماركس وعدوه.
فظننت أنني اقتربت من دليلي، لم أعرف أنه كان بهذا القرب.
عندما سأله باكونين عني، أجاب ماركس ببساطة: "رجل نادر تحت
مظهر تافه".

8

لم يكن المخبأ إلا غرفة كبيرة وقنرة تحت الأرض، تعج بالدخان ورائحة الفورمالين والشعر الرديء. العناكب تتسجد، والفئران تمرح. في منتصف الغرفة طاولة عتيقة يتزن أحد أطرافها المتآكلة بالمجلد الأول لرأس المال. عم الصمت مع دخولنا لثوان، وقوبلت بنظرات من الشك من المختبئين. قلم يكن السكير يحمل معه إلا خفيلاً، لكنه طمانهم قاتلاً: "إنه ثوري مثلاً ومطارد".

لكن الشك لم يختف، بل استمر التفحص المرتاب، أحدهم سيخبرني فيما بعد وهو يعتذر عن شكه في عمالتي، لم يصدقني عندما قلت له إنه كان على حق.

حكى لهم السكير بفخر عن عصياني لمولانا، لكنه لم ينس أن يقر عني على الثروة التي أضعتها عليه، مؤكدا أنني مدين له، أجبرني لاحقاً على أن أوقع إيصالاً بالمبلغ المستحق.

تأملت الوجه في الإضاءة الخافتة التي تناسب عملاً سرياً مربحاً. رايت جملة هيكل مكتوبة بخط عربي على الحائط: (لا يوجد شيء

أكثر إثارة للخوف من مواجهة شيء ميت). اندهشت، فرغم موتي وكل ما خبرته، لم أر موتاً كهذا من قبل، كانوا يحملون ما هو أخط من الموت؛ عفونته وتحلله.

رأيت لافتة، عرفت منها أن الغرفة القذرة هي مقر ما أسموه: (دار أدباء الاشتراكية الروحانية السرية للكتاب الأفروآسيويين)، أعلاها ينظر إلينا بازدياد بالغ تمثال نصفي لزراندشت، على الحائط العفن، خارطة كبير لما أسموه اتحاد المجالس العمالية لنور الحق، تقع حدودها ما بين نهر دجلة بالعراق إلى نهر شينانو باليابان. أما عاصمتها البارزة على الخريطة في كركوك بالعراق.

لم أتمالك نفسي، فضحكت. لفت السكير أنظارهم عني بإلقاء دعانة عن الأمريكي الذي لم يجد طريقة لبيع كتاب رأس المال إلا إقناع مديري المصارف أنه كتاب يشرح طرقاً لجمع الثروة.

كان السكير، غير مكترث لما يدور حوله إلا كعرض مسل، ينظر للجميع بشفقة متشفية. اتخذت مقعدي بجواره على كرسي متهاك، بينما تأهب رجل سبعيني لإلقاء قصيدة. كان الرجل يتلى من بطنه رضيعان برأسين يحملان وجهين ناضجين، أحدهما يشبه ستالين بشاربه المهيب، والآخر تروتسكي بزقن النبي المنبوذ. كان حاملهما يشبه لينين في شيخوخته.

في اعتزاز وثقة بميزان الرداءة قال: قصيدة بعنوان: /اطلعي القيد

بحنية، تعبر عن أشواق الطليعة الثورية: (ارسمي على شفاه النجوم
بسمه/ امسحي من مآقي الغيوم دمة/ أنقذي من تلك الوحدة/ فأنا
يا غاليتي إنسان/ أنا مثل عصفور.. صغير لا يكاد يطير/ امنحيني
تلك الحرية/ أطلقني القيد.. بحنية/ فأنا.. يا غاليتي.. يا غاليتي/ إنسان).

اندلعت عاصفة من التصفيق والإشادة عقب انتهائه من القصيدة،
بينما غرق الرضيعان في الشجار حول تفسيرها.

باكونين كان يرمق السكير بنظرات إدانة. ازدادت تلك النظرات
غضباً عندما دخلت خادمة تحمل أكواباً من الشاي، فقرصها السكير
من مؤخرتها قائلاً: "أموت في الدعارة السياسية". ردت الخادمة
بضحكة رقيقة: "يا انتهازي يا متوحش". ثم بصق السكير على
الأرض رداً على مهمات الموتى المستاءة. جره باكونين بجلافة
ودار بينهما حديث غاضب لم أنبئنه.

لم يكن السكير يشبه صورة ماركس التي أحفظها عن ظهر
قلب، كأي قاتل ماجور يمارس مهنته بأمانة.

تقدم رجل لإلقاء قصيدة أخرى، كان يشبه سيد قطب، بشارب
هتلر ورقبة منحنية قليلاً، لم يغادرها حبل المشنقة، كتذكّار من
قاتله. عيناه كأعينهم، تجمع بين القسوة والجنون، بلامح حامدة
وعابسة، كأنها تقبض على جمر الحقيقة وتخشى إفلاته.

قوبل بالحماسة عندما أعلن أنه سيلقي قصيدة (غرباء):

غرباء يا دنيا من الصغار للشبية

غرباء يا دنيا وطالت بينا الغيبة

غرباء.. غرباء.. غرباء.. غرباء

لا نبالي بالقيود بل ستمضي للخلود

فلسجاهد وتناضل ونقاتل من جديد

غرباء هكذا الأحرار في دنيا العبيد

أغراب يا دنيا

يا مضحكنا يوم

ومبكيانا يوم وموريانا كل حاجة عجيبة

غرباء.. غرباء.. غرباء

غرباء واراضيها شعرا في الحياة

إن تسلم عنا فإنا لا نبالي بالطغاة

أغراب يا دنيا

دول مهما قالوا ولا عانوا

ما يهمناش.. ده إحنا حامينا حامينا ربنا

غرباء.. غرباء.. غرباء

أنشدوا جميعا في كربلائية تصاعد معها البكاء: غرباء.. غرباء..
غرباء. كان النحيب نبیلا حد أنه لا يطاق.

همس لي السكير الذي أدرك اللعبة: "لم يروا الشمس منذ عقود،
لا يجرؤون على الخروج من القيو، يعتمدون عليّ أنا وياكونين؛
كي نؤمن لهم الغذاء والتبغ والأخبار، متحفين في صورة تجار
غرابية".

قلت: "وما يمنهم؟"، قال: "إنهم ينتظرون الشمس". سألته: "أي
شمس؟"، قال: "شمس الحتمية التاريخية". ثم أطلق ضحكة خبيثة.
هذا الرجل يعبث بهم ويستمتع بتعذيب قصص الغرابية، لكن فيما بعد
سأدرك أنه كان يستمتع بتعذيب نفسه.

سألته: "أيعرفون بأمر جماعة الماركسية اللينينية التي تطالب
بدم لويس؟". قال ساخرا: "نعم، ويعرفون أن نخنوخ جلب مأجورين
لاحتلال زاوية النجار رافعين قميص لويس. كانت فرصته المثالية
لمطاردة الماركسيين والثوار المحتملين. كان الأمر ممتعا حقا وأنا
أخبرهم. لينين كاد أن يصاب بالفالج، ستالين توعد بإعدام الخونة،
بينما نكره تروتسكي بأحقيته بالخلافة وأنه لا يقبل المزايدة على
دم لويس".

ابتسمت، لم يكن من راهنت عليهم إلا جنود مولانا نفسه، خدعة متقنة ومركبة ككل خدعه، لا تترك أثرها، وإن أدركته لا تفهم المغزى، ولا تملك إلا اليأس من انتهاء ما في جعبة الساحر.

سألته عن ماركس، بدا السؤال ملائماً. قال: "لم يعد ذا أهمية بالنسبة لهم، إنهم يفضلون زراعت الآن، وينتظرون انبعاثه الثاني".

لم أفهم ما يقصده إلا عبر مناقشات حامية الوطيس حول ما أسموه بالاشتراكية الروحانية، قال أحدهم بلغة فصيحة، شمعت فيها شيئاً من اللهجة العراقية:

"العالم عاد في مسار دائري إلى رمزية (الصورة)، أي عاد للتحول من الاستخدام الكامل لنصف الدماغ الأيسر في النشاط العقلي إلى التوازن في استعمال نصفي كرة المخ.

فالحضارة العربية اعتمدت في الأغلب على نصف الدماغ الأيسر، حيث الرموز تستعمل بكثافة عالية، واللغات نتيجة ذلك تكون متنوعة، والتقاليد والملوكيات تكون منبعثة من واقع (الفردية الذاتية) التي تؤدي إلى تنوع الفلسفات، ما يبرر النتاج الفلسفي الشرقي البخس وغزارة النتاج الفلسفي الغربي.

ما إن تتراجع القدرة الغربية وتصبح الأمم الشرقية في بداية التفوق، حتى يحدث (التصادم) بين المكون الحضاري الشمولي

الروحاني في الشرق، والمكون الحضاري التفكيكي المادي في الغرب، هذا التصادم سيؤدي إلى سيادة الحضارة يمينية الدماغ على الحضارة شمالية الدماغ، أو بلغة الفيلسوف الشرقي زرادشت انتصار أهورمزدا (رمز الخير والنور والجماعية) في آخر جولة على أهريمان (رمز الشر والظلام والفردية).

هتف السكير: "هلوليا". لم يلاحظوا نبذة سحريته الواضحة، فرددوا في تبجيل أمام تمثال زرادشت: "أمين.. آمين".

واصل السكير عبثه: "ما يدعم هذا نبوءة فأنجا أن الصين ستكون المستبد الجديد للكون".

قال لينين: "لا تنس يا عزيزي عطيل أن أثر فأنجا ما زال عالقا في روحي، وأملك تفسير الكثير من أسرارها القدسية، فنبوءة زرادشت نظرية متكاملة، نظرية وحي باطنية كلانية، مصدرها الوعي الجمعي البشري".

قال ستالين: "اعتقاد الغربيين أن انهيار الاتحاد السوفيتي وزوال جدار برلين وتفتت يوغسلافيا يعني نهاية التاريخ خطأ جسيم. فحسب نظرية زرادشت الروحانية، هزيمة الاشتراكية المادية كانت مجرد جولة خسر فيها المعسكر الشمولي الاشتراكي كيانا ماديا ذا فلسفة غربية ليس إلا، وما هو المارد الاشتراكي (الروحاني) يعاود بناء قوته في التاريخ".

قال ثروتسكي بازدراء: "هراء.. ثورة البروليتاريا لن تكون إلا في الغرب، عالمية وقاصمة".

لطمه ستالين، فصمت. هلل السكير ساخرا: "الشيوعية سيبزغ نجمها من جديد.. شعب واحد، رأي واحد، إرادة واحدة، سوف سود.. سوف نسود". رددوا الهتاف وراءه في حماس أعمى.

صرخ فيهم باكونين معرقلا حفل الإيمان: "أغبياء.. تتركونه لبضالكم من جديد". أمسك جسد السكير بقوة قلبها بلا مبالاة قائلا: "إنه يعرف الطريق للخروج. تتركونه لإنكار هويته. من أمامكم ليس إلا كارل ماركس يا عميان القلوب".

جفلت، أهذا حقا هو؟ بائع عبيد الغرابة، المتباكي على الثروة ببخل وشره، محب العمل، دليلي وضحيتي؟

قال لينين: "لن تكف أبدا عن هذا العرض اليومي يا باكو؟ هذا لا يشبه ماركس، فأنا أعرفه كما أعرف كفي".

قال ثروتسكي بنبرته الكربلانية: "أي حيلة دنيئة لا غتصاب حقي في خلافة ماركس؟ أنا أصدق أبنائه ووريثه الوحيد، لو كان هو لعرفته. ألم يكفكم نبجي ونبح سلاتي؟".

دب الشجار بين الجميع، وعت اتهامات العمالة، وانطلقت النظريات التي تتحدث عن جوهر الماركسية الصحيحة، وأن المانفيستو حمال أوجه.

سحبني السكير من يدي، تسللنا خارج المخبأ، حتى وصلنا إلى محزن مهجور ومغلق، دخلنا، كانت زجاجات الخمر الممتلئة والناشرة تملأ المكان، قال: "هذا كنزني الصغير وثروتي الوحيدة التي استطعت جمعها، وسري أيضا، لا يعرفه سواك الآن".

فتح زجاجة يعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر، صب لي كأسا. سألته: "أنت حقا ما يدعيه بالكونين؟"، أو ما بالنفي، وواصل الشرب.

أشعلت سيجارة، أخبرته أن فردوسي هو سيجارة لا تنتهي أدخنها بديلا عن الهواء. قال: "أتدري ما هو جحيمي؟ أني أحب الكحول، ولا أسكر أبدا".

قلت: "أعتقد أن ما يعذبك هو شيء آخر". صمت. كان الشراب رائعا، يستحق قدرته. ثم قلت: "لم تسألني أبدا عن اسمي". أجاب: "لأنني أعرفه.. رزق نخنوخ الهواري.. قاتلي". ألجمت الدهشة لساني. أوضح: "أخبرتني فأنجا بكل شيء قبل أن أفقد أثرها. أعطتني علامتك (رجل نادر تحت مظهر تافه، يحمل أرواح عائلته).. لا أخشاك، ولا أكن لك أية ضغينة، أنتظر العدم منذ زمن، كلما قتلت انبعت من جديد في هراءات لا نهائية. أتمنى أن تفلح في مهمتك، وأن يكون ذلك انبعتي الأخير".

قلت: "لكنك لست هو؟"، أجاب: "أحيانا". فابتسمت وابتسم، ثم

التحفنا بالصمت وتأمل الدخان، في انتظار القدر. تمنيت أن لا يكدر الصفاء بين القاتل وضحيته المستسلمة شيء، ولو لساعة نشرب فيها الشراب النادر ونسحق اللا شيء.

لكن جلبة فجائية، ميزناها كأثر أقدام جنود لا تعرف الرحمة عكرت كل شيء. لقد عرفوا المخبأ، قلت: "لم يكن مؤمناً؟" قال: "لا أعرف كيف حدث هذا، لقد كان سريراً لدرجة أن أحداً لم يعلم به إلا قوات الشرطة". ضحكنا، ثم انطلقنا هاربين، لا شيء إلا لأن الهروب كان يبعث في أرواحنا الميئة دبيب اللذة والأمل.

9

اختبأنا فوق تل. شاهدنا السحر يولد، كانت زوايا النجار تتخلص
أخيرا من شرنقتها، وتتحول بالكامل إلى روما، تولد من قلب
الكولومسيوم، ولا تبقى أثرا إلا لمدينة التلال السبعة، عاصمة العالم،
المدينة الأبدية، الخالدة. تقول الأسطورة الرومانية القديمة، روما
باقية ما بقي الكولمسيوم، فإن سقطت روما يسقط العالم بأسره.

هنا أطعم العبيد والمسيحيون الأوائل للأسود. رأينا الفاتيكان
بائع الغفران يصعد مهيبا كالشمس، وتنشق نافورة تريفى.

كان ماركس مجهورا كطفل بما تستطيع التكنولوجيا أن تلده،
يقول: "الثورة الحقيقية هنا". طلبت منه ساخرا أن يدعو لمولانا
محقق الخرافة.

افترشنا الأرض من التعب، خلع بذلته وقمصه، فرأيت هذا
الوشم على ذراعه: (لقد صار قلبي قابلا كل صورة) سألته إن كان
معجبا بابن عربي، فأخبرني: "لم أقرأ له حرفا، لكنني وجدتني في
موقع يبيع الوشوم، فأعجبته".

لم نتحدث بشأن قتله، كان مستسلما حقا. كنت أفكر كثيرا في كون الله فرصة أخيرة وقربان غفران على مذبح مولانا بعد عصيانه. فطرت أيضا أبي سأحتاج ضمائنا لما هو أكثر من وعد بالعفوان، صكًا لا يقبل التراجع أو الخداع، ربما ما هو أكبر: الاعتراف بحقيقتي في بنوته وإرثه.

دعينا النعاس على صوت شئو الطفل الصيني، كانت المرة الأولى التي أسمعه فيها يتحدث، أو أعرف له أي فائدة على الإطلاق:
تخل عن المعرفة.. تدع الهم والقلق

بين (النعيم) وال(لا)

هل هناك فرق؟

بين الخير والشر.. هل بعينة هي المسافة؟

أجابه فريد الدين العطار: "بين الحيرة لا حدود له، ليس له مبدأ ولا منتهى، ولا يعرف الحب ولا البغض، وليس له روح ولا جسم، ولا هو خير ولا شرير، ولا تقي ولا فاسق، ولا معتقد ولا شاك، ولا عظيم ولا حقير، لا هو شيء ولا هو لا شيء، ولا جزء ولا كل".

لا شيء. لم أفهم أبدا فلسفات التخلي، قتل الحياة بقتل الرغبات. افتقد رامبو، بشعره الذي يمسك الحياة من قرنيها كخطر هائل،

دور خوف أو رهبة. أفنقه ولا أستطيع استعادة سطر واحد من كتابه المقدس. أتأمل ماركس العارق في النوم كأن قاتله لا يجلس بجواره، وأظن للمرة الأولى أن ثمة أشياء مشتركة بين الاثنين، ككراهيتهما العميقة للعمل، وإيمانهما في كومونة باريس.

رحت في نوم عميق لم أنله منذ حيوات عدة، نوم فارغ بلا أحلام أو أشباح موتى أو معرفة أو رغبات، لا شيء فيه إلا لذة الصمت والسكون كالفرديوس. لكن دق طبول من صفيح تمسك بها ملائكة أفسد علي هناءة الشكينة، كان الدق عارة تتكرر بقوة. "ليس الآن.. ليس الآن".

صحويت فزعاً، فوجدت حيتين يقتربان مناء، قبضت على عنقيهما بالقوة الهائلة لعبد المولى، حتى أجبرتهما على انتلاع سميهما. أيقظت ماركس، الذي أدرك ما حدث، عندما رأى جثة الحيتين. لامني على قتلهما قاتلاً: "إيهما كانا يحملان رسالة، ولا آمن غضب المرسل". لم أفهم، ولم يشرح، لكنني استجيت لأمره: "فلنمض من هنا".

أثناء هبوطنا من النل، كان زين يبكي، ويتوسل طالبا حكاية. حاولت أن أقص واحدة، لكنني فشلت، جعلني ذلك مضطرباً.

لكن ماركس ببساطة وبصوت رخيم ودافئ قرر إنقاذي بحكي حكاية عن ساحر يملك حانوتاً للألعاب، يمتلئ بالأشياء الرائعة:

برانس خشبية، عمالقة وأقزام، ملوك وملكات، عمال وأرباب عمل، حيوانات بعدد حيوانات سفينة نوح، طاوولات وكراس ترقص، وجنيات حميلات ولكن على الرغم من أنه كان ساحرا، لم يكن هادرا على سداد ديونه إلى الشيطان وإلى الحزار. وكان مصطرا لبيع لعبه إلى الشيطان الذي لم يفهم أبدا أهميتها.

ظل يروي قصصا متشابكة أثناء هبوطنا من التل عن المغامرات بين الساحر والداننين وعلى رأسهم الشيطان، بعضها كان مخيفاً، وبعضها كان مضحكاً، لكنها كانت مسلية جداً، حتى أننا طلبنا متبهرجين لما يروي به بعدما عفا زين راضياً. اللثيم أدرك تعلقنا بحكاياته، فاسترط حمله أثناء هبوطنا، كي يستكمل الحكى. أي مستبد!

لا أتذكر الكثير مما روى ولا طريقة سرده، لكنني أتذكر قصة خيانة الساحر لسر مكان ملكة الحيات، رغم وعده لها بعدم إفشائه، بعد أن أحبره على ذلك الشيطان الذي يحمل صك ديونه؛ لأن ملك المدينة كان مصاباً بداء عضال لا شفاء منه إلا بأكل لحم ملكة الحيات، لكنها عفرت للساحر قائلة: "إنها تعرف أنه أداة في يد القدر"، وأوصته بأن يشرف بنفسه على ذبحها؛ لأن جسدها به ثلاثة أجزاء: واحد يشفى، والثاني يميت، والثالث يهب الحكمة، فأعطى الساحر كما أوصته ملكة الحيات، الجزء الذي يشفى للملك،

والجزء الذي يُميت للشيطان، واحتفظ لنفسه بالجزء الذي يهب
الحكمة، فانفتحت له بوابات السماوات السبع حتى سدره المنتهى،
وصار أكثر أهل عصره معرفة وحكمة.

10

هبطنا إلى المدينة على إيقاع حكايته، لم أسأله إلى أين نسلك، فقد بدا وثقا من الطريق، لم أراجعه عندما ذبنا وسط زحام يبحث عنا، قال إن كلنا في الحشد لا أحد. كانت هناك فرقة شعرية مسلحة، ترتدي زيا عسكريا، وقف زعيمها يلقي بيانا:

"سنغني حب الحطر، وعادة الطاقة والجرأة. ستكون العناصر الأساسية لشعرنا الشجاعة والثورة. لقد قام الألب حتى الآن بتمجيد النوم والنشوة والسكون المفكر، في حين يجب أن نمجّد الحركة الهجومية والخطوة السريعة المضاعفة والملاكمة.

نعلن أن بهاء العالم قد أغناه جمال جديد، جمال السرعة.

ليس هناك ما هو أجمل من الكفاح، وليست هناك تحفة بلا عنوان.

نحن نقف على حافة عظيمة للقرون كلها، فلم يجب أن ننظر إلى الوراء؟ في الوقت الذي يجب فيه أن نخترق البوابات العظيمة المجهولة.

لقد مات الزمان والمكان البارحة. فقد سبق وعشنا في المطلق،
من اللحظة التي خلقت فيها السرعة والأزلي والحاصر دوما.

نأمل أن نمجد الحرب، مانتحة الصحة للعالم، والمادية والوطنية
ونزاع العوضوية المدمر وقيم القتل الجميلة، وازدراء المرأة.

نأمل بتدمير المتاحف والمكتبات والقتال ضد الأخلاقية والنسوية
وكل الخسة الغريبة والانتهازية.

سنغني الحشود العظيمة في العمل، واللذة والثورة، سنغني الألوان
في المدن الرأسمالية، سنغني ارتجاف ورشات العمل والمدافع الليلية،
تحت الأقمار الكهربائية العنيفة.

سنغني المحطات الجسعة التي تبتلع الأفاعي المدخنة، سنغني
للمعامل المعلقة من الغيوم بخيوط دخانها، سنغني الحسور التي تقفز
كبهلوانات فوق السكاكين الشيطانية، المستحمة في ضوء الشمس.
سنغني الصور المغامرة التي تعطر الأفق".

صفق ماركس مع الحشد مؤديا معهم التحية النازية المضحكة،
وهلل بحماسة لتمثال ضخم لمولانا كشف عنه عقب انتهاء البيان،
بينما يساق الماركسيون والثوار المحتملون إلى حتف سريع.
رايناهم مكبلين، مصطفين شبه عرايا في طوابير طويلة تنتهي
بحقنة للموت. علق ماركس: "ليسوا ماركسيين، إنهم يعدمون فقراء

الموهبة والنفع، الغائضين منهم عن الأعمال الحفيرة والتافهة، من أن يفهموا الآلة ابدأ، تهمة الماركسية مجرد غطاء".

تابعنا الطريق، دون أن يبدو عليه علامة تأثر واحدة، فقلت: "لم حزن على هؤلاء ولا على مصير أصدقائك الذين كشفتهم شرطة المتعة". فابتسم بغموض ولم يرد.

عرجنا إلى خلاء، وحده يرى في الصحراء المهيبة الخالية، باننا من زجاج. توقفنا أمامه. سألته: "ماذا سنفعل الآن؟"، فأجاب ساخراً: "سنحرقها المدينة ونعمر واحدة أوسخ". ببصمة عينيه انفتح الباب الزجاجي. قال: "لا يمكن لنخنوخ أن يرصدنا هنا".

للفنا إلى معبد شاسع يزخر بالتماثيل الأنثوية العارية وأيقونات نقضبان نكور، ونقوش لأوضاع جنسية. على جوانبه يجلس كهنة أمام حواسيب، شعورهم مرسله ولحاهم طويلة، يرتنون الجينز والتي شيرتات الرمادية، أدركت من ملامحهم، أن جنسياتهم مختلفة. كانوا منهمكين في تلاوة صلوات من أكواد بدت لي كرموز عنوصية معقدة. لم يلتفتوا عن حواسيبهم. سألت ماركس: "أين نحن؟"، فأجاب: "هنا السكان الأصليون للإنترنت، يحررونه من سيطرة السادة، ويعيدونه إلى أصله ملكا للجميع، بلا تلصص أو تضليل، حيث المعرفة للجميع بلا احتكار من أحد، تحرير المعرفة يحرر الميديوكرز من عبوديتهم للموهوبين". قلت: "لصوص"، رد بحدة: "أفضل من قواد

ميت". ابتلعت غضبي من الإهانة بمعاونة روح فردوس الملطعة لكل شيء.

مر على أحد الكهنة، سأله: "هل انتهيت؟"، فأجاب الكاهن: "لم يبق على اللعنة إلا اللمة الأخيرة".

عبرنا في ممر طويل إلى نهاية المعبد، حيث يجلس رجل على عرش وحوله حراس، ميزت بسهولة ملامح وأزياء الهنود الحمر، ثم أدركت أنني أمام جسد محنط لميت. سجد أمامه ماركس، ثم تلى أكوادا غامضة، كصلاة، لم أميز من بينها إلا: "مالك اللوغاريتم العظيم". ثم أشار إليّ قائلا بصوت عالٍ: "ها قد جئت إليك بقراني، حاملا روح السيد الناقص والعبد المسحوق، القوي بلا ذكورة، والساكين بلا أنوثة. فأعطني ما وعدت.. الطريق إلى جيني".

أمسك الحراس بي، خذلني عبد المولى، ووضعوا رقبتي على مذبح السيد المحنط. لم يكن استسلام ماركس لقاتله إلا خدعة، كان يدعي اليأس وهو يحمل الأمل بأن يعرف الطريق إلى زوجته وحبيبته جيني. من يقصد بالقوي بلا ذكورة والساكنين بلا أنوثة؟ ليس عبد المولى قطعاً.

انطلق بوق، فترك الكهنة حواسيهم، وتقدموا نحونا، مهللين في نقشة. نظرت في عيني خائني، بصقت في وجهه، لم يبد عليه التأثير بحياتته. لن أغفر له كما فعلت ملكة الحيات مع الساحر.

قرأ الكهنة أكوادهم إلى مالك اللوغاريتم العظيم، ثم أدركت أي روح يقصدون. كانت روح علي تتوثب للفرار من ضيق جسدي، السيد الناقص والعبد المسحوق، القوي بلا ذكورة والمساكن بلا أنوثة. اخترقت روحه رأسي المحنية كذبيحة، حاملا عظمة فانجا، لتسكن جسد سيدهم الهندي الأحمر، الذي دب اللمعان في عينيه، لم يكونا سوى عيني علي كما أعرفهما، تورد جسده بالحياة، ثم تتأب من أثر نومه الطويل، قبل أن يقول:

"كيف نستطيع أن نبيع أو نشترى السماء ونفء الأرض؟

ما أغرب هذه الأفكار!"

أطلقني الكهنة للاحتفاء بعودة زعيمهم. توجهت نحو ماركس، ولكمته، عضضته وشددته من لحيته، أطبقت يدي على رقبتة حتى كدت أقتله، لم يقاوم. الكهنة أفلتوه من يدي. قرروا قتلي عقابا على إفساد لحظة مقدسة. لكن ماركس طلب منهم أن يكفوا عني، قائلًا: "أقدر غضبه، ولقد سامحته". ضحكت ساخرًا: "الخائن يمنحني الغفران".

11

كانت فردوس فخورة بولدها، لقد وجد عملا رائعا في النهاية؛
(زعيم). هذا غضبي قليلا، مع إدراكي أنني لم أتأذ أصلا.

كان علي يتجول بين الكهنة يشرح لهم ما تعقد عليهم، حاملا عظمة
فانجا، مانحا إياهم اللبسة الأخيرة لإطلاق اللعنة. جرذ افتراضي من
وهم خالص، رفعه بيديه إلى ضوء القمر. أسموه (الجرذ الذكي).

فهمت من أحاديثهم المبهجة في مجلسهم الذي يسمونه مجلس
الأنوار، أن الجرذ الذكي سينسخ نفسه بنفسه إلى ما لا نهاية، ملايين
الجرذان ستتطلق إلى زاوية النجار ككابوس حقيقي يهدم الأمان
الوهمي بين أهلها؛ لإجبار مولانا على فك سراح الأسرى. تذكرت
أن تلك اللعنة هي ما تسببت في قلتي بدرب الأربعين. كانت لبسة
علي الأخيرة أن تكون الجرذان بالنكاء الكافي لتفقت الأسرى من
النهش، وتميزهم بعلامة موتهم نفسها، المنجل الأحمر والشارة
الصفراء.

كان يحدثهم كزعيم حقيقي، منكر إياهم بالهدف الأكثر طموحا من

لعبة الجردان الذكية: تحرير شجرة المعرفة من يد مولانا والسادة، قاعدة البيانات الكبرى التي تتحكم في البشر، وتعرف عنهم أكثر مما يعرفون عن أنفسهم. كدت أن أتعاطف مع مطلبهم الحقيقي والعاقل، لولا الشعار الهيستيري الذي يشرح الحناجر: "الحرية أو الموت"، كيف يفسد الإيمان كل شيء!!

يخطب فيهم: "أرض الإنترنت كانت أرض الحرية الكاملة، قبل أن يغزوها محتكرو المعرفة، فأصبح الدارك ويب أرض جحيمهم وأرض حريتنا. الآن يحاولون بسط إرادتهم عليه، وحجتهم أن الأرض صارت وكرا للجريمة ولأسواق العرقية، ولقتلة المأجورين ولتجارة المخدرات ولدعارة النساء والأطفال وتجارة العبيد، الجماعات المتطرفة، أكلة لحوم البشر. مولانا الذي لم يترك جريمة دون ارتكابها، يتحجج بالأخلاق الآن؛ كي يعظم أرباحه، ويحتكر وحده شجرة معرفة الخير والشر".

"لا يهمنا إن ظلت أرضنا بكرا وبريئة؛ فالإنترنت المظلم، كما سيصبح أكثر فظاعة وتدميرا، سيصبح أيضا أرضا للابتكار. في أرض الحرية، لا خير يحيا دون شر. ما المسافة حقا بينهما؟ ليس نصفنا الملائكي هو من يحمل أشواقنا إلى الجنة، بل نصفنا الشيطاني هو الذي يدفعنا إلى استعادة موضعنا القديم، سادة للفر دوس والكسل واللذة الصافية من دنس العمل".

لم أعرف كم لبثنا وهم يعدون العدة لحرب مقدسة، ربما يوما وربما سنوات، لقد فقدت كل إحساس بالزمن، حيث يمر كل شيء سريعا كطيف، ثغلا وضاعطا ككابوس. فاجأتني ليلى وهي تخبرني أن اليوم هو عيد الميلاد الثامن لزين. ثلاث سنوات مرت كثلاثة أيام. وعنته بالفردوس كهدية.

ثمة شيء أدركته ببطء. ماركس لم يكن ملهمهم، بل العكس، هم ملهموه. من أعادوا إليه الحياة بأفكار جديدة. يشيرون إليه أحيانا بإزدراء كعبد، ينكرونه بمواطن النقص، يعدلونه من وقت لآخر، يهمش تماما إلى أن يحصلوا منه على الفكرة التي أرادوها. ربما هذا ما جعلني أرق نحوه من جديد رويدا رويدا، ثم عدنا للحديث ولعب الورق وتدخين المخدرات، كنا نفضل منها الحميش المخلوط بهواء الفقر والترما دول، وحظيت أمسيات العائلة بأقاصيصه الرائعة.

عندما لمته من طرف خفي، قال بلا تردد: "نعم.. لقد خنتك.. ولن أتوقف عن الخيانة حتى أصل إلى جيني. على عكس ما تظن أنا لا أؤمن بشيء". تعجبت من قوله، فهو في النهاية واحد من أعظم منظري العالم، الذي دفع مئات الملايين إلى الإيمان والموت، ومنحتهم نظريته الذكاء التام والغياء التام. فأجابني: "لست هو، أنا نسخة عن نسخة عن نسخة، أما نسختي الأصلية فقد طمست، ولم يتبق منها إلا الجوهر الصلب، محبتي لجيني وللعائلة. أتعلم ما المضحك في

الأمر؟ أن عذابي لخطيئة القتل الذين دفعوا ثمن أفكارى، ليس أشد ما أعانيه، جحيمي هو أن أتعذب بالشوق إلى جيني دون أن أراها، تكفيرا عن خطيئة خيانتى لها مع الخادمة هيلين، أنجبت منها ولدا يدعى فريدريك، مات دون أن يعلم أنى والده، ولولا تبرع صديقي إنحلز بادعاء أبوة الطفل لانهار البيت، جيني كانت تعلم، صمتت وتجاهلت الأمر كأنه لم يحدث. لم أحب سواها يا رزق، حتى ولو ضاحعت سواها، لا يفهم النساء أبدا شيئا كهذا. منذ رأيته للمرة الأولى وأنا أعرف أن غرامى بها نهائى وأبدي كالرمز. لم تكن الحيانة الوحيدة، أفكر أحيانا أنى خنت عائلتي عندما دفعتها إلى العاقبة والتشرد؛ كي أصير مجازا رائعا للتمرد على الاغتراب، كي أكون ماكينة تلتهم الكتب وتتقيا ما فيها على مزبلة التاريخ".

لم أصدق ادعاءه بأنه نسخة عن نسخة عن ماركس، خمنت أنها محاولة واهية لإثنائى عن قتله، أخبرته عن خياناتى المتعددة لليلى. الخونة يفهمون بعضهم، لقد خنت الجميع، نفسى ومولانا وطبقتى وزوجتى وعائلتى من أجل فردوس نهائى.

جاء اليوم الموعود، وأطلق الحرذ الدكي. لم يقدر أهل زاوية النجار الخطر في البداية، حتى قضمت الجرذان ساق رجل مسن، وجرتة الى المقابر كوليمة. استنسخت نفسها في كل بيت، كل حقل، كل زاوية، وركن. بهشت أجساد الأحياء الأمنة، جثث الموتى،

طورت نفسها مع تطور أعدائها، ستترك الأفخاخ والأطعمة
المسمومة، ولن تفلح معها مهارات اليوم والقطط. أدركوا سريعا
أنها تتجنب العبيد حاملتي المنجل الأحمر والشارة الصفراء. لم
تترك شيئا حيا إلا الضعف والإيمان، أسموها لعنة ماركس.

كانت الخطة تسير بشكل جيد لإجبار مولانا على إطلاق سراح
العبيد.

12

اقتحمت دبابات مراد بك المعبد. رأيت الابتسامة على وجه
ماركس، هل بر بوعده ومارس حياة جديدة؟!

مراد بك ما زال أسير قبحه وعبوديته. كانت نعيسة البيصاء
بصحبه كحية تسعي بلا رادع، وحولها حيات تلهم شيئا ما بين الخوف
والقداسة، كما وصعها ماركس في قصته عن ملكة الحيات، أكان هو
الساحر، مالك الحانوت الذي يسيئ الشيطان استخدام لعبه؟!

زحفت إلى عرش الزعيم الهندي، وجلست عليه، فينوس، خرت
قلوب الجميع لجمالها. في حضرة الحمل لا تنشق الحناجر عن هتاف
الحرية أو الموت. تحملت للمرة الأولى جمالها الطاغى، حرا وسط
عبيد. تلك لحظة نادرة.

تقدم ماركس نحو سيدة العرش، حاملا الجرذ الكبير، رسمته
ككبير للكهنة، فأمرهم جميعا بأن يتلو وراءه الصلاة المقدسة:

"إني أؤمن بك! أؤمن بك أيتها الأم السماوية

أم.. الطريق مرير منذ أن شدنا الإله الآخر إلى صليبه،

أيها الجسد، الرخام، الزهور، فينوس، بك أو من.
 حقاً، فالإنسان كئيب وقبيح، كئيب تحت السماء الشاسعة
 يرتدي الثياب لأنه لم يعد طاهراً
 لأنه دنس هيئته الإلهية الأبية،
 ونفع بجسده الأولمبي إلى الضمور، كوثن يحترق،
 في عبوديات قنرة!
 نعم، فحتى بعد الموت، يريد الحياة
 في هيكل عظمي شاحب، مهينا الجمال الأول!
 والوثن الذي أسبغت عليه الكثير من البكارة،
 وبه ألهب طينتاً، المرأة،
 ليتمكن للإنسان أن يضيء روحه البائسة
 ويرتقي ببطء في حب هائل
 من السجن الأرضي إلى جمال النهار،
 تلك المرأة لم تعرف حتى أنها محظية
 - مهزلة كبرى، والعالم يستهزئ
 بالاسم الرقيق والمقدس لفينوس العظيمة!

لم يسلم أحد من الإذعان لطغيان الحمال، لا فردوس ولا ليلي ولا
فريد العطار ولا عبد المولى، كلهم عداي، رغم اشتهائي العام لها.
رددوا الصلاة طائعين. أتدركين الآن يا ليلي أي جمال قد أعماني؟
أعرف تلك الصلاة كما أعرف كفي، لكني لا أتذكر قائلها.

انتهت الصلاة، فانهار العرش النابس، وانكشف عن جداره عرش
أكبر من الذهب، مرصع بالجواهر على تل من الزبرجد الأخضر
فوق بحيرة من ماء، فحروا ساجدين.

كانت تمسك بيديها النسخة الأولى من الجرد النكي، أنثى لا
تحتاج لذكر كي تتنازل من نفسها، قبلتها في فمها، ثم أطلقتها. ثم
حدثت شعبها: "أحسنتم.. لقد فزمت الجردان. مولانا رضى لطلبكم،
سيمحكم الحروح من زاوية النجار إلى كركوك بالعراق".

هتفوا بحياة فينوس. ذكرهم مراد بك بالوعد. تقدم الزعيم الهندي
وبصحبه عشرة من المختارين، خلعوا سراويلهم، حاملين ذكورتهم
للبتر المقدس، فتحسست خصيتي تلقائيا.

فردوس لم تحزن على ولدها المغتور، كانت مسحورة تماما وهي
تردد اسم نفيسة البيضاء مرة، وفينوس مرة، وليليث مرات الساكنة
الأصلية لعدن، البغي المنبوذة. وتشرح لبناتها: "لقد عادت، بعد
آلاف الأعوام من لعنها كروح هائمة، لقد وجبت جسدها الملانم"

قالت ليلي: "الفردوس في كركوك، هذا ما كان يقصده أبي"، فقلت: "أخبرني أيضا أن الاتجاهات خدعة".

انتهى طقس الحساء، انسحبت الذكورة المسحوقة إلى الأركان لتمرضها الحيات، ولم تنقص السعادة منقال نرة في الوجوه المؤمنة.

قال مراد بك: "إذا نجحتم في العبور إلى الكوميونة في كركوك، والسمود هناك، ستستكمل نفيسة البيضاء ما بدأته بتمويل أبحاثكم للوصول إلى شجرة المعرفة".

قالت نفيسة البيضاء: "حذار.. لن يمنحكم نخوخ الخروج بتلك البساطة، بل سيضع في طريقكم ستة أفخاخ، قبل أن تقابلوا سيد الجحيم، حارس جيبي حيث الفردوس".

تهلل وجه ماركس بالبشر. التوصل وقبول العبودية كانا ثمنا بانساء، فقد كان الطريق إليها أمامه طيلة الوقت على خارطة يحملها مخايل.

تأبعت نفيسة: "لا وصول إلى الفردوس قبل أن تعثروا على النسخة الأصلية من لوح الوصايا العشر، عليكم أولا تحطيم آلة الدوجما وأن تجنوا حديقة تفاحات ذهبية، وأن تقطف لي منها ثلاث تفاحات، تخصني. وأن تقنموا غزال المتعة الصافية كهديّة إلى جيبي. لا خوف يا أبنائي، لا خوف، سامنح فارسكم هدايا ستساعده".

كنت أظن أنها تقصد ماركس، لكنها أشارت إليّ، كالعادة لا ترى إلا عبد المولى.

تقدمت مترددا تحيطني الحيات بالرعب، وبيعت فحيحها القشعريرة في نفسي. لكنني قلت متحديا: "أنت لا ترسلينهم إلا لسراب نهايته الهلاك". ثم وجهت غضبي نحوهم: "أي عماء!!".

ردت باغواء لا يقاوم: "ألا يرضيك أن تحصل على صك بهائي بالغفران والحرية، موقع من نفيسة البيضاء؟ ألم تكف من خداع نخنوخ؟".

قلت: "كيف تعدين بما لا تملكينه؟".

أخرجت صكا موقعا من مولانا بتنازله لها عن عبودية عبد المولى. اعترضت أن الصك لا يحمل اسمي: رزق نخنوخ الهواري، بل اسم عبدي. ردت بازدراء: "وما أنت دونه؟ لا شيء. كئيس صنف فارغ إلا من عبد المولى وأرواح العائلة. إن تحرروا وتحررت".

لم أجد ردا إلا خطوة الموتى. أشارت إلى خادمتها. ثم ألبستني خوذة وقلدتني سيفاً وقوساً وكنانة سهام وحذاء من نحاس ودرعا قويا.

تجهزنا للخروج، تقدمت وبصحبتى ماركس، دليلي الذي يعرف

الطريق إلى كركوك، حيث الاتجاهات خدعة، وطريق الحرير ينتهي إلى الفردوس. عندما انفتحت بوابات المعبد، كان شعب هائل مختار من العجزة وعديمي الموهبة والقراصنة والماركسيين والمنبوزين والثوار المحتملين والمعاقين والأغبياء والمجنومين والقوادين البررة، ينتظرون في الخلاء، بعد أن أشاعت نفيسة الخبر في طريقها.

هللوا لنبيهم ماركس المتوكئ على عصاه، ولم يخفوا إعجابهم بحذاني النحاسي. كانت دبابات مراد وجنوده تحرسنا في خروجنا الأمن إلى الهلاك.

الفصل الخامس

الكوميونة

1

بدانا الرحلة محطمي القلوب، فاقدني الأرواح، سقيمي الأجساد،
 في طريق من صمت مطبق، قامرنا فيه بالعقل والروح والدين
 والقلب. كان الهواء راكدا وحرارة نون شمس تجعل من المسير
 جحيما. تهلك منا الأرواح التي عبرت كالجراد من المقابر إلى
 أودية سبعة تفصل بيننا وبين الاعتبار العلية. يستبد بنا العطش،
 يرافقنا الجوع كطل في حجة الهلاك والأمل، تطاردنا رصاصات
 جنود مراد بك على سبيل التسلية.

يقول ماركس عن نهاية الطريق مستعيرا مني صوت فريد الدين
 العطار: "اسمه المسيورغ، ملك الشعب المختار، حامل ماء الطلود
 للجميع، وهو منا قريب، ونحن منه جد بعيدين، مقره تعلوه شجرة
 عظيمة الارتفاع، شجرة المعرفة، ولا يكف أي لسان عن ترديد
 اسمه، تكثفه منات الألوفا من الحجب، بعضها من نور، وبعضها
 من ظلمة، وليس لعرد في كلا العالمين مقدرة، حتى يحيط بشيء
 من كنهه".

كان يمنحنا الإيمان كي نتحمل، بينما يقتله الشك واليأس من أن
 آخر، فيوقف المسير، ويزغ الجنون في عينيه ليسأل: "ما الذي
 يحرك التاريخ حقاً؟" ثم يصرخ: "الاغتراب ما انتهاش يا هيجل يا
 عرص، لحنك السخيف لم يعد يوحى لي بشيء". ثم يحول جنونه
 إلى شعب العجزة المختار: "يا معنومي الموهبة.. يا قاع المجتمع
 يا ولاد الكلب". ثم يطارد أبدانهم بسوطه صارخاً: "بروليتاريا رثة
 غارقة في عفونتها. اقتلوا أنفسكم، ذلك خير لكم. لا نجاة لكم، أنتم
 قادرون على تحويل العروس نفسه إلى مزبلة قذرة". ثم يعود إلى
 صوابه مع بكانهم الملتاع واليائس، فيبكي ويرق ويعتذر ويمسح
 دموعهم بيديه المتسختين، ويغسل أقدامهم العارية بالتراب.

سرت بجواره، وقطعت ما لم أفعله في أي حياة عشت؛ تقاسمت
 معه نصف سيجارتي الأخيرة. هل أقع في غرام هذا المحذوب؟ أي
 جاذبية طاغية يحملها كجرثومة تمتسح نفسها.

سألني بنبرة من يعرف الإجابة: "لم تغب عنك فكرة قتلي
 بعد؟".

قلت ما بين المزاح والجد: "لم تفارقني ثانية.. أنت فرصتي
 الأخيرة".

قال: "كل ما أطلبه ألا تفعل قبل أن أحصل على غفراني من
 جيني".

قلت: "أتثق حقاً في وعد نفيسة البيضاء؟"

أخذ شربة من زجاجته، صمت قليلاً قبل أن يتلو نصاً من الذاكرة: "الفرق بين الديكتاتورية الثورية والدولة معدوم؛ فالأثنان يمثلان القاعدة نفسها، ألا وهي حكم الأقلية على الأكثرية باسم الغباء المزعوم للفريق الثاني والذكاء المزعوم للفريق الأول. إن كانت البروليتاريا هي الطبقة السائدة فعلى من ستحكم؟ باختصار ستحافظ على وجود بروليتاري آخر يكون خاضعاً لهذه السلطة الحديدية للدولة الجديدة".

سألته: "من قاتل هذا؟".

قال: "عدوي.. باكونين. لم تصلق نبوءتي وصدقت نبوءته.. أتعرف لم يجتث الأنبياء والقنيسون وأصحاب الرسائل الكفار والمشككين من حولهم؟ إنهم مزعجون كالذباب، يوقظ طنينهم ما هو حقيقي أكثر من الإيمان: الشك في أنهم على صواب، وأن مشقة الطريق تستحق. لهذا طردته ووسمته باللعة. الاستغلال أم الطغيان؟ تلك هي المسألة. عندما طردته متأمرًا من حركة الأممية الأولى، كنت أعرف أنني أطرده ما أخشاه، لا وعيي مجسداً أمامي، أكثر توحشاً وفضاضة وحرية. بالعودة إلى سؤالك عن نفيسة البيضاء؛ فيديكتاتورية الأنثى لن تكون أكثر رحمة، تلك خرافة طيبة منسوجة بعناية، ستسحق الذكورة بدعوى ماضيها المشين".

قلت: "كانت تلك وصية مولانا بشأن نفيسة. لا تثق أبداً في عبد صار سيداً".

قال ماركس: "نخوخ كالزبون دائماً على حق".

قلت متعجباً: "أنت من تقول ذلك؟!".

فأجاب: "وكيف لا يكون في مسار صممه بنفسه وغسل فيه كل رأس، وجعل من كل كذبة حقيقة صادقة وأزلية. لن يكون على خطأ إلا بنصف المسار".

سألته: "إن كنت تراه على صواب، ولا تثق في وعد نفيسة البيضاء، فلم المشفقة إن؟".

قال: "الأمل في رؤية جيني، ينخر روحي كسوسة، مثل غفرانك الذي تعلم أنك لن تحصل عليه. أما كلمات كالحرية، العدل، المساواة، الأخوة، فلم أخرج من أجليها، إنها ليست إلا خرافات العصر الحديثة، آلهة زانفة نستعبد باسم مرابها".

نهشني غياب الدخان. أوقف ماركس مسيرة الحشد من أجلي، وقف على صخرة، وهتف: "من يأتني بسجائر ملء كفي، وأضمن له الجنة؟". فحظيت باللذة المجانية طيلة الطريق، أسميناها سجائر الفردوس.

واصلنا السير أياما، حتى رأينا كومة غبار آتية من بعيد، انكشفت عن باكونين فوق جواد، ترجل عن جواده، لكم ماركس: "أية خيانة!!".

فهمت من صراخه أن ماركس هو من أبلغ عن مكان اختبائهم، وأن فراره من الكولوسيوم لم يكن إلا وسيلة كي تتبعه شرطة المتعة إلى هناك. لم ينكر ماركس خيانتة: "كان عليّ أن أضلل نخوخ بطعم قفص الغراب؛ كي أبعد نظره عن كهنة مجلس الأنوار".

قال باكونين بحسرة: "أتعذني حقا ضمن قفص الغراب؟"، فأجابه خحلا تلك المرة: "الأنبياء دائما في اضطراب، أما أنا فلا أستطيع تحمل كل هذا، فارفع يدك عني".

كان يطرده مجددا، ويوصمه باللعنة؛ لأنه كما أخبرني لاحقا يوظف فيه تلك المرة: الإيمان لا المشك. عندما كاد الحشد أن يفتك بباكونين، توصل منحنيا أمام سيده: "لست إلا تلميذك في النهاية".

عرفنا منه أنه استطاع مع لينين أن يجد طريقا للفرار، وأنه يحمل خبرين أحدهما سيئ والآخر جيد، اخترنا أن يبدأ بالسيئ: "لقد فر ستالين، واستطاع التسلط على غابة يقطنها جهاديون إسلاميون، يخبنون فيها كنوزهم. عاونه تروتسكي، ثم سرعان ما انقلب عليه، ونجح مع شيعته في نهب ستالين باسم العدل ووصية لينين المزعومة. كان أكثر دموية من ستالين نفسه، علق رأسه في قلب الغابة كي

يصير عبدة، وسمى نفسه النبي المسلح. خليفة يملك شعبا كاملا من
العسكر يتحكم فيهم عبر آلة الدوجما. وتحت إمرته وحش يُدعى
أسد الإسلام، والكنوز والجواهر التي ينتجها شعبه دون أن ينالهم
منها شيء.

أما الخبر الجيد فهو أنباء عن إضراب الميديوكرز في أكثر من
دولة لتحسين الأجور، ومطالبة عديمي الموهبة بالمزيد من حصص
المعرفة وتخفيض الرسوم عليها. اندلعت انتعاضة في فيينا، وعمت
المظاهرات برلين ضد انتخاب الموهوبين ومحتكري المعرفة.
ومظاهرات أخرى بدأت من زاوية النجار من أجل حرية تداول
المعلومات والحق في استغلالها.

هلل ماركس للنبا الجيد: "يا ميديوكرز العالم، اتحدوا". لم أعرف
إن كان جادا في هتافه أم يواصل سخريته.

قال: "إننا سنتقدم إلى الغابة لتحطيم آلة الدوجما"، وحذرنا من
أن في فتنة الكنوز والجواهر هلاكنا.

سألته وأنا قلق من دموية تروتسكي والوحش إن كان هناك
طريق آخر لتجنب المرور من هناك، فأجاب: "كن رجل هذا الباب
حتى يفتح لك، ولا تشح برأسك عن الطريق حتى يتضح لك".

2

حاذيت خطو ماركس، لا أمامه، لا خلفه.

تخبرنا فاتجا عن ما مسحه: "على مشنقة سوداء كأكثع لطيف،
برقص رجال الحاشية، حاشية الشيطان الضامرون، هياكل المحاربين
الشجعان، عرائسه المتجهمة السوداء، الخليفة يشد بحبل العنق،
ذماء المتحركة السوداء العابسة نحو السماء، وبصعة على الجبين،
يظهر حذاء نال، يدفعهم إلى الرقص على الإيقاع القديم لميلاد
متجدد" (*).

سرنا كالجراد نأكل الطريق، والدمامل والام الكبد تأكل جسد
ماركس. كان يعرف علامة الطريق ووسمه، يجنبنا الأفخاخ الزائفة؛
احتشادا للفتح الضروري، خارطتي إلى الكنز لم يعد لها فائدة.

على حدود الغابة تصلنا أناشيد وصراخ، حتى رأينا أشجارا
كأحبال المشائق، عليها ألف رأس لستالين المذبوح، تتأرجح كبنديل
ساعة، وكتب عليه بخط طفولي، كمكايذة: (النبي المذبوح).

(*) رامبو، حظة المشوقين الراقصة، بتصرف من ترجمتي كاظم جهاد، ورفعت
سلام

سلح شعب العجزة نفسه بحجارة وأغصان شجر وما تيسر من أسلحة خفيفة، واختفوا كما أمر ماركس وراء تلال متفرقة خلف الغابة، حاول باكونين تنظيمهم بحبرة خرقاء في الحرب، لكنه عوضها بجمع اقتراحات من الحشد عن أفضل الوسائل.

خطوت بصحبة ماركس. رأيت تروتسكي يجلس على عرش من ذهب، يرتدي جلبابا أسود وعمامة مزينة بريشة ذهبية. تطوف مجموعة بملابس الحداد أنحاء الغابة منشدة أغاني الذنب في ترك تروتسكي يقتل غدرا في حياته الأولى. تجلد مجموعة أخرى نفسها بالسلاسل على الصدر والظهر، ويضرب آخرون جباههم بالسيف. وتلطم أخرى الصدور بالكفوف، وتهيل مجموعة التراب فوق أجسادها.

"غرياء" صرخ أحدهم، فاضطرب الحقل. استل جنود تروتسكي أسلحتهم، وحل الغضب كحداة فوق عمامته. ادعينا الثبات.

تقدم ماركس نحو العرش غير هياب من أثر الغضب. نظر في عيني تروتسكي الخليفة بقوة، ثم جذبه من لحيته قائلا: "ادعني حقا أنك اصدق ابنائي؟". كنت أتمزق غيظا من تصرفه الأحمق وأنا أسمع تكات البنادق.

سأله تروتسكي: "من أنت؟"، قال ماركس: "تعرفني كما تعرف كفاك، نبيك صاحب كتابك، الذي حولتموه من علم إلى طائفة،

، حرفتموه كأي كتاب مقدس، تظن كل طائفة أنها وحدها تملك حقيقة".

ارتجف وجه تروتسكي لثوان من التأثر قبل أن يتماسك قائلاً: "لست سوى عطيل المغربي، تاجر تافه وبلع غرابة. أي بضاعة ماهرة يبيعها النبي الكاذب الآن؟".

قال ماركس: "الفردوس. إن كنت أصدق ابنائي حقاً، فلنأمر جنودك بالانضمام إليّ، وتسليمي آلة الدوحما".

قال تروتسكي: "لكل نبي معجزة، إن كنت نبياً حقاً فما معجزتك؟".

قال ماركس: "رأسك". ثم لمس عنقه، فنبئت رأس ستالين التي كان يخفيها بذهبها سرا في كل مرة.

أثارت معجزة ماركس الصغيرة الارتباك بين صفوف الجنود. شعر تروتسكي بفقدانه للسيطرة. فهبط من العرش، أخذ بيد ماركس نحو الشعب المحتشد بالإيمان وينخره الشك. سألهم: "بم نؤمن هنا؟"، قالوا: "بالله الواحد الأحد". قال: "وما جزاء الكافر؟" ردوا: "دق العنق.. دق العنق.. دق العنق".

سأل تروتسكي ماركس: "أتؤمن بالله؟".

أجاب دون تردد: "أؤمن بالله، إله العلماء الواحد الأحد، الذي لا تتغير لغته أبداً، وأؤمن بكتابه المقدس، كتاب التفاضل والتكامل، طاقته تسري كالكهرباء في جسد العالم، لا تفنى ولا تجلب من أحد سواه".

سأل تروتسكي أحد شيوخه: "كيف ترى إجابته؟"، قال الشيخ: "الكفر عينه". استعاد تروتسكي بتلك الإجابة السيطرة على جوده مجدداً. ثم أمر بذبح رأس ماركس ورأسه الزائدة.

أطلقت صرخة هزت الغابة. وصلت الإشارة إلى شعب العحرة، فجاءوا من كل حذب وصوب، وأربكوا جنود الخليفة ذي الرأسين، نجح بالكونين في تنظيمهم، وأبلوا بلاء حسناً، تحولت في المعركة بفضل قوة عبد المولى إلى آلة قتل جبارة، فمالت الكفة لصالحنا قبل أن يظهر أسد الإسلام، أسد في حجم الفيل وسرعة النمر وخبث الثعالب، ولبدته من الأشواك النارية السامة، فعم الاضطراب بين صفوفنا.

صرخ عبد المولى: "يا سيد الوحوش.. لقد حان أجلك، وأزفت ساعتك". فقفز الأسد نحوي مباشرة، هالني حجمه، لكنني تماسكت، نبش الأسد مخالبه في جسدي، فحملته بين يدي وقنفته بعيداً ليسقط محطماً عدة أشجار. انتزعت شجرة من جذورها، وقسمتها إلى نصفين، جاعلاً من أحد أطرافها طرفاً حاداً، وقبل أن ينهض الأسد

من سقطته، كنت قد قذفتها في كتفه، فخارت قواه. أسرع قبل أن يفيق من إصابته وأمسكته من ذيله. ودرت به في الهواء عدة دورات، قبل أن أقذفه مرة أخرى. هرولت نحوه، وفتحت فكيه متجنباً أن يجرحني بأشواك لبدته السامة، فحصلتهما عن بعضهما، ولم أتركه إلا جثة هامة. رن الصمت لثوان، توقف القتال، واستسلم جنود تروتسكي، ولاذ بعضهم بالفرار.

حملت جثة الأسد متوجها نحو تروتسكي الذي أجمه الذهول، وحاول يائسا تحفيز جنوده على معاداة القتال، ألقيت جثة الأسد بين قدمي الخليفة، بينما يهتف شعب ماركس المختار بحياتي. تحول الخليفة إلى وحش ضخم، له سبع رؤوس متكررة لستالين وتروتسكي ولينين، يسيل السم الزعاف من أنيابها.

فر، فواصلت مطاردته وحدي، حتى وصلنا إلى مستنقعات، اختبأ بها. غصت في المستنقعات، وبسيفي قطعت الرؤوس الثلاثة الأولى بضربة واحدة، لكن كل رأس قطعه نبتت مكانه سبع رؤوس جديدة، فتراجعت مرتبكا، لا أعرف ماذا أفعل. هاجمتهم بالهراوة من جديد حريصا على سحق الرأس دون قطعها، لكنه كان ينبت مجدداً. اختفى الوحش في المياه.

لحق بي ماركس والحشد. لاحظت أن عددهم قل إلى النصف، فعرفت أنهم تجاهلوا نصيحة ماركس، وانشغلوا بمخازن الكنوز

والجواهر الثمينة. لم يهلكوا كما تنبأ، بل عادوا من حيث أتوا. أغنياء وملوك.

لبنى أشارت عليّ بفكرة، فلجأنا إلى حداد من شعب العجزة، صنع لي قضيبين من حديد، لكل منهما طرف عريض، ثم أشعلنا نارا قوية حول المستنقع، وضعت فيها طرفي القضيبين حتى توهجا. أعطيتهما لماركس، ثم هبطنا معا إلى الوحش المحتبي. فكنتُ كلما بترتُ رأسا بسيفي، كوى ماركس مكان الرأس المبتورة بالحديد المحمي قبل أن تنبت مجددا.

دام القتال بيني وبين الوحش يوما كاملا، كانت رؤوسه خلالها تنناقص، حتى سقطت آخر رؤوسه وغمر دمه المستنقع، غمست سهامي فيه لتصير مسمومة لا يبرأ من جرحها مخلوق، لم يكن ما قتلته لتوي إلا آلة الدوجما.

كان ماركس حائقا على أتباعه الذين غرهم "نفق الشهوات الذي لا نهاية له". نظرت بازدياء إلى من تبقى من حشد العجزة، القابضين على جمر ما يظنونه الحق.

3

عبرنا أميالا عدة، ثم توقفنا للراحة ولانتظار نوءة فائجا التي يملك ماركس وحده تفسيرها.

رقدنا معاً، نراقب النجوم، وترقبنا النجوم، كانت السماء بديعة رغم ما تحمله من نذر. ندخن الحشيش بلا اكتر اثار لمصائرنا.

سخرت من إعلانه أمام الخليفة عن إيمانه بالإله الواحد الأحد: "ادعيت الإيمان، ومن قبل ادعيت الإلحاد"، قال منزعجا: "لم أؤمن سوى بالإنسان". فقلت لأثير غيظه: "لم تكن يوما إلا يهوديًا لم يخرج الإله من قلبه. لم تكن نظريتك إلا حديثًا عن الجحيم وتعاليم الخلاص منه للوصول إلى الفردوس، المانقيستو لم يكن إلا لوحا للوصايا العشر، وشيطانك كان رأس المال، يا للسخرية شيطانك هو من حقق أغلب الوصايا. لم يكن بحثك المضني إلا محاولة لكشف خطة الإله، خطة التاريخ. أمكذا تنتصر عليه؟ هذا عين ما يبحث عنه المتصوفة اليهود. أي عبث، ماذا لو لم تكن هناك خطة؟ ولو كانت هناك واحدة، الإله الحق لا يكشف عن خططه، محاولتنا

الشاقة التي تدفعنا للإيمان والموت لكشفها، قد لا تكون أكثر من ألعاب أطفال في عينيه".

قال ساخرا: "ها أنت الآن تصنع مني نسخة جديدة، عالم كابالا يهودي، ماذا تسمي كتابي (الزواهر) بدلا من رأس المال؟".

واصلت المزحة: "شروطك لتحقيق الشيو عية وشروط المتصوفة اليهود يقولان أنكما تنتظران الشيء عينه: الزمان المناسب وتحقيق الوعي، بتعبيرهم: نضوج النفس وقدرتها على الإدراك. وكهانتك التي تفسر العز فتصنعه، هي الطليعة الثورية التي تنشر الوعي".

قال: "لم تكن الطليعة إلا نسخة لينين وإنجلز من ماركس. لكن دعني أتخيل.. لو استولى المتصوفة والسحرة والمؤمنون بقوة الأرقام الخفية ونظريات المؤامرة على مقادير الأمور، سيكون العالم أكثر إمتاعا. تخيل لو كان العالم أصلا محض لعبة، الغاز كبيرة للتسلية".

قلت: "حينها تصبح الدماء المهذرة، وذنب الخطايا، الشقاء، البؤس، الدموع، الضحكات، المحبة، الكراهية، الإيمان والكفر، محض أشياء لتزجية الوقت. أما القربوس قد يكون سرا به ضروريا كزميلك اللعبة. لا خطة.. بل رميات نرد عشوائية".

قال: "ستكون خطة نكية".

ضحكنا، وقتلنا الوقت ونحن نتحيل شكل الأشياء شديدة الجدية

في العالم، لو كان كل شيء فيه محض لعبة، كأن تكون ملايين الكلمات التي سودها هيجل، ليست سوى رطانة وألعاب لعوية، بنية من وهم. وأن ما عرفناه، نعرفه، سنعرفه، ليس إلا أمراضا أسلوبية شائعة.

أخبرتني فرويدس بآيات إن تلاها ماركس قد تخفف من دمامله، لكننا فضلنا النوم وانتظار الصباح. لم يطل نومنا كثيرا، فقد همست فانجا أحيرا بالخطوة القادمة: "حيث يحتصر العالم إلى غابة مظلمة في أصفنا المدهولة، سوف تعثر عليه، لافتة البيت الأسود، شمس حقيقية للشيطان، أبار شعوزات، حيث ترى بوضوح بالغ مسجدا محل مصنع، ومدرسة طبول أنشأتها الملائكة، وعربات خيول على دروب السماء، وقاعة استقبال في أعماق بحيرة، المسوح، الأسرار. حيث وعدنا بدفن شجرة الخير والشر في الظلام، عاجزين عن الإمساك فورا بهذه الأبدية، حين نكون أقوياء للغاية، فمن سيتراجع؟ ومبتهجين للغاية! فمن سيسقط من الضحك؟ وحين نكون خبثاء للغاية، فماذا سيفعلون بنا؟".

قال ماركس: "إن هدفنا تلك المرة هو إيجاد غزال المتعة الصافية، هدية جيني". لمعت عيناه بالنشوة حين تذكرها، يقول: "إن غزال المتعة في أرض تجار المخدرات المحرمة".

ظهرت اعتراضات ضعيفة الأثر من باكونين على الاستسلام

لقيادة عرافة ولكهانة ماركس الاستبدادية، لكنها اكتسبت بعض القوة، عندما قال ماركس إنه سيبتلينا بنهر "من شرب منه ليس مني"، رأيت ذلك جنونا في صحراء من عطش.

عندما وصلنا إلى النهر، ثبت بعضنا على ما طلبه ماركس. شربت مع باكونين متحدين إياه. ضاعف ذلك من أثر بضاعة باكونين وأتباعه. فتجراً أغلب الحشد وشرب، إلا قلة تقبض على جمر ما يظنونه الحق، وقلة أخرى تأثرت بما ظنوه هلاكاً لمن خالفوه باكتناز جواهر غابة الجهاديين.

استبد العطش بالقلة القابضة على الجمر، بعدما عبرنا النهر. ماركس شرب أمامهم بقسوة بالغة من المياه التي ادخرناها أثناء عبورنا دون أن يمنحهم قطرة واحدة. قبل أن تغلبه الشفقة ويأمر بسقائهم، قائلاً بازدياء: "ليس هناك ما هو أخطر على فكرة من المؤمنين بها".

لم أفهم هذا المجنوب المختل أبداً.

بعد مسيرة أيام، بدأنا في سماع موسيقى شديدة الجمال والغواية آتية من اللا مكان. تبعنا ماركس، حتى وجدنا أنفسنا أمام قلعة حصينة فوق منحدرات عالية، مزينة برايات سواده، وتحلق فوقها النسور.

رأيت عربات خيول تطير في السماء، وملانكة تدق على الطبول، ومسوخًا تقف في نوبات حراسة بأبراج القلعة. كنت أدرك أننا ندخل أرضًا من الهلاوس لا وجود لها، لكن لم أكتث، فنحن قادمون من أرض لا وجود لها.

انفتح باب القلعة، وخرج أحد الحرس. سأل عن قائدنا، فأشرنا إلى ماركس. قال إنه لن يسمح لسواه بالدخول، لكن ماركس أصر على اصطحابي.

عبرنا البوابة. لم أر إلا بيوتًا مهملة، يعيش فيها سكانها مع بهائمهم التي يعتمدون عليها في الأكل والشرب، مخلقين أكواما من القمامة والروث في كل مكان. أسقف البيوت وجدرانها متأكلة. لكن بدا على الجميع السعادة والنشوة في تلك الزرائب القذرة.

أعطانا الحارس أقراصا لابتلاعها، ونظارات أشبه بنظارات السينما ثلاثية الأبعاد. رفضتُ في البداية قلقًا من محتوى الأقراص، لكن ماركس ابتلعها دون اكتراث، ففعلت مثله.

ما إن ارتديت النظارة، حتى اختفت الزرائب، وحلت محلها شاشة بيضاء وطرق خالية إلا من بيوت ظهرت كمكعبات زرقاء اللون، بينها أحواض ماء، وسكان بدوا كنقاط صغيرة سوداء على الشاشة، يمكنني محوهم إن أردت. مع رسالة ترحيبية: "تتمنى لك رحلة سعيدة في الفربوس".

كانت النظارة تسمح لي أن أصنع الجنة التي أريدها، لكنني اكتفيت بضغط زر إخفاء الرائحة.

رأيت غزال المتعة الصافية يدعو حرا بلا خوف، ولا يحاول أحد اصطیاده، مرحا كالسعادة الغائبة، مطمئنا كالحرية، شديد الجمال والرشاقة، يملك قرنين ذهبيين وحوافر نحاسية اللون.

بدأت ملامح القلعة في الظهور مجددا، مع أثر القرص. فرأيت باعة المخدرات ومتعاطيها يتواصلون في انسجام وأمان تام، بلا خوف من متتبعين أو شرطة أو إدانة.

صعدنا إلى غرفة كبيرة منحوتة داخل قلعة الجبل. كانت مليئة بالتحف الفادرة والجواري والغلمان. لكن الغرفة كانت أيضا معملا للمخدرات. رأيت شيخا يشرف بنفسه على طبخ ما، عرفت لاحقا أنه الهيروين، بجدية وشغف واضحين، وبدا أن الجميع يدين له بالولاء. خمنت أننا قد نكون في قلعة الحشاشين، وأني قد أكون أمام حسن الصباح، أو نسخة عن نسخة منه، كما علمني ماركس.

تقدم الشيخ نحو ماركس، متفحصا ملامحه بشك، تشممه بحذر قبل أن يلمس بمحبة بالغة أثر الدماطل على وجهه، قال ماركس معاتبا: "حتى ملامحي التي تغيرت ليست غرا التناخر في تمييزي"، ثم احتضنا بعضهما في شوق.

قال الشيخ بلهجة متهدجة: "كنت أعرف أنك لا تزال حيا يا صديقي".

دخلا في وصلة بكاء وعواطف حارة. لم أفهم شيئا، قبل أن يقدمني ماركس إلى الشيخ كرجل نادر تحت مظهر تافه، ثم قدمه إلي: "رفيق عمري.. إنجلز".

4

كان إنجلز بجلبابه العربي، يمسك بيد ماركس برقة محب؛ ليريه مشروعه الكبير الذي أقلت من قبضة مولانا. شعرت بشيء من الغيرة.

أمدنا إنجلز بما أسماه (المخدرات الحقيقية)، يسألنا متعجبا: "كيف تتحملان برحات الجحيم بونها؟ أي عقار ترغبان: النشوة؟ السعادة؟ السكينة؟ الصخب؟ الأمل؟ النهار الدائم؟ القدرة على العمل؟ الكمل؟ الرقص؟ أحاديث مع أجمل بنات الجان؟ الإشفاق على الذات؟ قبولها؟ الثقة بالنفس؟".

جربت السعادة، ثم خلطتها بالسكينة، بينما اختار ماركس الحديث مع أجمل بنات الجان، لكن لم يظهر أي أثر سوى أن عقولنا صارت أصفى وأكثر تركيزا، على عكس ما كنا نبغيه، علل ماركس ذلك أن المخدرات تحتاج إلى أرواح حية. فردوس اختارت النشوة، حقًا!! أصرت ليلى على أن تتناول عقاري الصخب والرقص مع سارة وجيهان. أما مع عبد المولى فأجبرته على أن يأخذ علف العبد؛ القدرة على العمل الشاق.

يشرح إنجلز كل شيء في القلعة المستنسخة مع تعديلات طفيفة من قلعة الحشاشين، ثم يخبر ماركس: "كل هذا هو لك.. صنعته من أجلك وباسمك.. وبقوة إيماني أن إيماننا الغائب ما زال حياً.. لم يصبني الدهشة عندما عرفت خبر خروجك مع شعب الماركسيين، ذنبت فقط أرى إيماني يتجسد".

ضغط ماركس على يد إنجلز الذي تابع: "كنت شريداً، مطارداً، أحفي هويتي مثلك، كي لا يتشممني كلاب نخنوخ، في أرض مصدر قوتها هو إخفاء الهوية. يأكل نخنوخ كل يوم قطعة من الأرض الحرة. يقولون إن من أنشأها إله غابر يحمل مطرقة الرعد والبرق، ثور، صنعها على هيئة بصلة كبيرة درجات طبقاتها هي درجات الحرية والجحيم، عطفاً على البشر وضد رغبة السادة".

كنت سأقول إنها أسطورة، لولا أنه أتاني ذات يوم شديد اليأس، ومعه رسالة: حررهم واستعد مطرقتي، فانطلقت متخفياً من مكان إلى مكان، أهرس في الأذان: "إيماننا الغائب سيعود". لم يجتمع حولي في البداية سوى ستة مراقبين أنكباء، وسابعتهم جيني، شابة جميلة كعدها، لا تستلطفني لكن قلبها يسعني، تكبرهم بأربع سنوات كما كانت تكبرك عندما وقعت في غرامك، تحب فيهم ما أحبه فيك؛ الوقاحة وسرعة البديهة.

كانوا هاربين من طريق الحرير، السوق التي حررت المخدرات

من أسعار السادة، تصل ليد الجميع بأرخص سعر وأعلى جودة، من أي نوع، ودون رقابة أباطرة التجارة، لا مكان فيها لغش.

على عكسنا، كان المراهقون السبعة، أنبياء وحواريين في الوقت عينه، قادرين على إعادة أفكارنا إلى الحياة، كتبوا لوحا جديدا للوصايا العشر، يستلهمنا، ولا يشبهنا. إيقاع ميلاد متجدد، قاوموا به لوح الوصايا العشر الزانفة للسادة: خفض عجز الموازنة/ لا تنفق على الخدمات العامة/ وسع قاعدة دافعي الضرائب/ وحد أسعار الفائدة/ خفض أسعار الصرف/ ألغ القيود الضريبية على المستثمرين/ شجع الاستثمار الأجنبي/ خصخص المؤسسات العامة/ ألغ القيود على تأسيس الشركات/ أمّن حقوق الملكية الخاصة.

يشبهونك يا صاحبي، يستهلكون أنفسهم في الغضب والجدال، يعرفون تناقضات المسار، يمسكون جسده المترهل والضعيف من حصيته، يعصرانها بلا شفقة أو رحمة.

لكن نحن نؤخّر تتبعهم، وقتلهم واحدا تلو آخر، عدا جيني، التي استطاعت الفرار بلوح الوصايا العشر، لكنه تمكن من أسرها ووضعها في أدنى طبقات الجحيم، حيث يختبئ الفردوس.

"أما أنا؛ فأخذت على عاتقي إحياء نكراك وذكرى الحوار بين السبعة، وشرح تعاليمهم. فشيدت مع أتباعي قلعة محصنة لم يتمكن نحنوخ من اختراقها، فلا مكان لها ليرصده، إنها تنتقل كالجنة

المسحورة من مكان إلى آخر، تظهر وتختفي، وتختفي فتظهر. ثنت نفسي في طريقك كي تجنني، ولا يمكننا الانتظار طويلا".

توقف عن الحكي؛ ليقدم استعراضا حيا لإثارة إعجاب ماركس. احتار ثلاثة أفراد من أتباعه عشوانيا، ثم أمرهم بالانتحار قفزا من أحد الأبراج، فعلوها دون تردد. شهق ماركس: "نلك مثير للإعجاب". ثم أضاف: "العباء دائما كذلك".

تابع إنجلز: "من هنا يمكننا تحرير العالم. بأتباع يحملون الولاء التام والطاعة حتى الموت، أمنحهم جنة افتراضية، لكن حين أحرمهم منها، يعرفون الفرق بين حياتهم الحقيقية، وما ينبغي أن تكونه. يأتيني المحروم، متوسلا، منلولا، لكنني أطرده قائلا: اذهب واستعد حياتك. لا يخرج من قلعتي كما دخلها أبدا، بل يتحول إلى ثائر، حائق، يدرك أي زيف قد امتلاك وعيه طيلة حياته. قلعتي هي مصنع الثوار".

لم يقابل ماركس حديثه إلا بعينين خاليتين من أي تعبير، سأله إنجلز: "أخبرني عن خطوتنا التالية! هل أمر أتباعي بالانضمام إليك في المسير، هل نهجم على زاوية النجار؟ هل نحطط لحملة اغتيالات تسقط المسار؟".

قال ماركس: "لا حاجة لك بجنتي، فقد صنعتك جنتك بالفعل". بدت علامات الإحباط والخذلان على وجه إنجلز، فرغ غضبه

في أحد قاطني القلعة: "هاي.. احذر مما تضعه في فمك". ثم موجهها حديثه إليه: أعترف أن تلك نقطة ضعف القلعة الوحيدة، بعض أنواع المخدرات شيطانية فعلا، تقتل قورا، أو تمتص الأرواح، وتحيل الأجساد إلى حطام، لكن لو بدأت في تحريم الأشياء لانهار المبدأ. نظر بعتاب بالغ نحو ماركس، منتظرا بياس المحبين أن يقول شيئا يصلح به ما أفسده، لكنه لم يفعل.

تحدثت بماركس جانبا: "إنه على حق.. بوابات الإدراك الكبرى والخروج على المسار لم تفتح إلا بالمخدرات.. لهذا لعنت". رد بعناد: "ومن ينزع الخيوط عن يد يانعها؟ من يضع حدودا للنهاية؟".

قلت مستشهدا بفرويد: "غاية الإنسان هي الحلم، وحقيقته هي الجنون".

ربت ماركس على كتف إنجلز، قائلا بركة: "أعطني الغزال لأرحل من هنا.. إنه هدية جيني".

رد إنجلز: "هذا الغزال ليس ملكا لأحد.. أتخون ما بشرنا به؟".

"لست أنا من يبيع أفيون الشعوب؟ ماذا عن أحلامنا بطنقة محررة جنريا من الأوهام؟!".

"كيف صرت محافظا بهذا الشكل؟".

"مد أدركت أنني لم أوفر لعائلتي الحماية. كيف انتهى الحال
.ادغار؟ الموت. وحال ابنتي بعد رحيلي، الانتحار. أتتذكر عندما
ام أحد ثمن كفن لابنتي الرضيعة؟".

"لكبك لم تساوم حينها، كان ربك واضحا، قلت لي إنك عرفت
من قبل معنى سوء الحظ، والآن عرفت معنى التعاسة والقلب
الأكسير، ولا عزاء لك سوى أن نسعى معا لتغيير العالم، ها أنا
أفعل".

"لا أرغب في تغيير العالم.. تكفيني مرة.. محرر العبيد صنع
الملايين منهم، ومنح السادة سوط النظرية".
"ليس خطوك".

صمت ماركس قليلا، قبل أن يأمر أحد أتباع إنجلز أن يرقص
كفرد. فعل الرجل ذلك في سعادة. قال ماركس: "لا تحصل القروء
على الحرية أبدا".

قال إنجلز: "حسنا.. تريد غزال المتعة فلتستحقه إن.. رأيتم
ررانب القلعة القفرة، إذا نظفتها في يوم واحد، سأعطيكم إياه".
"لكنك تعلم أنها مهمة مستحيلة وحقيرة".

قال إنجلز بتحدٍ: "هذا ما لدي".

قلت لماركس: "سأفعلها، لديّ القوة. شكرني، لكنني همست في أذنه: أي واعظ سخيّف تحمله في قلبك!".

كانت الزرائب تحمل خراء وقمامة عشرة آلاف شخص. لماذا ينظف أحد الجنة؟ أثناء محاولتي الأولى، سمعت همسات ضاحكة من أتباع إنجلز. يعرفون أنها مهمة تفوق طاقة البشر، وعرفت أنه قد كلف بها من قبل مائة من أقوى رجاله، ظلوا يعملون طيلة شهر كامل، ولم يسفر الأمر إلا عن تضاعف القدرة.

طلبت من إنجلز أن يخلي القلعة من سكانها إن أراد الحفاظ على حياتهم؛ لأن الأرض ستهتز وأنا أنظف الزرائب نوعة واحدة، لم يصدقني.

أمسكت معولا ضخما، ولخترت مكانا على جانب النهر الذي يوصل الماء إلى القلعة، ضربت بمعولي لأحول مجراه إلى سفح الحبل حيث تقع الزرائب، فأنحدرت مياه النهر بعنف إلى أسفل مكتسحة ما أمامها إلى خارج القلعة. لكنها صبت في نهر آخر أكثر عمقا، نهر وادي السيليكون الذي يهرب منه إنجلز. اكتسحت القاذورات من الزرائب في لحظات.

جن جنون إنجلز: "لقد كشفت موقعنا للسادة، ما هي إلا لحظات حتى نجد قراتهم هنا". أمر أنصاره بالقبض عليّ، لكنهم كانوا

مشعولين بالهرب من الفوضى التي خلفها فيضان المياه. قلت: "ساصليح كل شيء".

لكن ماركس فاجاني عندما طوق إنجلز، مهددا إياه بسكين فوق الرقبة طالبا غزال المتعة. رفض قائلا: "النهر هو من أتم المهمة، لا أنتم".

كانت القلعة تنهار تحت أقدامنا، وقوات مولانا تقترب. ثبت ماركس السكين أكثر على رقبة إنجلز، فنزف مجروحا. قال إنجلز: "أقتل أخاك؟". قال ماركس: "سأقتلك". ثم ذبحه. أفلت الجسد المنتفص على الأرض، وردد باكيا: "سامحني".

صرخت غاضبا: "مختل.. خائن، لم؟". رد ماركس: "لا تسأل عما لم تحط به خيرا. الآن أسرع.. لا وقت لدينا سيلحق بنا جنود نحنوخ، اصطد غزال المتعة، وسأسير بالحثد إلى مكان آمن، سأعرف كيف أجلك".

5

انطلقت في أثر الغزال، لكنه كان شديد السرعة، فلا الخيل
تلتحقه ولا الريح تسبقه، لكن الحذاء النحاسي، هدية نفيسة البيضاء،
كان عوناً على السباق الرهيب، كان حذائي وحوافره النحاسية
يحدثان رنيناً هائلاً في الجبال والوديان الخالية، لا أعلم كم لبثنا في
العدو، ربما أياماً وربما أسابيع وربما أشهراً. كان يمرق في سرعة
بالغة، ثم أعدنا دورة المطاردة من حيث بدأنا، دون أن نتوقف عن
الجري، حتى أصابه التعب، وروح عبد المولى ترتق رنة المدخن
المهترنة.

اقتربت منه رويداً رويداً، حتى وصلت إليه، لكن ما إن هممت
بالقنص عليه، حتى شعرت بالأرض تهتز تحت قدمي. وسمعت
داخلي صراخاً مخيفاً وغازباً.

كانت فرودس التي منحها الغضب الانعقاد عن جسدي. تجسدت
أمامي، كما لم أعرفها من قبل، أقوى من كل شيء، كأعصار
يمكنه ابتلاع الكون. لم تغضب مني من قبل تحت وطأة أي خطأ
أو خيانة. على ظهرها رأيت قوساً وجعبة أسهم نارية. قالت:

"أنت الذي تحاول خطف معودي؟ ألا تعلم أنني لو شئت لأرديتك
بسهامي؟".

ركعت تحت قدميها، متضرعا: "لا أفعل ذلك من تلقاء نفسي.
لا أريد سوءا بالغزال. إنها مهمة أمرت بإنجازها؛ كي تفتح للعائلة
بوابات الفردوس".

انحنيت على غزالها المرهق من الركض، ربّنت على عنقه بحنان
بالغ، نظرت في عيني، ثم قالت: "أتعلم لم كنت أغفر لك يوما، رغم
كل خطاياك التي لا تغفر؟".

قلت: "لم؟".

قالت: "شيء في عيبك، صديق لا يلوث. أملك الدائم في النجاة
وأن اللعبة قد تبدأ من جديد وأنت شخص أفضل، كراهيتك العميقة
لمسارك رغم انغماسك فيه. لم يتبدل فيك هذا يوما واحدا، جوهر
صلب. سأترك لك الغزال، لكن لو أصابه جرح واحد، فلن تحصل
مني إلا على عقاب نهائي وقاسم".

أعطتني إياه، بعد أن همست في أذنه بكلمات لم أتبينها، ثم
اختفت.

سرت بجوار غزال المتعة كخصمين يقدران بعضهما، أنهكما
عنث الفوز والخسارة. لم أقيده، ولم يحاول الفرار، ممثلين معا
لوصية فردوس.

أنظر للغزال، حياة من اللذة الصافية، حلم الميديوكرز الذي لم يتحقق، يعرفها الأثرياء فقط ويحبها عنهم الشره للمريد. لا ينحرف إلا الرأسمالي، بينما يصرف جانو دخله كله على عشاء وملابس لأطفاله، كأن لا جوع عدا، ولا ظمأ. عندها وللحظة سرعان ما تزول يصير سيدا في حديقة خيالية تدعى الفردوس.

لو كنت مكانك يا ماركس، لما أفنيت عمري في الدفاع عن حق الفقراء في الثروة والعمل، روح ابنتك كتب نصا قصيرا أنكى من رأس المال: الحق في الكسل. لقد وأده أتباعك، رغم أنه وضع إصبعه على الجرح تماما: "هوس عريب، يحكم الطبقة العاملة في جميع البلدان التي تسود فيها الحضارات الرأسمالية، هوس أنتج الهوس الفردي والمأسى الجماعية التي تسود في المجتمع الحديث: حب العمل". لو قائلت لافلاغ، زوج الابنة الذكية، سأصرخ معه في وحه البروليتاريا التي تأمل في المزيد من العمل، ويُنظر أنبياؤهم لحقهم فيه: "عار عليكم.. عار عليكم".

6

حاذيت خطو الغزال، لا أمامه، لا خلفه، حتى وصل بي إلى الحشد.

يعيشون حياة مزرية في خيم ممزقة، لكنهم استطاعوا اكتشاف التسلية بصناعة ثور من ذهب غير خالص، عبده لتزحية الوقت. هُيئ لي أن له ملامح مولانا دون هيئته. كيفوا حياتهم هنا بسرعة، وتكونت مصالح وتجارة وحياة يمكن لعنها والاستفادة منها في أن.

لم يكن ماركس أي ضغينة نحو الثور، بل تأمل صنعته في إعجاب، وكافأ صانعه على عمله الفني المدهش، لكنه أثار على صهره. رمى ترابه في بئر وأمرهم بالشرب منه، من رفضوا طردوا من صحبتنا.

وجدت الوقت لألومه على نبح إنجلز، قائلا: "انتصر مولانا بالحصول على قلعتة".

قال: "فليُفعل... فليبلغ نورة انتصاره".

قلت: "لا أفهمك".

قال: "حتى لو فهمت، ستصنع من فهمك نسختك الخاصة مني لم يقتلني إلا التأويل".

ثم ابتسم ابتسامة الكهنة المخيفة. فقلت متعمدا إثارة غضبه: "لم يحبك إلا التأويل، لولاه لكنت شيئا من حفريات التاريخ. تقول هذا كي تجد منفذا تعلق عليه براءتك، حرثومة القهر كانت بين تعاليمك. جحيمك الحقيقي، ليس شوقك إلى جيني. بل أن تواجه ما ظننت أنك قادر على تثبيته، كشأن أي مستبد: التاريخ".

قال: "ببغاء، جحيمي الحقيقي هو أن أوجه نفسي بصحبة قواد". ضحكك مكتفيا، فقد حصلت على مرادي باستفزازه.

التفت عني إلى الحشد، هتف فيهم: "انثروا الأرواح، وسيروا في الطريق".

كان علينا أن نجد الثلاث تفاحات الذهبية، خيمنا عند ضفة نهر. في الصباح لم نجد الحشد، كنت أنا وماركس وباكونين عراة، وثلاث فتيات شديداً الحمال يملكن أجسادنا المنهكة. في أعينهن الواسعة كل وملاحة وحسن وبهاء، كأنهن لؤلؤ مكنون مستور عن الأعين والريح والشمس. لا عيب في وجوههن، كاملات الأوصاف، تأملك فيهن يسر خاطر والنظر، كأنهن الياقوت في الصفاء والمرجان

هي النيباص، طلة وجوهن تضيء ما بين السماء والأرض وطيب ريحهن يملأ ما بينهن. كنا في الجبة لا شك.

وحده ماركس من بدا عليه الانزعاج، فازاح فتاته بعنف ليسأل: "أين شعبي؟"، قلت ساخرا: "السؤال الأهم الآن أين ملابسنا؟". أحضرت لنا القتيات ملابس جديدة ونظيفة تفوح منها روائح المسك، أي قذارة كنا نحملها.

قالت فتاة ماركس: "شعبيك في أمان. صدقني إنهم راضون تماما، لقد حصل كل واحد منهم على شريكه الجنسي المناسب. للرجال نساء ورجال وغلما، وللنساء رجالهن ونسائهن. لكل على قدر شهوته ومن كل حسب قدرته. جزاء المحبة والإيمان والمشقة.. ألم تدرك بعد؟ إنه الفردوس".

قال: "فردوس زائف يزرعه نخوح في طريقنا". مضى غاضبا، فذهبت معه، متجنبيا الاعتذار لحرورية الفردوس؛ كي لا أشعل غيرة ليلي المتقدة.

وصلنا إلى الحشد، كان غائضا في لذات جماعية وكرنفالات من السعادة.

عاد ماركس غاضبا إلى الجميلات الثلاث. تشجعت وسألت فتاتي عن ليلة أمس، فأجابتنني أننا مارسنا الجنس سبعا وعشرين مرة في

ليلة، قلت: "لا شك فهي الجنة". ثم أكملت في دلال: "أنت رائع يا عبد المولى". ضحككت ليلى ساخرة، وشعرت بالحرج.

سأل ماركس فتاته عن مكان التفاحات الذهبية. فأجابت: "لا يعرف مكانها سوى شخص واحد، لكنه بخيل مجنون وقاس، يسكن على شاطئ نهر". ثم أضافت: "ألم تكثف من المشقة، عمّ تبحث أكثر من الفروم؟".

صرخ ماركس في شعبه أن يكف عن اللذة من أجل (حديقة تفاحات غبية)، قلت. لم يجب دعوة ماركس سوى مائة شخص. فقال غاضبا: "ليحصل كل على فروسه".

مضينا بعد أن ودعنا الحوريات وداعا مفعما بحرارة الغرام. أصر باكونين على مضاجعة أخيرة قبل الرحيل. قال ماركس: "لا أرفض المبدأ، أرفض الخداع"، وقضى وطره من فتاته.

في الطريق، عاتبته. قال: "أنت أبله.. لم تضاجع إلا بنك. صور. أتحب مضاجعة الموتى إلى هذا الحد؟".

وصلنا إلى حيث دلتنا حوريات الوهم. لم يكن الرجل العجوز إلا ستيف جوبز، يجلس في ردائه الكهنوتي الأسود، بشعر ولحية طويلين بلامح أكثر قسوة ويجسد أكثر عجزا، يصلي صلوات غامضة ويشوي سمكة.

ذكره ماركس بأيامه الأولى عندما كان يؤمن بتوزيع الثروة وأن المعرفة للجميع، لكنه رفض بشدة أن يدلنا على حديقة التفاحات الذهبية، أمسكته من رقبته مهددا إياه، لكنه سرعان ما تحول إلى جرادة سوداء، فاتفلت مني قبل أن أطبق يدي عليه من جديد، فتحول إلى ثور ضخمة، تقهقر إلى الخلف قليلا، ثم اندفع بقرنيه الحادين حوي، فحدث عن طريقه، ثم درت حوله، حتى قبضت على قرنيه بيدي عبد المولى الفولانيتين، لويت عنقه حتى بدأ يخور خوارا مروعا، لم يتحمل وطأة الألم، فعاد إلى طبيعته الأولى ككهل، جاثيا أمامي، ليخبرني أن أتوجه إلى جبل، فوق قمته رجل معاقب بحمل السماء، الوحيد القادر على قطف التفاحات الذهبية.

أطلقت سراحه، ومضينا إلى الجبل، صعدت إليه وحدي لو عورته. لم يكن حامل السماء إلا أبي مرمم الأجساد. كان مرهقا جدا، أثار شفقتي فطلبت أن أحمل عنه ثقله لأريحه قليلا. رفض في البداية، ثم استسلم لتعبه، فحملتها عنه.

كانت سماء أرض الظلام، أخبرني بما تحمله، معلومات بلا نهاية، تسري عبرها إلى حيث نبغي: شجرة معرفة الخير والشر. وأن مولانا حكم عليه بحملها؛ عقابا له على خيائته بمساعدتي في إخلاسه، وعندما منحني سرا روح فريد الدين العطار، التي تحميني من اصير محض آلة.

أخبرته عن حاجتي. فقال: "حديقة التفاحات الذهبية، حديقة صغيرة في غابة السيكويا العملاقة بقصر مولانا. وحده مرمم الأجساد يستطيع العبور إلى ما حرم علي".

أدركت أن جادو كان على حق في (الاتجاهات خدعة)، كل الطريق الذي قطعناه ابتعادا عن قصر مولانا لم يقرّبنا إلا منه.

غاب أبي عدة أيام ليحضر التفاحات، تأخر أكثر مما وعد. فتسرب الشك إلى نفسي، وجثم ثقل السماء على جسدي. سلّقتي العائلة بالغناء.

عاد أخيرا يحمل التفاحات الثلاث. لكنه تردد في إعطائها لي. جلس على الأرض، ثم قال: "أمنّحتني يوما إضافيا قبل أن أحمل السماء عنك. الحمل ثقيل جدا يا ولدي".

مر يوم تلو آخر، وفي كل مرة يطلب يوما إضافيا. يبكي وهو يراني أحمل عنه السماء، قبل أن يقول بحسم: "كل ابن مندور لموت"، مقررًا الرحيل تركا لي حمل السماء والعائلة.

قلت: "لا شيء أجمل من أن أفدّيك يا أبي، فلم أعرف الأبوة إلا منك، لم يعطف عليّ أحد أو ينجيني من الموت إلاك. سأحمل السماء راضيا. كل ما أطلبه هو أن أحضر وسادة ناعمة من الريش تخفف وطأة الثقل عن عظامي".

كانت خدعة غبية، لا تتطلي على طفل، لكنه ابتلعها. هو في النهاية محض آلة لا يعرف الكثير عن الكذب، أو ربما أراد أن ينخدع. حمل عني السماوات ريثما أعود، نظرت إليه نظرة حنونة، لكن قريرتي لم تحمل سوى الغدر. عدت إلى ماركس وأنا أبكي قائلا: "سامحني يا أبي.. سامحني يا أبي".

دون أن يسأل ماركس عن شيء، احتضنني، حتى أفرغت حملتي من البكاء، ثم مضينا معًا كان كالشمس، وكنت كالطفل في صحبته.

7

من هول الطريق تأوه الحشد، وسالت من أقدامهم الدماء، فقد رأوا الطريق غير معلوم النهاية. تملك الخوف مئا، وسلط علينا التعب والجوع والبرد، رأى ماركس أن نتوقف عن استكمال المسير لنسترد عافيتنا. اختار من بيننا عشرة أشداء؛ للبحث عن الطعام.

قال باكونين: "بأي حق كان لك علينا السابق؟ أنت تشبهنا ونحن مثلك تماما، فلم نشأ هذا التفاوت بيننا؟ أي ننب اقترفته أرواحنا وأجسادنا، حتى يكون الشراب المصفى من نصيبك والثمالة من نصيبنا!".

فأجابه ماركس: "ما حصلت بذلك على ذهب أو فضة، فأي حظ تظنه". ثم أشار إلى الدمامل التي تغزو وجهه: "أتمنى أن تتذكروها حين نصل".

ثم رأى أن يحدثهم عن (الفردوس المفقود): "يقولون إن الشيوعية مستحيلة، وإنها انهارت بطعيا نأتباعي. لكن ذات يوم عرف الإنسان أنها ممكنة. في كومونة باريس حيث حقق العدل، وانتصب الحق،

وحكم الشعب نفسه بنفسه، أول سلطة منتخبة من الفقراء والعمال في التاريخ.

تخلصوا من أداة القمع السياسي بالتخلص من الحيش الدائم والشرطة النظامية؛ ليدافعوا بأنفسهم عن مصالح الشعب، لا مصالح حكامه. اختفت الرواتب الحرفية بتحقيق حكومة قليلة الكلمة عالية الكفاءة. وضعوا حداً أعلى للأجور، أسقطوا الديون عن الفقراء، أعلنوا حرية الصحافة، وحصلت النساء على المساواة.

ثم استداروا إلى أداة القمع الروحي، فصادروا أملاك الكنيسة، دون حظر لممارسة الشعائر الدينية.

أما التعليم؛ فقد استعاد جوهره، بلا طبقية أو أفكار مسمومة، محاربين الداء الأول للأطفال: الملل.

ناقش الكل مصائرهم، من القاعدة إلى القمة. القضاة يعينون بالانتخاب، ويمكن عزلهم إذا ما حادوا عن النزاهة.

ذات يوم غرت باريس السعادة والضحكات وصارت مدينة هادئة، مفكرة، مناضلة، اختفت الجريمة؛ لأن أسبابها الاجتماعية قضى عليها.

نظمت التعاونيات الإنتاج الوطني وفقاً لخطة مشتركة، فوضعت حداً للفوضى الدائمة للإنتاج الرأسمالي.

هل تريدون أيها السادة الأعزاء أن تعرفوا كيف تكون ديكتاتورية البروليتاريا؟ فلتلقوا نظرة على كومونة باريس.. فجر الثورة الاجتماعية الكبرى التي تحرر الإنسانية إلى الأبد.

كانت الشيوعية الحقّة، ممكنة جداء، لم تكن استبدالاً لحماقات الرأسمالية بحماقات الطغاة".

عندما انتهى، كان قليل من الأمل قد تورد في الأرواح المنهكة، والكثير من الأسئلة القلقة قد اشمعلت في الرؤوس، قال أحدهم لماركس: "ما تصفه غير قابل للتكرار، والجنة جد بعيد، أين نص من ظروف كومونة باريس؟".

فأجاب ماركس: "يا أسير المجاز، لقد بعثت عن الصفة، وتعلقت بالصورة".

قال آخر: "عشقت الذهب، حتى صار هذا العشق جحيماً في جسدي. وعندما لا تكون في يدي ورقة الذهب، فإنني لا أستقر مثل ورقة مفتحة".

فأجاب ماركس: "كل من قطع الذهب الطريق عليه، ضاع في الطريق".

سأله آخر: "لم تصبر على الطريق؟".

فأجاب: "إن لي حبيبًا وجهه كالجبة. فإن كان لا بد لي من حنة،
لهذه جنتي".

قال آخر: "إنني لا أستطيع قطع الطريق، إنني عديم القوة شديد
الوهن، ولم يعرض هذا الطريق أمامي مطلقًا، إنه واد بعيد وطريقه
عظيم المشاق، لذا فإبني أموت في أولى مراحلها، وما أكثر الجبال
المحرقة في الطريق، إن هذا العمل ليس في مقدور كل مخلوق، وما
أكثر أنهار الدم التي سالت فيه وفاضت، وفيه عجزت آلاف العقول،
سأدا يتأتى مني أنا الضعيف غير الغبار؟".

فأجاب ماركس: "سيصيبك الهزال أكثر، إلى متى سيبقى قلبك
في الأسر أكثر من هذا؟ إن كان حظك عثر في الحياة، فماذا لديك
لتحسره؟!"

سألت امرأة ترتدي فستانًا فستقيا وقرطين ذهبيين: "إن كل قاسي
القلب عديم الإنسانية أقام لأمثالي قفصًا فولاذيًا، فظللت أسيرة هذا
السجن الفولاذي أنوب شوقًا إلى ماء الحياة".

أجاب ماركس: "كوني كالرجال، وفي طريق الأحبة انثري
الروح".

تقدمت وأنا أحجل، والدم يقفز من عيني اضطرابًا، قائلاً: "إنني
شغوف بالحواهر. ولما كانت الجواهر تزين معرق الجبل دائماً،

فدائماً ما كنت أرى الملك في الجبل، وأفروديت في الصخرة العمياء، وداود في كتلة الرخام الثالثة. وما وجدت جوهراً أنفس من الجواهر، ولما كان الطريق إلى السيرع شاقاً، فستظل قدمي على الجمر والجواهر غاصة بالوحل".

فأجاب ماركس: "لا تبحث عن الجواهر، إنه ضرب من الحجر، وكن جوهرياً دائماً في الطلب. ومن تعلق بأي شيء في الطريق، صار صنماً له، فليهنأ بصنمه" (*).

جاء الطعام، فوزعت مع ماركس وباكونين الخبز على الجياع، أكلنا بنهم بالغ عداه. كانت أكلاننا حاوية من كل رفق. قضم ماركس قضمة، ثم رمى الرغبة من يده كأن حية لدغته قائلاً: "جعلت خبزي سماً روحياً، لتعد روحياً، وليمض خبزي".

فأخذت رغيته، وأكلته بنهم، لا وقت لإدراك الحقيقة ببطن حاوية.

(*) يتصرف من منطق الطير لعريد الدين العطار.

جاءتنا نبوءة فانجا: "المياه صافية، مثل ملح لموع الطفولة. هجوم بياض أجساد النساء في الشمس. وحرير رايات الحرب الغرير، من زنبق خالص تحت الجدران التي تدافع عنها عذراء ما. والمرأة ملاكا كانت أو عامرة، كانت بحاجة إلى شخص عفي، ذي عتاد قوي. لكن حين تنق ساعة عقم، فإذا بالحصان والثور قد لجما شهوتيهما، ولن يجترئ أحد بعدها على رفع كبريائه الجنسي".

أثناء المسير، مرق رمح بجوار رأسي، وجدنا أنفسنا محاصرين بنساء يمتطين الحيول، ويحملن أسلحة نارية، نصف عراة بملابس حربية، شديدي الجمال والقسوة، أنداوهن اليمنى مقطوعة، وأثرها مكوي بالنار. تقودهن سيدة جميلة تضع زبارا من حرير، استسلمنا للأسر. لم أجد في نفسي القوة لهزيمة كل هذا الحشد من النساء.

ظللنا في الأسر ثلاثة أيام، نتبادل فيها الهمس المذعور عن مصائر ذكورنا، فالمحاربات يكرهن الرجال، ولا يخرجن هكذا إلا لمضاجعة ليلة واحدة، تكون الأخيرة لصاحبها قبل قتله؛ كي يستمررن في التناسل.

كن ينظرن نحوي ما بين الإعجاب والعطف، ويتهامسن، لم أكرث؛ فهن في الأغلب لا يرين إلا عبد المولى، الذي أغاطني تعاخره العج بفحولته. قلت له: "لا يرين فيك أكثر من ثور للمررعة". فأجاب: "لكنه يملك ما لا تملكه". فقلت: "هل تظن حقاً أسهن سيعبدن قضيبك، رغبتهن الحقيقية هي قطعه".

ثلاث محاربات تقدمن نحونا، فازداد فخر عبد المولى الطفولي فجاجة. الهوس بالفحولة يستعبد النساء والرجال أيضاً. لكن عندما اقتربن تجاهلن وجوده، لقد أعجبتهم الرأس ذات الدمامل، رأس ماركس. قال عبد المولى بغیظ: "سحاقات!!".

تحسنت إحداهن وجه ماركس برقّة. ثم جلسن لتطيببه. قال: "تنتشر في جسدي كله، الجلوس جحيم، مؤخرتي تعج بدمامل كالمسامير". كان العلاج بسيطاً. الماء. تتابعت المناشف المبللة على جسده.

قال ماركس الذي بدأت ثورة دمامله في الذوبان: "وحدها جيني كانت تستطيع أن تسهر ليالي طويلة؛ كي تطيب جسدي بالماء، أي مشقة تحملتها، مياه صافية مثل ملح دموع الطفولة. لقد استنزفتها".

قلت: "لا تقس على نفسك.. لقد فعلت جيني ما فعلت بقناعة كاملة".

قال: "لا فارق، استنزفتها كأني عامل لامراته.. الفارق ان ما اسجنه كان يحمل سحر المجد".

قالت إحدى المحاربات: "إن زعيمتهن ترغب في رؤيته"، أصر على اصطحابي إلى خيمتها.

كانت رائعة الحسن، رغم ردانها المتقشف قياساً إلى كونها رعيمة. ورغم أنها لا تملك خداع الغواية في عيني نفيسة، بل نظراتها صريحة حادة وواضحة.

قالت لماركس: "أأنت حكيمهم إن؟".

قال بتحد: "ربما".

قالت: "أعلم ماذا سنفعل بكم؟".

قال: "ستقتلين الذكور أو تتخذينهم خدماً، لمحت بعضهم هنا يقومون بالطبخ والتنظيف والعكوف على خدمتك في دلة. ربما تضاجعينهم، تقتلين نسل الذكور وتبقىين الإناث".

تفحصته من جديد: "أعلم كم شخصاً مر علي يدعي أنه ماركس؟! ألف شخص.. قتلهم جميعاً.. لم علي أن أثق أنك هو؟".

قال: "لا أعرف.. قد لا أكونه".

قالت: "ملاح وجهك بعيدة كل البعد عنه، لكن في عالم كهذا

لا يعد ذلك مهما.. علامة ماركس الحكمة، سأختبرك، فإن فشلت، ستقطع رقابكم جميعا قبل طلوع الشمس".

قال بلا اكتراث: "لا بأس".

سألته: "ما السبعة التي تخرج، والتسعة التي تدخل، والاثنان اللذان يقدمان شرابا، والواحد الذي يشرب؟".

فقال ماركس: "فأما السبعة التي تخرج فهي أيام الحيض، والتسعة التي تدخل فهي شهور الحمل، والاثنان اللذان يقدمان شرابا هما الثديين، والواحد الذي يشرب هو الرضيع".

قالت: "صحيح. سأسألك سؤالا آخر: "أبوك هو أبي، وجدك هو زوجي، أنت ابني وأنا أختك؟".

قال ماركس: "ابنتا لوط".

قالت: "يخرج كالغبار من الأرض. غذاؤه الغبار، يُسكب كالمياه؛ ويضيء المنازل؟".

قال: "النعط".

قالت: "أثرت إعجابي.. لكن عليك أن تجيب على هذا أيضا. شيء عندما يعيش لا يتحرك، وعندما يقطع رأسه يتحرك؟".

قال ماركس: "السفينة في البحر".

سألته من جديد: "الميت عاش ويصلي والقبر يتحرك، من هو؟".

فأجاب: "الميت يونس، وقبره الحوت".

همست في أذنه ساخرًا: "أنقذتك يهوئيك، كما أنقذتك الرأسمالية من قبل.. فلتشكر الرب".

قال ماركس لزعيمة المحاربات: "ها أنا قد أجبت كل أسئلتك" قالت: "لم تثبت بعد أنك بالحكمة الكافية.. فرعم كل شيء لم تعرفني".

قال ماركس: "لا أنكر".

بأسى واضح على وجهها تقمت نحوه، أرتة الزنار الحريري قائلة: "إن لم تكن تنكرني، فاختبارك الأخير أن تنكر هذا؟".

تفحص ماركس الزنار بعينيه، تبددت جهامة ملامحه إلى رقة، ثم تحولت إلى الغضب: "من أين سرفت هذا؟.. هذا زنار جيني".

ابتسمت زعيمة المحاربات، عادت إلى عرشها الخشبي، ثم قالت بعتاب: "أتساوى سيدة البيت وخادمتها؟".

ترجع خطوتين في وجل: "هيلين؟".

قالت: "الخادمة التي لا تليق بالعشق.. لكن بإيجاب ولد لا يعرف حتى وفاته من هو والده الحقيقي".

كان يحاول يانسا العثور على كلمات، قبل أن تقول هيلين: "من بين ألف نسخة زائفة أنت الوحيد الذي تعرف على زنار جيني. كيف يمكنك أن تخطئه. أعلم.. أنا لم أحمل أبدا ضغينة نحوها، كانت تستحق عشقك، أفنت نفسها من أجلك".

قال ماركس متلعثما: "لكنه زنار جيني.. يجب أن يكون معها.. لا معك".

"أحمق"، همست سرا. آخر ما يمكن قوله الآن.

الغيرة كانت تأكل وجهها، لكنها تماسكت كمحاربة قوية. أي عقل مختل في هذا العالم، يخلط كل شيء بكل شيء، ويصنع نسخته الغريبة؟! هيلين، بلقيس، محاربات الأمازون. صور، محضر صور، لا شيء حقيقي واحد، إلا الحلم والجنون.

قالت: "تريده؟، عليك أن تجلب لي شيئا. جماعتنا مهددة من ثور كبير، يتفاخر بفحولته مثل أي ذكر تافه وتحميه طيور متوحشة، عليك أن تحضر لي خصيتيه وقضييه، لأعطيك الزنار".

قالت: "لم نعرض أنفسنا لخطر كهذا من أجل زنار تافه؟ ألا يكفيها غزال المتعة؟"، قال ماركس متجاهلا إياي: "سنحضره".

قلت بعصية: "لن أفعل ذلك من أجل نرواتك".

قالت هيلين: "الثور هو حارس الطريق، وحارس ذكورة مولانا.. لا عور إلى الفردوس إلا بهزيمته".

لم أقتنع، لكنني لم أملك ردا. قالت إنها سترافقنا لحمايتنا.

مضينا. بوجه يانس همست هيلين في أذن ماركس بشيء. صمت، ثم نظر إلى الأرض هازا رأسه بعلامة الرفض بتهذيب بالغ.

سألته عما همست به. أجابني: "أخبرتني أنها على استعداد للتخلي عن كل شيء من أجلي، حتى زعامتها للمحاربات، مجدها الخاص، إن وافقت أن نهرب معا. أخبرتها أنني لا أستطيع التخلي عنكم أو التخلي عن حلم تحقيق الشيوعية الحقة".

قلت ضاحكا: "أصدقت تلك الكذبة؟ لقد أصبت على الأقل بعدم ذكر جيني". ابتسم وفي عينيه يشتعل الغرام قائلا: "كل من له قدم في العشق راسخة، قد تخطى الكفر والإيمان معا".

9

سألته لئرجية الطريق ووحشته دون أن أنتظر إجابة حقيقية: "أتصدق أنني قد أستحق الفردوس؟". أجابني ماركس: "ربما.. إذا ما تخلصت من جحيمك. ما زلت مسحوراً بنخوخ، تخافه مرة، وتغضب منه أحيانا، وتلومه وتحمله مسؤولية وضعك أحيانا أخرى، وفي كل مرة تطالبه بتملق ونعومة المتذللين أن يحقق لك شيئا ما".

لم أجب. حاولت إرباكه بسؤال آخر: "أما زلت حقا تتمسك بالفكرة الدالية أن انتصاره التام يخلق موته؟ أتظنه بذلك السذاجة؟".

قال ماركس: "نعم هو بذلك السذاجة".

فأجبت: "أنت تؤمن به أكثر من أي شخص آخر. يهأ لي أحيانا أن لا أحد يشبهه أكثر منك، لا ترى حريتك أبعد من الله، ومع كل كره وفر هزيمة وانتصار تتماثلان أكثر".

أجاب ساخرا: "كل المؤمنين بالله، يؤمنون بالشيطان ضمنا".

من أنا لأجادل المرشد. أنا ألاعب بالحديث فقط، لو أراد مواصلة الجدل لهلكت.

عد نقطة ما، تقدمت وحدي حتى وصلت إلى جزيرة في وسط بحيرة، حيث تقطن الطيور الوحشية حارسة الثور، هائلة الضخامة تملك مخالب وأجنحة ومناقير نحاسية، وحببتها البشر، كان الوصول إلى أعشاشها مستحيلا. لكن محاربات هيلين اللواتي انتظرن بعيدا، دققن على طبول من صفائح، بعنف وتكرار أزعج الطيور.

فبدأت في اصطيلها بسهامي المسمومة. لكن عددها المهول فاق قدرتي. حشدت الطيور نفسها كسحابات ضخمة، وهاجمتني بضراوة، كادت أن تفتك بي. لم تفلح هراوتي إلا في جعلها تتراجع قليلا، لتهاجمني بقوة أكبر، ثم أدركت أنها تدرس حركاتي كالروبوتات في هجوم زاوية النجار، فتطور نفسها مع كل هجوم، فأيقنت هلاكي.

ما إن تسلل اليأس إليّ، حتى وجدت درعا ذهبية أقوى من درعي ألف مرة تحول بيني وبين الطيور، وصوت نفيسة البيضاء يهتف: "أرسل سهامك يا رزق، وأنجز مهمتك، فدرعي تحميك، وشجاعتك تستحق حمايتي وتشجيعي".

كانت المرة الأولى التي تذكر فيها نفيسة اسمي بفخر، لا اسم عبد المولى. عادت القوة إليّ، وقضيت على الطيور واحدا تلو

آخر، عندما انتهيت، جلست أحاول استعادة صوتها العذب، أي امتنان يا نعيمة يمنحي رضا نادرا عن النفس.

عدت أدرجي بحثا عن الحشد. وجدت حافلات رمادية، كتب عليها حافلات الفردوس، ومعلقة على جدرانها صور ماركس بملامحه الأصلية في حلقه الأولى.

توقفت إحدى الحافلات أمامي، أشار لي باكونين الجالس بجوار هيلين أن أركب.

فعلتُ، فرأيت ماركس مقيدا في المقعد الخلفي وحوله حراس يرتدون زي ضباط الجستابو. نظرت إلى باكونين ليشرح لي، أسلم رأسه إلى الأرض بحزن قائلا: "لم يكن هو.. لم يكن ماركس. ما قطعنا الطريق إلا مع نبي زائف". نظرت إلى هيلين كي تكذب ما يقول، لكنها عاجلتني: "ماركس الحقيقي، وصل إلى فردوسه بالفعل.. نحن في الطريق إليه".

صرخت: "كاذبون". حاولت أن أتقدم لتحريره، لم يكن لتلك الابتسامة المطمئنة المرئسة فوق وجهه الآن أن يحوزها نبي زائف. لكن ضربة على رأسي أفقدتني الوعي.

أفقت فوجدتني مقيدا بجواره في الحافلة. أدركت أن عبد المولى مسلوب القوى، قوة أعلى تملكنا الآن.

همست في أذن ماركس: "أحقا ما يقولون.. نبي زائف؟"، قال
بلا إكتراث لنقل التهمة ودون أن يغادر سخافة الاطمئنان: "لا
أعلم.. ربما".

كنت أن أسبه، لولا نظرات ضباط الجستابو الزاجرة.

وصلنا إلى بوابة كبيرة. عبرنا حدائق غناء تتخللها مساكن بسيطة
التكوين، أشجار، أشجار، أشجار. لم ترتبط الجنة دائما بالخضرة؟ لون
القطيع والتكرار، خمول التفكير وبلادته، المسكون الزائف وانقطاع
الطموح. رأيت خلايا نحل من البشر، شديدي الانشغال بالعمل، لكن
الابتسامات تملأ الوجوه، وأعانيم الحماسية تشعل فيهم البهجة، كان
كل شيء نظيفا ورائقا رغم بساطة المباتي. أ تكون تلك هي الجنة؟
مجرد مكان بسيط، مرتب بعناية، يعمه السلام والسكينة، بلا بهرجة
أو زخرفة أو حور عين أو أنهار خمر. توزيع الزهد لا الغنى.

عبر الجميع عداي أنا وماركس إلى مبنى حمل لافتة: (معبد
الناس). قادتنا الجنود بغلظة إلى مبنى من دور واحد، فهمت أنها
زنزانة، كانت جيدة مقارنة بما حصلت عليه من قبل. مروحة وسرير
واضاءة معقولة وصنبور مياه وحمام نظيف وثلاجة، مكتبة صغيرة،
حملت بعض كتب ماركس.

وجه ماركس كان يحمل آثار ضرب شديدة، بنطاله ممزق،
وقميص بدلتته كذلك، فيما بعد سأعرف أنها لم تكن آثار ضرب ضباط

الجستابو، بل أيدي وأقدام الحشد الغاضبة لتضليلها.

فكرت أنني أكره حقاً أن يكون ماركس مجرد نبي مزيف، هل هي محبة المجنوب، أم ببساطة كراهية أن أكون قد خدعت؟

كان يهذي. وجسده مصاب بالحمى، أرحته على السرير، خلعت ملابسه وحذاءه، وبللت المناشف الموجودة؛ كي أرطب جسده، لم أتبين من هذيانه إلا كلمة واحدة: "جيني".

أفاق عقب ليلة طويلة سهرت فيها بجواره. أشار إلى جيب سترته، فأخرجت ما فيه، وحدث أظرفاً معنونة: "إلى جيني... شارع الغربوس".

قال بلسان ثقيل ومجهد: "أقرأها".

قرأت بصعوبة، كان خطه شديد السوء، كانت رسائل غرامية. دخل علينا باكونين ضاحكاً: "لم يتحملوني كثيراً. ستطربني في كل مرة إنني، في حياتك الأولى وسخك المتعندة. قالوا في الخارج إنني كنز للغربوس في اليوم الأول، لكن في اليوم الثاني علي أن أعدم بالرصاصة".

قال ماركس غاضباً: "جلف"، ثم طلبني أن أعيد القراءة.

"ها أنذا أكتب لك ثانية، لأنني وحيد. ولأنه يز عجنى أن أناقشك دائما في الحبال، من دور أن تعرفي عن هذا النقاش سينا، أو حتى تتمكني من الحديث معي، إنني أراك أمامي رغم الغياب، لم تغيبني عن باظري ولو ثانية واحدة، أحملك فوق يدي وأقبلك من الرأس حتى القدمين، وأركع أمامك وأنتهد. أحبك أكثر مما يستطيع عطيل أن يحمل من عشق لمحبوته. من من مشو هي سمعتي وأعداني نوي لسان الشعابين قد اتهمني مرة بأني مؤهل لأن أودي دور العاشق الأول في مسرح من الدرجة الثانية؟ ولكن هذا هو الواقع، ولو كان عند الأوغاد ذرة من النكتة لرسموا (علاقات الإنتاج والتبادل) في جانب، وفي الجانب الآخر رسموني وأنا عند قدميك، وكتبوا في قصاصة: انظروا إلى هذه الصورة، ثم إلى الصورة الأخرى. غير أنهم أوغاد أغبياء، وسيظلون كذلك إلى أبد الأبدين.

يبدو أن الغياب المؤقت جيد، فالتعود على الأشياء من حولنا يجعل الأشياء تتشابه، ويصعب التفريق بينها. فالقرب يُقَرِّم حتى الأبراج، بينما توافه الأمور والمألوف منها إذا ما نظرنا لها عن قرب

تبدو كبيرة وذات أهمية. والعادات المسينة، التي قد تزعجنا جسديًا وقد تتحول إلى صيغة عاطفية، تختفي عندما تذهب مسبباتها من أمام أعيننا. أما المشاعرُ العظيمة، تلك التي تأخذ من خلال القرب قالب الأمور الصغيرة الروتينية، تكبر وتنمو وتأخذ بُعدها الطبيعي على حساب المسافة السحرية بينها وبين الأشياء. لقد خُطفت مني فيما يشبه الحلم، وها أنا أعرف بأن الوقت يقوم بما تقوم به الشمس والمطر للنباتات من أجل أن تنمو. ففي لحظات غيابك، يظهر حني لك على حقيقته، كعلاق يجمع كل طاقتي الروحية وكل خصائص قلبي. فهو يعيد شعوري بإنسانيتي لي مجددًا، لأنني أستطيع الآن أن أشعر بهذا الشغف الجم.

ستبسمين يا قلبي وتتساءلين من أين لي فجأة بكل هذا الفصاحة؟ ولكني لو استطعت أن أضرم قلبك الناصع إلى قلبي، لصمتُ، وما تفوهت بكلمة. ولما كنت لا أستطيع أن أقبلك، وجب عليّ الكلام.

لكن هو الحب، ليس ذاك الحب على أسلوب فيورباخ، وليس من أجل الاستمرار في هذه الحياة عن طريق تلك التغيرات الحيوية، وليس من أجل نساء هذا العالم، واللاتي بعضهن نعم يتحلين بالكثير من الجمال. لكن، أتى لي أن أجد وجهًا كل خواصه، كل تجاعيده، هو عبارة عن تذكّار لأجمل وأعظم لحظات حياتي؟ حتى الأمي المبرحة اللامنتهية، وخسائر حياتي الفاحشة التي لا تعوض، أراها

هي محيّاك الجميل. إني أقبل الألم قبله الوداع؛ إذا قبلتك.

ألف قبله لك وللأطفال" (٥).

عطيل.

فرأت الخطابات واحدا تلو آخر، أكررها إذا انتهت، حتى غفا كطفل يحمل وجهه المتعب السكينة والهدوء، رغم مخالب الكدمات والدمامل.

باكونين قلد حركات حيبي ومشيتها بسخافة وهو يتمزق غيظا لحمله على سماع (الرومانسية الفارغة). تجاهلت جلافتها، وسألته عن ماركس (الحقيقي) بالخارج؟

قال باكونين: "مجنون بالكامل، لقد خدعنا. نسخة مزيفة".

أشرت إلى ماركس النائم، وقد تجدد أمني. قال باكونين: "زائف أيضا.. لا أحد منهما ماركس الحقيقي، لكن بعدما رأيت الهوس بالخارج، يمكن لي أن أؤكد لك.. لا أمل لنا سوى تلك النسخة الغارقة في عشق ساذج".

أوضح لي أن أثناء انشغالي بقتال الطيور، أوعزت هيلين إلى الحشد بزيف قائده. ما قالتها كان منطقيا جدا: كل خطوة خطوناها، لم تسفر إلا عن انتصار نخوخ. فكر في الأمر. الحهاديون صاروا

(٥) كولاج من ترجمت لرسائل ماركس إلى جنين.

أشرس، ويعملون سرا لتحقيق مصالحه، استطاع نخنوخ عبر عابه الجنس الحر ابتزاز العالقين بها. أخبرتنا هيلين بكل هذا، وعرضت مقاطع مصورة لماركس الذي صنع فردوسه، كانت حجتها الحاسمة هي أن ملامحه تشبه ماركس الحقيقي على عكس مرشدنا، وسعادة أتباعه في فردوس معبد الناس على عكس شقائنا في الطريق. جنة على عكس ما وعد به صاحبنا، حققها فعلا.

فكرت فورا أن ما فعلته هيلين طبيعي للانتقام من إنكاره لولدها في حياته الأولى، ورفضه لعرض الهروب معا في حياته الثانية. قلت: "هل صدقتها يا باكوس؟".

ارتبك قليلا، قبل أن يقول: "لا.. لم أفعل".

قلت: "لقد صدقتها.. أردت أن يكون مرشدنا مزيفا. الغيرة جعلتك أعمى كهيلين، لقد رأيكما معا في الحافلة، غرامك ينمو فوق جثتنا".

قال غاضبا: "حذار.. باكونين ليس بخائن".

قلت: "أعلم.. لكن الغرام والحق كذلك".

لكمني، كان قويا، وعبد المولى بلا قوة. ضربة عمياء وغاضبة أردتني أرضا، لكنني شعرت رغم ألمها أنها توقظ عبد المولى، وتحرره من الشيء الغامض الذي يسلب قوته.

حاملت على نفسي، وقعت قاتلاً لباكونين: "اضربني". لكنه فر في الوقت الحاطي أن يتحلى بالعقل. تجاهلني وتوجه إلى المكتبة، أمسك كتاب (الحرب الأهلية في فرنسا) لماركس، قرأ عدة فقرات، ثم قال: "لم يكن أمام الماركسيين إلا أن يزعموا أن ماركس كوميونة باريس -التي أثبتت خطأ أفكارهم- هو برنامجهم وهدفهم؛ كي يتجنبوا خطر السقوط والنزح. هذا تشويه مضحك، هل ليس ماركس حقاً أن العمال يلقون بالآلة إلى رطائنه؟".

قلت مستغزاً إياه: "مخصي!!".

ترك الكتاب وقد تملكه العضب: "ماذا قلت؟".

"هذا الجسد الفحل لا يملك إلا قضيب نملة.. لماذا علينا أن ندفع ثمن فشلك الدائم مع النساء؟".

هجم عليّ بقوة، ركلني ولكمني بعضب في كل موضع بجسدي. كان هذا بالضبط ما أريده، مع كل ضربة يتحرر عبد المولى أكثر، حتى استعاد جزءاً كبيراً من عافيته. فلويت نراع باكونين خلف ظهره، حتى تلوى من الألم، قلت: "قلتهذا! لنخرج من هنا". قال مستسلماً: "حسناً.. حسناً". قلت: "ساعدني، كي يرتدي ماركس ملابس".

عندما عدلت جسد ماركس، رأيت ذلك للمرة الأولى، في نقطة أسفل الظهر تحوطها الدمامل، ختم صغير ومنمّم. أعرفه كما

أعرف كفي، ختم العبودية، باركود نخنوخ الذي يشب ملكيته في هذا الحسد. تماسكت كي لا يلحظ باكونين ما وجدته. ألبسته قميصه بسرعة.

ني مزيف. طيلة هذا الوقت لم يصحبني إلا عميل نخنوخ وصنيعته. لم أفهم لم صنع تلك النسخة وطلب مني قتلها؟

تتضح الأشياء البديهية ببطء، وكل شكي وإنكاري يتحول إلى حقائق. نحن مناجل الحشائش، نقتل الوحوش الكامنة؛ كي نفسح لالات التقدم والنمو طريق الحضارة. كيف تهزم حشد البمل؟ أجمعه كله حول مكعب سكر كبير. طعم زائف، فرايس مخالطة. هكذا يتخلص من الماركسيين والعجزة والثوار المحتملين، ويملك الطريق بضربة واحدة. لم يبدد طاقته في مطاردة الفئران داخل جحورها، فليمنحها الأمان الوهمي للخروج. من يصدق منه فرايسه الزائفة فلا حاجة لقتله، لقد صار عبدا لنخنوخ.

كل شيء كان واضحا منذ البداية، التقيته في مسرح أعده نحنوخ، ومسار صممه سلفا. كان يحاول إخبارك منذ اللحظة الأولى: لست هو.

تضحك الآن يا نحنوخ؟ أتعلم شيئا، رزق ببساطة سيفعل آخر ما تتوقعه. أنا من سأمنع عنك الغفران، ستتوسل إليّ، ولن تناله.

توجهت إلى الباب لأخلعه، لكنه انفتح ببساطة، ولا حراس. نبي
معهد الناس يريدنا أن نخرج.

صفت ماركس متخفياً وراء رغتي في إيقاظه، لكنني كنت أملك
عضني منعدا للخروج، صحا فزعا، فابتسمت منافقا في وجهه.
حرجبا. قال باكونين: "ماذا سنعمل الآن؟"، قلت: "سأحطم الفردوس".

11

خلا الطريق إلى المعبد من الحراس، رفضت اقتراح باكونين بالهروب والعودة بقوة أكبر، واستسلم ماركس لما أراه. فصار المسالك مرشدا لمرشده.

قلت لباكونين: "فلتقع في الفخ، هو لا يرغب في قتلنا، بل في إيمان ماركس به؛ كي يكتمل إيمانه بنفسه".

شخر باكونين: "أدركت هذا كله دون أن تراه". قلت: "أملك خبرة لا تقبل الشك بالأفخاخ والإيمان. كل جروحي كانت منهما".

لا يثق باكونين الأناركي كالماركسيين بالبشر، شكهم البالغ بكل شخص، تصنيفاتهم السانحة للآخرين بالعمالة أو الخيانة أو البرجوازية أو التحريفية، تنحض كل شيء عن إيمانهم البالغ بالإنسان. لا ألومهم؛ فالهوس ابن العقائد.

أفكر، هل يملك هذا البانس الغليظ الحل؟ فخلف كومة الخراء المتحركة بجواري، تكمن فكرة نبيلة عن الحرية. لكن ألم تعرف البشرية انحطاطها إلا عبر الإيمان بالأفكار النبيلة. قصص حديدي

مفاتيحه في أيدي الكهنة. والإنسان قد يصنع عقيدة شديدة التماسك
والهوس حول خيط قماش، كما يتجمع الصديد حول الجرح، الإيمان
عرغرينا العالم، وإن بترت ساقى ضعت، تلك هي المسألة.

أين تخبئ استبدادك يا باكونين؟ أين تكمن جرثومة القهر؟

تبعنا صوت الغناء الحماسي حتى وصلنا إلى المعبد.

لم أسمع رجلاً يتحدث هكذا من قبل.

طوال أيام حياتي

لم أسمع رجلاً يتحدث مثل هذا الرجل قط.

رأيت القس ماركس يعتلي منصة.. يا الله.. كان يشبه ماركس
الحقيقي جداً. هيلين بجواره. تلك هي الصفة إذن، أن تحل محل
جيني.

كان حولهما أطفال من أعراق مختلفة، أفارقة وأوربيون وأسيويون
وعرب، عرفت فيما بعد أنهم أطفاله بالتبني، عملاً بنظريته عن
تساوي الأعراق. أي نيل!

كان الحضور في معبد الناس ينبض بالقوة والحماس والحياة،
أغلبهم من الفقراء والمنبوذين، انغمس حشدنا من العجزة وسطهم
في طقوس الإيمان. كان لعيني القس ماركس سحرًا أشد من ماركس

السكرير بجوراي. يسيطر على الجميع كنجم روك، يتفاعل الناس مع كل همسة تخرج منه:

"أمثل مبدأ كونيا.. مساواة كاملة في مجتمع يمتلك الجميع فيه كل شيء بينهم، حيث لا وجود للفقراء، ولا وجود للأعراق.. حيث ما يوجد أشخاص يصارعون من أجل الحرية والحق والعدالة.. أكون هناك محاربا معهم.. العالم مثل عائلة صغيرة.. كلنا أطفال، عجزة.. دون تكاتف، دون هذا العهد أن يرعى بعضنا بعضا، فلا مكان لنا في العالم.. مثلكم.. ولدت وعشت كأني على الجانب الخطأ من الطريق.. عرفت الفقر والنكد.. انظروا إلي.. ليس لديكم ما تخسرونه، من جاءكم قبلي وقال سأعطيكم منزلا؟ لا أحد. من جاءكم قبلي وقال سأمنحكم فراشا وأضمن لكم طعاما دائما بلا مشقة؟ لا أحد.. اتركوا كل شيء خلفكم دون خوف.. من تظنونه مستعدا لقول هذا.. يقولون كي تأكل عليك أن تعمل.. ماذا عن كبار السن والعاجزين عن العمل؟! لديهم هنا غرفهم الخاصة.. غرفتي فارغة من الأثاث.. لكن في غرفهم كل شيء.. كل شيء".

شرب جرعة ماء، وطوفان تصفيق. تمر امرأة بيننا هامسة في الأذان، مكررة تلك العبارة عدة مرات: "هذا الرجل يملك قوة طوية".

يتابع: "الأمل الوحيد يكمن داخلكم، ساعدوا أنفسكم، أولن تحصلوا

على شيء، لم تفعل الكتب المقدسة، ملحميات الكهنة أكثر من تعطيكم. أتريدون الحقيقة؟ لا أحد سيهبط من السماء، لا جنة هناك.. فردوسنا هنا على الأرض.. بالأسفل".

علق ماركس السكير: "لن أقولها بشكل أفضل". قلت: "كلنا نعرف أين تقودنا الأفكار النبيلة في النهاية".

وزعت عليا أوراق وكتيبات، بينها ما أسموه الخطايا السبع: الغباء، الغرور، الأنانية الزائدة، خداع الذات، قصر النظر، التبخر، الفارغ، نقص الحس الجمالي.

ذلك شديد الروعة.

وقعت ورقة مطوية بعناية بين الكتيبات، كانت رسالة إلى ماركس: "أخرجنا من هنا. جيني". فسر ها ماركس أنها استغاثة من هيلين، التي كانت تتابعنا بأعينها.

وقفت امرأة بيضاء صغيرة السن، قالت: "أنا واحدة من القلة الذين نجوا من قلعة إنجلترا، كنت أظن أن في المخدرات فردوسي. لكنني أبصرت على يد القس ماركس، لولاه لما عرفت الطريق الصحيح. الآن أنا نظيفة كالماء، شفاني بلمسة منه، كما شفا مرضاكم من السرطان، وحمى أطفالكم من الموت، ووهبنا العمل والأطباء والمدارس والغذاء".

علا التصفيق والحماس. رفع القس ماركس قطعة صغيرة في الهواء؟ سأل: "ما الموت؟"، ثم نبحها أمامنا، ليتقاطر دمها المقدس في حوض تمسكه هيلين. ليتابع القس: "الموت ليس إلا محطة أخرى. طريق سريع نحو النور. من يؤمن يملك الخلود".

ثم أشار إلى رجل مسن مقعد: "ستشفى الآن". مسح القس فمه، فتح يده وأغلقها على هواء، امرا إياه بالمشي، جن جنون الحاضرين، عندما قام الرجل المقعد، ثم بدأ بخطوة واحدة بطيئة، والقس يتابع: "يمكنك أن تفعلها"، فيبدأ الرجل في المشي، ثم الركض، فيشتعل المعبد من أثر المعجزة، ليقول القس: "أمنوا نقطبما يمكنكم رؤيته.. إن رايتموني كصديق، سأكون صديقاً لكم.. إن رايتموني كوالد، سأكون والدكم.. إن رايتموني كمخلص، سأكون مخلصكم.. إن رايتموني كإله، سأكون إلهاً لكم".

كل هذا الإيمان يصيبني بضيق في التنفس. لكن القس ماركس أمر أن تتقدم واحدة من المحاربات. قرأ خطاباً غرامياً أرسله لها شاب. كان خطاباً فضائحاً رغم شاعريته، يصف ليلة جميلة مارسا فيها الجنس معاً.

أمر القس ماركس بأن تتعري الفتاة أمام الحشد قطعة قطعة، صارخاً: "المتعة؟ أتركرون للذات الزائلة أن تعيقكم عن البناء والعمل

والتكاتف ومساعدة بعضكم؟ تذكروا.. لم نصل إلى النور الكامل بعد".

ترك الفتاة المسكينة لعقاب أتباعه، تحرشوا بها وضربوها، ثم تكرر المشهد مع رجال ونساء آخرين بإخلاص شديد، لأسباب مختلفة الرابط الوحيد بينها هو الالتفات عن الفردوس. ذلك شيوعي جدا. أحدهم فقد وعيه من شدة الضرب، فصبوا فوقه جرل ماء ليفيق؛ كي لا تفوته حفلة تعذيبه.

نظر إلينا القس ماركس قائلا: "والآن ماذا لدينا؟!.. نبي زائف".. قدم أمر كشفه لماركس كمعجزة، ما المعجزة في اكتشاف نبي زائف من قبل آخر أكثر زيفا.

لوح ماركس الجماهير في حركة هزلية، وانحنى لمسباهم. اكتسى القس بملامح الوداعة وهو يقول: "أما أن لك أن تؤمن؟".

قال ماركس بحماس: "كنت أظن في نبوتي حتى رأيته.. ألا أطمع في التوبة؟".

انتمم القس: "تريد الانضمام؟.. لا مشقة، ولا أعباء.. كل ما عليك أن تفعله قد فعلته.. أن تستقل حافلة الحرية وتأتي إلى هنا، كل ما تبقى أن تعلن إيمانك بي".

قال ماركس: "نعم أرغب في الإيمان.. لكن لدي مشكلة بسيطة.. إصبعي مخدر من الألم، وأرغب في البكاء بقوة".

"انظر إليّ" قال القس ماركس، ثم نفخ نفخته المقدسة في الهواء:
"الآن سيخفني الألم.. تقدم نحوي.. اركع وأعلن إيمانك للجميع".

تقدم ماركس إلى المنصة. تابع القس: "انظر إليّ.. انظر إليّ..
أنا أحبك.. كل من هنا يحبك.. المشقة انتهت، الكراهية انتهت..
نذب.. نذب.. افن ذاتك في الناس، تدرك.. تخلّ عن روحك، تعرف.
ابك.. ابك.. أخرج كل ما في داخلك".

بكى ماركس لدهشتي- بكاء حاراً وصادقاً، كان كل جراح
الطريق ومشقته تكالبت عليه الآن. عندما فرغ من النكاء، لم يكن
هناك من شك أنه صار مؤمناً حقيقياً. قال: "إصبعي الآن بخير".

قال القس: "أره لنا". لم يكن إلا إصبعه الوسطى مشهراً في
وجه القس. ضحكت بشدة وأنا أراقب احمرار وجه القس من الغيظ
والغضب. نبينا الزائف واحد.. نبيكم الزائف صفر.

انهال أتباع القس على ماركس بالضرب. تقدمت، وأزحتهم
عنه، عصرتهم بين ذراعي وسط دهشة القس الذي ظن أنه يتحكم
في قواي، لم يبق على حياتي إلا طمعا في استغلالها. توجهت إليه،
لويت ذراعه، مهددا بخنقه. لم يتقدم أحد من أتباعه خوفاً مني،
لكني أعلم أنها مسألة وقت حتى يظهر السلاح، لن يقيم هذا الرجل
فردوسه دون آلة قمع.

قلت: "سأتركك حيا بشرط واحد.. أن تترك للحالمين هنا حرية البقاء أو المغادرة. إذا كنت ماركس الحقيقي، فلن تجبر أحدا على البقاء".

رُفعت يد خجولة، تبعتها يد أخرى. أحدهم قال: "نعمل هنا عشرون ساعة، نُضرب لأقل هفوة".

ضربت عاصفة المكان من الأشياء، اسودت السماء، وهبت الريح، وهطلت أمطار متدفقة، النذير أم البشارة؟

تتابع الأيدي المرفوعة، قالت المرأة التي عريت لممارستها الجنس: "لقد ضاجعني كي يهيني من روح النبوة نذرا، قال إن هذا من أجلي. لا أهتم.. لقد حرم علينا ما أحله لنفسه.. كم امرأة فعل معها ما فعله معي؟". ارتفعت الأيدي بتتابع، أيدي نساء ورجال وأطفال، قضيبه يؤمن بالمساواة.

قال القس: "باب الفردوس لم يغلق يوما.. من يرغب في الرحيل، فليرحل".

تركت ذراعه ومضيت، لم يتبعني سوى ثلاثين فردا من الحشد إلى خارج المعبد. ظني أن الراغبين في ترك الفردوس أكثر عددا، لولا الخوف من ترك المألوف. أما الباقون فقد تمكن الإيمان منهم حد العمى عن رؤية الحقيقة البينة كشمس: نبيهم مهووس.

تقدمت هيلين محارباتها لحمايتنا. ركعت هيلين أمام ماركس في ندم. مسح على رأسها قائلا: "غفرت لك". ثم عاد وقال: "لا لم أفل. لكنني أتفهم.. أتفهم تماما".

سمعت القس عبر مكبرات الصوت يصرخ في أحد تابعيه: "أترغب حقًا في رؤية أهلك؟ يمكنني أن أرسلك إليهم.. لكن ليس في حافلة أو على خطوط الطيران. أترغب حقًا في الرحيل؟.. إذن أغلق فمك القذر، ولا تتحدث مجددًا".

عندما وصلنا، وجدنا بوابة الفردوس موصدة. تقدمت لأنزعها. لكن دوت أصوات الرصاص، فتفرق الحشد للاختباء. ونظمت المحاربات أنفسهن للرد. أسمع صوت القس الموهوس يصرخ، أتيا من كل مكان كإله: "انسيتم العهد؟! عندما لا تملك شيئًا فأنت تملك، الفردوس.. الحرية أو الموت.. ما ماركس الزائف وكلب حراسته إلا جنود نخفوخ، اتوا للنيل من حريتنا.. سأخبرهم الآن بقراري.. أعطونا حريتنا أو موتنا".

لم يبت صراخه إلا الرعب في أتباعه، فتزايدت أعداد الراغبين في الانضمام إلينا، فتابع في يأس ينذر بكارثة: "لا يمكنكم الرحيل.. أنتم شعبي.. أهلي.. ناسي.. عائلتي.. لماذا تودون الرحيل؟ حسنا.. ارحلوا إن أردتم، لكنكم تخونوني". تدافعت الأجساد. بينما انقلب يأسة إلى جنون تام: "إن لم نستطع العيش في سلام.. فلنموت في سلام".

انطلق وحش على هيئة خنزير، قابضا على أرواح من يقع في طريقه. ورقة القس الأخيرة، التي فاجأت أتباعه أيضا. تقدم الوحش نحوي.

جنود القس كانوا يأسرون الأطفال من أمهاتهم: "علينا فعل هذا.. لا أمل أمامنا إلا الموت" يقول القس. كان الوالد يسلم طفله، والمرأة روجها، والأطفال أباءهم. بينما تصرخ بعض الأمهات: "لا أريد الموت لأطفالي.. إنهم يستحقون الحياة". فيجيب ببرود: "رحاء أيتها الأمهات لا تفعلن هذا.. موتي مع طفلك.. لكن لا تتصرفي هكذا.. موتوا باحترامكم، موتوا بكرامتكم.. إنه ليس موثا.. إنه فقط ذهاب إلى محطة أخرى.. التحقوا بالنور.. بسرعة.. بسرعة.. بسرعة".

رأيت براميل تهبط من السماء، شرب منه أتناع القس طوعا وقسرا، إيماننا وكفرا، لم تكن إلا سم السيانيد، من رفض، حظي برصاصة سريعة في الرأس.

فر الخنزير، عندما شعر بصعوبة هزيمتي مع المحاربات. تتبعناه. حتى وصلنا إلى جبل يحد الفردوس، تقفنا اثار أقدامه، كانت خطتي هي دفعه إلى مغارة من مغارات الجبل التي أعدها القس لطقوس تأمله. تمكنا من حصار الوحش، ودفعه في مطاردة عنيفة، حتى سقط في مغارة عميقة، ألقيت عليه شباكا قوية. كنت أريده حيا؛ كي

يرى أتباع القس أن ما يخيفهم به يمكن هزيمته. فحملته إلى بوابة الفردوس، وأنا أخطو فوق الجثث المكومة، بينما ما زال صوت النبي المجنون يدوي: "أنتم لا تتحرون.. أنتم فقط تقومون بموت احتجاجي على ظروف عالم غير إنساني.. تشعلون الثورة".

كانت هناك سيدة عجوز على وشك الموت، ألقيت صيدي جانبا؛ كي أحاول إنقاذها. نظرت لي في وداعة قائلة: "لم نرد تلك النهاية.. أردنا أن نعيش ونزدهر، أن نحلب الصياء لعالم يتشوق لقليل من الحب.. ربما لن يفهم أحد.. لكننا حاولنا". توقفت لثوان عن الكلام، ثم تابعت: "لا أرى النور الذي وعد به، لا شيء سوى الظلام.. لكنني لست نائمة.. كان الأمر يستحق.. أنا جاهزة للموت الآن". ودعت العالم بابتسامة راضية، لعلها في فردوسها الآن.

كانت السماء رمادية. أحاول عبثا إيقاف الأرواح التي تذهب جماعات للشرب من براميل الموت، نظرت لجثث الأطفال المكومة، وبكيت. ربما كنت أبكي زين، متذكرا كيف قتلته لأنجيته: "كل ابن منثور لموت"، كيف يسقي والدان طفلهما من شراب الإيمان والموت؟

لم ينج سوى ثلاثين روحا من الحشد. اختبأ بهم ماركس في إحدى غابات القس التي زرعا أتباعه. مدينة جميلة لولا السموم. توجهت إلى منصة القس حاملا خنزيره. كان ينفذ المساواة بين

الأعراق بسفاية أطفاله المتبنين من شراب الموت. لم أنجح هي
 إبقاؤهم. ألقيت حملي الثقيل أمام منصته، قطعت الشبكة بسكين؛
 ليُحرر الخنزير الذي حملق فيه القس طويلاً قبل أن يعي أنه سيكون
 ضحيته الأخيرة. مزقه إرباً.

حررت غزال المتعة مع المحاربات، بعدما أحبرتني هيلين
 مكان حبسه. ثم عدنا إلى الحشد. فتحت بوابة الفردوس الموصدة.
 هلل الحشد بالحرية، أحاطوا ماركس بالمحبة اللانقة، رفعوني على
 الأعناق بجواره.

ونحن نخطو خارج الفردوس، قال ماركس: "لقد عرفت أنني
 لست هو أليس كذلك؟ كنت أحاول إخبارك طيلة الوقت. أتظن حقاً
 أن نفيسة قادرة على تحرير جيني؟ وحده نخوخ من يملك ذلك.
 صاحب المسار وصانعه.. هذا وعده.. لا أكرث للانتصار، كل ما
 أريده هو رؤيتها. لا تقتلني قبل أن أراها".

نظرت إلى الثلاثين روحاً الناجية والمحاربات، ثم قلت: "لن
 أفعل.. لقد بررت بوعدى لمولانا، لقد قتلت ماركس، حتى لو كان
 واحداً من نسخه الزائفة والمخالطة. دوره الآن ليفي بدينه. كما أسي
 لا أستطيع أن أنزع الأمل من هؤلاء، لقد تبعوك وكفروا بك من
 أجله. الإيمان هش. تنهيدة الكائن المضطهد، قلب عالم لا قلب له،
 وروح شروط بلا روح. أفيون الشعوب".

صحكك على تكراري لكلام ماركس، فضحكت. ومضينا عابرين
بوابة الفردوس، مخلقين آلاف الجنث. من قتلوا أنفسهم من أجله،
ليسوا حمقى. أنا أتفهم.. أتفهم تماما.

الفصل السادس

وادي الفناء

1

لكننا لم نذهب إلى أي مكان، فلم يكن ما عبرنا إليه إلا حديقة قصر مولانا المحرمة علي أسرارها، غابته من أشجار السيكويا العملاقة. كنا هنا طيلة الوقت، لم تغادر متاهته أبدا، الاتجاهات خدعة كالموت وكالفرايدس.

فانجا تهمس: "لمحت الهداية إلى الخير والسعادة! الخلاص. إن استطعت وصف الرؤيا، فهواء الجحيم، لا يحتل الترانيم! كانت هناك ملايين الكائنات الفاتنة، ومعروفة روحية غنية، القوة والسلام، الطموحات النبيلة، ما يدريني؟ هنا حيث نرسل إلى الشيطان بسعف الشهداء، وأشعة الفن وكبرياء المخترعين وحماسة الغاضبين، حيث نعود إلى الحكمة الأولى والأبدية". فأتذكر أخيرا صاحبي، رامبو. لم تكن فانجا إلا لسانه، ولا حاجة لي بماركس ليفسر، كل شيء الآن واضح ومفهوم.

ألمح أعين الثيران، حراس سر مولانا، من وراء الأشجار. تحثني هيلين: "تقدم فهريمتك للثور تهزمه". الآن أفعل يا نخوخ، فلتخرج أول أشباحك، وحوشك، لم أعد أهلب شيئا. أنا رجل

الأشباح، في كوابيسي وداعة، وفي أحلامي فظافة، وفي طموحي العدم. رغم كل شيء عبرت وعبرت رغم كل شيء. سالما من فراديسك. فلترني جحيمك.

خرج ألف ألف مقاتل، فابتسمت. الان أرى. انتعق الطفل الصيني عن جسدي، فصار ألف ألف مقاتل، يستسخ نفسه من نفسه، مشتبكا مع مقاتلي مولانا، فيختلط النور بالظلمة والفرح بالجحيم والخير بالشر. متماثلان ولا فصل لأحدهما على الآخر. وهم. تركت الحرب تدور كموسيقى ناعمة، الرؤوس تتطاير كالبونات ملونة، الأطراف تبتر كلعبة فيديو جيم، الدماء نهر عذب.

الميديوكرز ينتصرون، ولا يدرك مولانا أنني أملك مفتاح هريمته. ان لا تخاتلني الصورة. الملتفت لا يصل، فلن التفت.

عبرت بالحشد وبالمحاربات، فاخفتت الحرب؛ لأنها لم تكن. تقدم بحواري الطفل الصيني. فابتسمت له، كل طفل هو طفلي، كل جريمة هي جريمتي، كل الخطايا حررتني.

ينحني الصيني أمامي تاليا:

"التاو واسع، يسري يمينا ويسارا، وفي كل مكان

جموع المخلوقات تعتمد عليه في وجودها، ولا يدعي سلطانا

يكمل عمله، ولا يدعي فضلا

بلا رعبات، أبدا، يمكن أن ندعوه الصغير

ولأنه لا يدعى سلطانا عندما تدير الجموع وجهها إليه" (*).

تقدمنا "وبعد ذلك لن يكون لك سلوك بالطريق، فإن تدرك
نهايته، يتلاش مسيرك. وإن تكن لك قطرة ماء، فإنها تصبح بحرا
خضما"، قال ماركس.

جاءت نفيسة البيضاء، وصحبته المدد. جميلة كنور القمر وخيال
الظل والنسيم وشاي العصاري، لقد رفع عنها أخيرا ثقل الغواية،
همس ماركس في أذني: "ليست بخير".

مراد بك صار أكثر بدانة وغباء، قواته ترتدي أزياء فرسان
المماليك وتمتطي الخيول. أخطر العبيد هم من يملكون الفرصة
لتغيير العالم. أعادت لي نفيسة أسلحتي التي فقدتها في الطريق،
قائلة: "من يضع هدايا نفيسة؟" قلت بخجل: "الأحمق".

انقضت علينا الثيران، يقودها وحش له ثلاثة أجساد وستة أذرع
يعدو بسرعة الريح، وعندما يعوي يهتز الفضاء. دار القتال. وخبأنا
الثلاثين روحا الناجية وغزال المتعة -أئمن ما نملك- خلف الأشجار
التي كانت تصرخ: "ورائي ماركسي فاقتلوه".

أمسك الوحش صخرة هائلة بأيديه الست، وألقاها نحوي، تحولت

(*) من كتاب الطلوع، لاو تسي.

عن طريقها في خفة، ثم أمسكت قوسي، وأطلقت سهامي السامة، أصبته بثلاثة منها، فخر مضرجا بالدماء. أسر جيشنا الصغير الثيران. نظرنا إلى الثيران في نشوة وانتشر الهمس: "يمكن للسادة أن يهزموا".

حذرنا ماركس من نشوة الانتصار: "لم نصل بعد". كنت في حاجة ماسة إلى الأمل.

بحثت هيلين بينهم عن الثور المرجو، ولم تجده. لكنني ميزته. شديد الجمال، قويا، لكنه بلا حماية، في عينيه تطل نظرة مختل. قاوم بشجاعة باسلة، وأطاح بجنود مراد بك، إلا أنني استطعت إمساكه من قرنيه، كسرتهما، أخضعته، وبسيفي بترت قضيبه. بلا ألم، بلا عويل، فقط بكبرياء مكسور يضاعف الجنون في العينين، استسلم تماما.

لم يكن الأمر يحتاج إلى قوتي، وحدها الأساطير هي التي صنعت قوته المتوهمة، وأخافت هيلين ومحارباتها. هال الحشد وامتلأنا بالثقة. حارس ذكورة مولانا. أعطيت هيلين ما أرادت، وبحسم قلت: "الزئار". حاولت المماطلة قليلا. لكنني شددته منها في قوة، أعطيته لماركس، فشكرني، والدموع تترقرق في عينيه.

هل انتصرنا؟ ذكرتنا نفيسة بكلب الجحيم، آخر المهام. قلت: "قوتي ستكفل بكل شيء". لكن سرعان ما زالت نشوة النصر

الزائفة. ترجل جنود مراد بك من فوق خيولهم، وجهوا بنادقهم إلينا، وطاردتهم خيولهم الوحشية أكلة اللحم المحاربات.

صرخت نفيسة في مراد بك: "لم الخيانة؟"، قال وهو يشير إلى قضيبه: "أنا أنا وأنت أنت". كانت الخيول أسرع من قوتي، هربت هيلين باتجاه ماركس وباكونين. حملت نفيسة فوق كتفي وهربت. تشتت الأرواح الناجية وغزال المنعة.

رأيت كل الأشباح تطارني، كان الطريق لا شيء، شبح جانو يردد: "اقتل العائلة.. امتحها الخلود"، شبح أمي يهمس بفحيح الحية: "اقتل مولانا". وحش الدوجما برأسى ترونسكي وستالين يطارني وبجواره أسد الإسلام يسألونني بتهديد: "أتؤمن بالله؟" جماهير الكولوسيوم تصرخ في حماس: "نق العنق.. نق العنق.. نق العنق". أشباح الطيور الوحشية تطلق في انتظار موتي لتأكل جثتي ودق الطبول النحاسية لا يصم إلا أذني، إنجلز يمسك بعقل الأمل ويسألني: "كيف تتحمل درجات الجحيم بونه؟"، ثم ينظر لي بكراهية لأنني سلمته لمولانا. الثور الأكبر يتوعدني لأنني قطعت قضيبه. المحاربات يتخذن صور أخواتي البنات، ويلمنني لأنني تركتهن للنهش والإجهاض، وهن يصرخن في: "يا رزق.. لماذا تركتنا؟". شبح القس ماركس يهتف بي: "التحق بالنور.. مانا لديك لتخسره؟". لكن أكثر ما عذبني كان وجه لويس شديد البراءة، خطيئتي الأصلية، لم يصرخ ولم يهتف،

فقط ابتسامته الشبحية اللطيفة، كان أثرها أكثر عذابا من أي جحيم. دفنت الحقيقة. كل شيء قد يغفر إلا دفن الحقيقة.

توقفت من التعب وصراخ الأشباح، وضعت نفيسة على الأرض. ما إن رأيت جسدها ووجهها أمامي، حتى جففت، جلست تحت قدميها باكيا ضياع الجمال الأبدى. كنت شائخة وقبيحة. تقول: "أنا عطشانة يا رزق.. حلقي جاف كالجحيم". رأيت بنراء، فذهبت إليه، أنزلت الدلو، وعدت بالماء كان حلوا، لكن ما إن أعطيته لنفيسة لتشرب، حتى صار الماء دما وقبحا. نظرت إلى اللامكان قائلة: "ألم يكفك أن تسلبني جمالي.. أتستكثر عليّ شربة ماء أخيرة؟" ثم نظرت إليّ، تورد الأمل في وجهها، أعادت قولها: "شربة ماء يا رزق". قلت عاجزا: "من أين؟" ابتسمت في وداعة وقالت: "من روحك". ثم قبّلنتي قبلة رائعة وطويلة من شفاه عجوز. لم تكن لي ولا لعبد المولى، بل لليلي.

روح ليلي انعتقت لتسكن حسد نفيسة الشائخ، فعاد إليه جماله الأبدى، بلامح ليلي، التي كانت طيلة الوقت أنفاس ما أملك، أجمل ما أملك، أندر ما أملك، أمهى من نفيسة البيضاء.

الآن ترحل منعتقة غني بعد أن امتزجت بروحي نفيسة وليزا. تحولت إلى نسر، حلقت فوق مرات عدة، قبل أن تعود لتتقضم عليّ في ممراسة، دبّت مخالبها في صدري. لكنها لم تكن تقصد إيذاي،

كانت تحرر سارة وجيهان، تحولتا إلى بومتين، حارستيهما، كانتا جميلتين جدا. تعلقتا بمخالب التسر. طارت ليلي بعيدا جدا بشقيقتها. بعيدا عني وعن يد مولانا وعن الفردوس والجحيم، تحررت أخيرا؛ لتعيد سيرة ليليث.

صرْتُ وحيدا في أرض التيه من جديد. أنتظر، لم يعد معي سوى زين وعبد المولى وفريد الدين العطار. أما ملركس فلا أثر له. لا أثر لشمس.

2

لا رجاء، ولا أمل. لا طريق، ولا سالك، ولا مرشد. خارج العالم، خارج النهار والليل. لا شيء سوى نهر ساكن رأيت صورتي في صفحته. أنا أيضا شخت، التجاعيد تغزو وجهي، والشيب مشتل كحريق هادئ، جسدي يقطر دما. ثم رأيت جماجم وعظام لرجال سبقوني إلى هلاكهم، وبلغوا ما بلغت، ولم يدركوا الوصول. سألت زين عن عمره: قال: "ثمانية عشر عاما". سألت عبد المولى: "ما حالك؟"، قال: "بلغت تمام قوتي، ولا شيء أمامي سوى الفناء". سألت فريد الدين العطار: "وما هنا؟" قال: "وادي السيليكون، بوابة الفردوس والجحيم. حيث تأتيك الحيرة وتصاب بالعمل المتواصل والألم والحسرة، ويكون كل نفس سيفاً مصوباً إليك، وتحمل كل لحظة الأذى إليك، وفيه تكثر الأهات والحركة والآلام، ويكون النهار والليل لا ليلاً ولا نهاراً كذلك. وفيه يتخيل الشخص أنه يقطر دما، لا من السيف، ولكن جنر كل شعرة، ويا للعجب! والنار تؤلم رجل هذا الوادي، فيحترق في الحيرة، وعندما يصل الرجل الحيران إلى هذه الأعتاب، يظل في حيرة ويضيع منه الطريق. كما

يضيع كل ما حصلته روحه. لست أولهم ولا أقواهم".

أمسكت بجمجمة لأحد الهالكين وقلت: "فلأَمْ أتحمل الحسرة والاضطراب؟ وإن كان هؤلاء قد ضلوا في الطريق، فكيف أدركه أنا؟ فلا أعلم وليتني أعلم، فإن أعلم أسقط في الحيرة، فقد صار الكفر إيماناً، وصار الإيمان كفراً. صرت في نفي النفي".

تنبعت الجماعم. دليلي لم يكن في أي لحظة إلا الموت. حتى وجدت باباً، عليه قفل ضخم. فجلست على تراب الطريق. ماذا أفعل لو ظل الباب موصداً أمامي؟ وكيف أتصرف لو ازدادت الألام؟ قال فريد الدين العطار: "من قال لك ابتئس؟ فما دمت تعرف الباب فامض إليه، فسيظل مغلقاً. وقل: فليظل مغلقاً. فإن تكثر الجلوس أمام الباب المغلق، فسيفتحه شخص ما دون أننى شك".

نظرت إلى الباب المغلق، ثم إلى الجماعم الهالكة، لم أر الموت فيها تلك المرة، بل الشجاعة. كل ما يملكه الإنسان، وكل ما تبقى من سيرته الأولى هو شجاعة خوضه في المجهول، حيث لا فارق بين الوصول والعدم. كيف أدركت؟ لا أدري. أنا هدف كل شيء، وسيد كل شيء. مولانا أنا، أنا مولانا. صنيعه رغبته، وصنيعه رغباتي. أفر إليه من الشقاء عبر الشقاء. صار صنماً، فعبدته. هو من أرادني هنا. أراد أن أصل، أن أخوض، أن أعبر، سعادته بهلاكي هي سعادته بنجاتي. أرادني أن أحطمه كي أتحرر. ذلك

إرثه، وصيته، ومحبه. لم يكن أبدا شرا خالصا ولا شيطانا يلهو بي. كان يفضلني من البداية على ناجي، الذي لم يكن سوى قريان يذبحه.

أخوض بنصف قدرة ونصف قوة، حتى وأنا مسلوب الروح والإرادة أقاوم. أعني اغترابي وقيدي. ينمحي مع الإدراك الفارق بين الحرية والعبودية، السعادة والهم.

فتحت الباب، فافتتح. أرض الشيطان الذي ليس شيطانا، أرض الأسرار التي لم تعد كذلك. واجهتني نيران كثيفة لم أر مثلها، تحوم فيها الثعابين والمسوخ، بأنين قتلى الطريق. الصراخ يصم أذني. لكني بلا خوف تقدمت غير عابئ، كأن قاع الجحيم مكاني، النيران لا تحرق، الثعابين منزوعة السم، المسوخ محض بهلوانات. بثباتي، اختفت النيران والثعابين والمسوخ، وتلاشى الأنين. ثم عم الضباب، ورأيت أرواح الموتى تهيم، كانت أرواحا عدوانية وساخطة. يقتات بعضها من الوحل، بعضها أنصاف آدميين وأنصاف حيوانات. تهجم عليّ واحدة تلو الأخرى، فأهشها بسيفي، فتراجع. ثم عبرت جسرا، تلقى منه الرؤوس والأجساد والأرواح والظلال في بحيرات من نار، بينما تلقى أخرى إلى مسخ له جسم أسد ورأس تمساح. في نهاية الجسر عرايا مقيدون يأكلون من فضلاتهم، لكن أكثر ما يعذبهم كان الهاتف الذي لا يكف عن الصياح: "ظلمات تدوم زمنا طويلا،

طعام بتن، صرخات يأس وضيق، تلك هي الحياة التي استحققتها أعمالكم"، ثم علمت أن الهاتف لا يوجه كي يثير فيهم الرعب، بل لأتراجع عن الماضي قدما. لكني أعلم. وهم يتلو وهمًا. إن كذبتهم عرت، وإن صدقته للحظة هلكت. يهمس فريد الدين العطار كي اصمد: "كل ما قلته، وكل ما سمعته، وكل ما عرفته وكل ما رأيته، لا يعدو أن يكون كله خرافة. وعي مقلوب لعالم مقلوب".

ثم عرت غابة أغصان أشجارها أشجار حادة، تقع على الهالكين، فيحرحون ويتعثرون على رماد حار، ثم تمزقهم كلاب وحشية. نجوت.

رأيت، ورأيت، ورأيت، حتى وصلت إلى جبال، فتسلقتها إلى نبع بارد، تنحدر مياهه إلى نهر يصب في وديان سفلية. نهر عنيف، أمواجه قاسية. ألقيت نفسي في دوامة النهر الجارفة، فحملتني من طبقة سفلية إلى أخرى. حتى وجدت نفسي في بحيرة. رأيت رجلا بجوار قاربه، ضخم البنية بأذنين طويلتين، عضلاته مقولة، وذراعه قويتان، يدخل الباب، ويقتل الوقت بالنظر في مجلات فاضحة. ارتباك عندما رأيته، ثم داري ارتبأك بادعاء الغضب: "أي ربح قذفت بك إلى هنا؟ قاربي لا يحمل إلا الموتى". فقلت: "أنا رزق بن نخوخ الهوارى. ارتكبت الغش ضد كل إنسان، وأزعجت الأرملة، كذبت أمام المحكمة، وعرفت الإيمان الفاسد. فرضت على العمال عملا

أكثر مما يتحملون، كنت مهملاً، انتهكت حرمة كل المقدسات، شكوت العبد إلى سيده، جوعت أناساً، وأبكيتهم، وقتلتهم، دفنت الحقيقة، اغتصت أرمضاً، وانتزعت اللبن من أيدي الرضع، أضعت غزال المتعة، ميت كالموتى إلا من روح ولدي".

هذا غضب الرجل قليلاً، ربما رق لحال مرتكب كل الخطايا، ودعاني للركوب في القارب. ولم تكن أجرته إلا آخر ما أملك، ثلاث تفاحات ذهبية سألني: "أتعرف وجهك؟"، قلت: "كلب الجحيم".

عبرنا إلى الشاطئ الآخر. ربص كلب الجحيم ذو الرؤوس الثلاث، نباحه أجش، قاس ووحشي. تقدمت في جراءة أذهلت الكلب الذي تقهقر إلى الوراء مع كل خطوة أخطوها إلى الأمام. دخل قصرًا مظلمًا، فتبعته، قصر نخوخ، أعرفه كما أعرف كفي عدا السرداب المخيف الذي عبرنا إليه، حامل البنات القاصرات وأشباح عائلة البارون إيمان. وجدت البارون إيمان يجلس على كرسي أبنوسي مرتفع، وعيناه وجسده يقطران بالدماء، وإلى جواره نورا، عشيقه مولانا. لقد نجحت في ترويض أشباح قبوها. ما الذي قد يخيفها أكثر؟

قال البارون: "كيف تجرات على دخول مملكتي؟"، قلت حاسماً: "أريد الكلب.. حارس الأبواب السفلية للجحيم"، قال غاضباً: "أأنت مجنون؟ ومن يحرس الأبواب؟".

قلت: "لقد كلّفت بمهام في نهايتها عتقي. لم يبق لي إله. نبحت عائلتي وأضععتها. عبرت بحشد العجزة، وأضععتهم. فقدت كل أمل وكل يأس. أضعت كل فرصة، وارتكبت كل خطيئة. لم يبق لي إلا وعد أخير أحمله أن أعتق عبدي. خير لك أن تأتيني به بدلا من أن أهدم قصرك للأبد". انتفض البارون، فكر قليلا، ثم استجاب لطلبي. أعطاني الكلب، فذبحته بلا تردد ودون أن أهتم بنواح البارون وأشباح عائلته عليه.

تقدمت نورا مني، تشممت الدم. ثم ركعت أمامي، قبلت قدمي، وبكت بشدة، كطفلة فقدت طفولتها للأبد. سألتها: "أين هن؟"، أشارت وراء كرسي البارون، فتنقمت وأزحمت من مكانه. خلفه زنرانة لمائة طفلة قاصرة أو يزيد، امتصهن نخوخ لتسليته. كسرت القفل الضخم بفاسي. فخرجن كغراشات صغيرة من نور. تجمعن رويدا رويدا حول جسد نورا. قلت لها: "اغفري لي.. أنتن أحرار الآن". همست في أذني: "عالم آخر ممكن. هذا مقتلها". ابتسمت لها شاكرا، أعلم من تقصد، نخوخ، فخ غوايته القادم. طارت نورا بعيدا وهي تشير لي إلى مدخل الحفل المحرم علي، حفل السادة.

تحرر عبد المولى، طار نحو نار كبيرة مشتعلة، سقط فاحترق، ثم صعدت روحه مطمئنة باسمه إلى فردوسها.

مضيت إلى حيث أشارت. وجدت بابا في خلاء، يتعد كلما اقتربت.

انفتح قبل أن أمد يدي إلى مقبضه. رأيت ناجي، كان يبتسم لي ابتسامة ودودة ومحبة لا أثر فيها لزيف، ابتسامة أخ يعترف بأخيه. قال: "تأخرت على الحفل". هبطنا تحت الأرض إلى بستان الجحيم. قبل الدخول اعتق فريد الدين العطار عن جمدي. صار هدهدا.

3

في بستان الجحيم، لم ينسوا الخضرة. أنتثر في قمامة الفانض،
طعام ملقى كتلال صغيرة، زجاجات خمر بلا حساب، مخدرات،
واقبات ذكرية ملوثة بالمني بلا عدد.

لم احتاج العالم عبدا إلا لأن الأطباق الملوثة ببقايا الطعام تتكاثر
بلا نهاية؟ لم يحتاج المرء عبدا إلا لاعتماده على شخص يسمح
خراؤه من تحت مؤخرته؟ من يقطع الأشجار؟ يقيم السكك الحديدية،
يستخرج الذهب، كي يحمل الرجل الأبيض عباه في تكديس السعادة
والأفكار النبيلة الوحشية؟

ذكور، ذكور، ذكور. بستان جاف كقطعة حصي. بعضهم عراة
أو نصف عراة، لا شيء في مكانه. يقول ناجي: "قربان استمرار
الذكورة، لا يتم إلا باستبعاد الأنوثة". سألته: "وقضيب الثور؟" قال:
"طعم جيد للمحاريات".

هنا حفل استجمام للسادة، نخبة النخبة، سادة العالم، والمتحكمين
فيه، مخططي الجحيم، الجنس المختار، سلالة العماليق. معسكر
كشافة كبير بطقوس عربية جماعية، يلعبون ألعاب حظ وذكاء

و هم يتسامرون حول أحدث الأنظمة العسكرية وعن بهاء القنبلة والمحو وجمال السرعة والخطر، يلعبون المونوبولي وهم يرسمون خريطة اقتصادية وسياسية جديدة، أي طفولة! في دور دومينو قد يتحدد مصير شخص أو ألف أو مليار، من يهلك ومن يبقى. كالهة، رأيتهم يسمون أنفسهم آلهة البرق، الرعد، الحكمة، الشهوة، الحب، الثروة، الحظ، الذكاء، العلم، القوة، الجمال، النار، الرياح، الحرب، الفنون، القمر، الشمس، السفر، التجارة، الخبز، الهواء، الماء، الأنف، الظلال، الأرواح، البصر، الشم، اللمس، التنوُّق، الخيال. لم يتركوا شيئا دون احتكاره.

رأيت رجالا يرتدون ملابس نسائية، كانوا عبيدا يعملون في خدمة السادة. من وقت لآخر أرى ذكرين من السادة يتبادلان اعتلاء بعضهما. فهمت من ناجي أنه طقس مقدس لا علاقة له بمثلثتهم؛ كي ينزعوا رغبات الهيمنة ضد بعضهم، ويوجهوها ضد حلقات العبيد. يفرطون في شرب الكحول والمخدرات؛ لقتل قواهم. لا يأمنون شر بعضهم.

رأيت تمثالا عملاقا لثور من معدن، ثور مولوخ، تتراقص حوله النيران وكهنة حليقو الرؤوس، أطفال مقيدون في سلاسل إلى محارق النيران حول الإله الرهيب، الذي لا يشبعه إلا طفل بريء وذكي. كل طفل ختم على ظهره اسم صاحبه. قربان الخلود

واحتكار المستقبل "ولطرد مخاوفهم" يقول ناحي. رغم احتكارهم لكل شيء، دماء الأطفال تهدنهم أكثر مما تهدئ ثور مولوخ.

رددت عواء جيسنبرج:

"مولوخ! مولوخ! كابوس مولوخ!

مولوخ سيّد البغضاء!

مولوخ الفكري!

مولوخ قاضي البشر الصارم!

مولوخ السجن العصي على الخيال!

مولوخ الحبس الشاقّ بعلامة الموت ذات العظمتين المتقاطعتين

وكونجرس المأسى!

مولوخ الذي مبانيه يوم الدينونة!

مولوخ الحجر الضخم للحرب!

مولوخ الحكومات المصعوقة!

مولوخ الذي عقله آلية خالصة!

مولوخ الذي دمه مالّ جار!

مولوخ الذي أصابعه عشرة جيوش!

مولوخ الذي صدره دينا مو اكل لحوم البشر!

مولوخ الذي أذنه قبر يعلوه الدخان!

مولوخ الذي عيونه ألف نافذة عمياء!

مولوخ الذي ناطحات سحابه تنتصب في الشوارع المدينة كعدد
لا نهائي من يهوه! مولوخ الذي مصانعه تحلم وتتعلق في الضباب!

مولوخ الذي مداخله وهائياته تتوج المدن!

مولوخ الذي ولعه نפט وحجر بلا نهاية!

مولوخ الذي روحه كهرياء ومصارف!

مولوخ الذي فقره شبح العبقرية!

مولوخ الذي قنره سحابة من الهيدروجين لا جنس لها!

مولوخ الذي اسمه العقل!

مولوخ الذي فيه أقبح وحيد!

مولوخ الذي فيه أحلم بملائكة

مصروع في مولوخ!

مصاص الذكور في مولوخ!

محروم الحب ومختبئ في مولوخ

مولوخ الذي باكراً اقتحم روحي!
 مولوخ الذي أنا فيه وعي بلا جسد!
 مولوخ الذي أرعبني وصنّني عن نشوتي الطبيعية!
 مولوخ الذي أهجره! أصبح في مولوخ!
 نور يشق من السماء
 مولوخ.. مولوخ.. شقق زبوطات.. ضواحي لا مرئية.. كنوز
 هياكل عظمية
 رساميل عمياء.. صناعات شيطانية.. أمم وهمية.. مستشفيات
 مجانية محصنة!
 أعضاء ذكورية من الغرائب! قنابل مهولة!
 قصموا ظهورهم رافعين مولوخ إلى السماء!
 أرصفة، أشجار، رانديوات، أطنان! (*)
 رأيت مراد بك وقد ارتدى ثمن خيانتة، حلة الجنرال. بدا تائها،
 بعينين مبتتين، منبوذا وتافها وسط السادة.

رأيت، ورأيت، ورأيت، حتى عبرنا إلى خيمة السادة السبعة، "صفوة صفوة الصفوة"، يقول ناجي. فتقدمت وحدي. لم أر إلا ستة منهم، وكرسيا خاليا، خمنت أنه لأبي. نصعهم من بشر، ونصفهم من آلة. أبلغوا الخلود؟ لم أميز منهم إلا مارك زوكربيرج، مسخ من معدن، بعين من رضا، وعين من غضب، بذراع تحكم العالم، وذراع تحك جلده.

قال مبتسما: "أنا من أشد معجبك.. لقد استحققت خلودك، ممل بعض الشيء، لكنك ستعتاده". ثم أشار لي أن أجلس على مقعد أبي الخالي.

سألت: "أين أبي؟"، نظروا إلى بعضهم لثوان، قبل أن ينفجروا في الضحك. تضاعف أثر العبوس والضعف على وجهي. هل مات؟ لم يلحق باكتشافكم للخلود؟ لقد قطعت كل تلك المسافة من أجل أن أرى وجهه راضيا عني؟ أفعلها قبل أن يحتضن بذراعيه البدينين جسدي المئخن بجراح الطريق؟ قال إنه أعد مفاجأة للموت. هل كذب علي مجددا؟ خدعته الأخيرة أم الجديدة؟ كان شديد الثقة من نجاته. النذل ينجو، النذل يموت. محبته ثقل على كتفي، ومحبتني ثقل على كتفه، هذا عهدي به، لم يخنه. أين هو حقا؟ لا يمكن له أن يفعلها. ثم انخرطت في البكاء.

قال مارك: "ألا يبهجك أن تصير خالدا كإله؟".

قال سيد آخر: "يبدو أنه ليس طموحا كوالده".

تابع آخر بحدة و غضب: "عند أصيل، يصير واحدا من السادة المختارين. أي عبث!".

أخرسه مارك بنظرة زاجرة، فعلمت أنه أقواهم. ثم قال لي بلين: "أين المفتاح؟".

قلت: "أي مفتاح؟".

قال: "ألم يخبرك نخوح؟ ألم يرسله معك؟".

قلت: "لا أعلم عما تتحدث".

نظروا إلى بعضهم بتوتر بالغ. ابتهجت روحي قليلا. هناك لعبة أحيرة من مولانا، ليست ضدي تلك المرة بل صدهم. يرفض أن يموت. فقلت في رمية نرد قد تكشف لي المزيد: "لا أنكر أي شيء.. لقد أرهقتني الرحلة، حتى أنني نسيت هدوها. لقد بدأت من أجل قتل ماركس ونجاة العائلة، لكن ماركس اختفى، ولم يبق من العائلة إلا ولدي".

انفعلت عبارة غاضبة: "الكلب خدعنا من جديد". قال مارك بهدوء: "سأنعش ذاكرتك. تعال معي". انزعجت حقا من وصف أبي بالكلب، لو كان هنا لنهش من مبه حيا.

مضيت معه، ركبنا عربة يجرها حصانان، سارت فوق بحيرة من ماء. يفصل الآلهة الطرق القديمة.

في الطريق إلى ما لا أعرفه سألته: "لماذا ضحكتم عندما سألت عنه؟".

قال وهو يغالب الضحك: "نخوخ.. دوما ما كان مسلّياً، مضحكاً. كان عليك أن تراه وهو يرقص تلك الرقصة السخيفة مرتدياً ملابس النساء، ويرجرج ثدييه ومؤخرته بتلك الطريقة الفاضحة، ويغني لنا بصوته القبيح أغاني مصرية بذيئة.. لا نستطيع أن نقاوم كلما تذكرنا".

قلت مستكراً: "تحدث عن من؟".

قال: "لا تجعل الأمور أكبر مما هي عليه. لقد فاز في النهاية. لقد فعل كل هذا من أجلك، ألا يفعل ملايين الآباء هذا كل يوم، يضحون حتى بكرامتهم من أجل أمل بعيد بأن يروا في أبنائهم ما لم يستطيعوا تحقيقه؟! كان عبداً طموحاً، يفعل أي شيء من أجل غايته، لقد نفذ مهامه بكفاءة، لكن لعبته الكبرى، كانت في أنه لم يجعلنا نشعر أبداً بخطورته حتى اطمأن إلى حصوله على مفتاح القوة. هنا كأي عبد أصيل ظهر وجهه الآخر الشرير والذكي والعنيد".

كان خادمهم إننّ، كلبهم اللطيف والمضحك.

وصلنا إلى غرفة بيضاء، فارغة من كل شيء، إلا من شجرة صغيرة اصطناعية وبانسة كأشجار الكريسماس الرخيصة، تتلوى منها تفاحات سبع.

قال مارك: "ها نحن ذا.. حيث أوصلك أبوك.. شجرة الخير والشر. المعرفة. الخلود. بها نصير آلهة، وتصير إلها".

قلت: "أي إله أكون؟".

قال: "الإلام أنت مؤهل في رأيك؟".

قلت: "إله الموت؟".

قال ضاحكا: "ومن سواه تكون". ثم صمت متأملا الشجرة. لعبت موسيقى رأيت اسمها يعبر أمامي على خلفية الغرفة البيضاء، موسيقى فاوست لفاجنر، ثم بدأ في تلاوة صلوات من أكواد، توقف سريعا ليقول: "من أددع.. لم أستطع يوما أن أستمع أي قداسة أو مهابة في حضرة هذه الشجرة، ولا حتى بإضافة موسيقى فاجنر السخيفة والمرعبة في الغرفة". لم أعلق. حاولت أيضا استشعار المهابة، لكن لا شيء أستمع له أمام شجرة من معدن.

قال مارك عندما لاحظ تحديقي في التفاحات: "أنتتهي واحدة؟".

قلت: "لا.. لكن لا شيء آخر يلفت النظر في الغرفة سواها".

قال: "ليست تفاحات. هذه سبع خزائن. لكل منها مفتاحها الخاص مع واحد من السادة السبعة، لا يمكن لأحد ولوج شجرة الخير والشر، إلا بأن تفتح السبع خزائن معاً، قلق السادة ضد السادة".

أشرت إلى زراعته المعديّة: "ألم تصلوا إلى الخلود بعد؟"، قال: "خطوة واحدة تفصلنا عن الأمر. كل ما استطعنا استبداله من أحسادنا الميتة، لم يمنحنا ما أردنا. لكننا نعلم أن السر توصلت إليه الشجرة، ما هي إلا حاسوب معقد، لقد منحناها الوقت الكافي. كنا أن نصل لولا خيانة نخنوخ. خطوة نكية. لا بأس، أنا أحترم هذا النوع من الذكاء. لقد سرق مفتاح أحد السادة، وقتله. أخفى الكود معك. كان يعلم منذ البداية أن الموت سيسبقه قبل أن تصل الشجرة إلى سر الخلود. لكنه منحك إرثه، كنا نظن أنه وهبه لناجي. وأنت محض آلة تجز لنا حشائش الطريق. لم نصدق أنك ابنه المفضل وأن الميديوكر لن يمنح سره إلا لميديوكر مثله، كنا نراك تعبر كل مهمة وأخرى ونضحك، كانت عروضك مسلية ولا تفتقر إلى الدراما. لقد خدعنا مرتين بحيلتنا نفسها: الفرجة. مدرب براغيث. هذا مضحك حقاً، ونكي. لم نترك أنك حامل سره إلا عندما عبرت إلينا فعلاً".

قلت: "لا أعلم أي حيلة أخيرة يلعبها نخنوخ. لم يرسل معي أي شيء عدا ما يعينني على الطريق. أنا حتى لا أفهم كيف أرادني

أن أصل، وفي الوقت نفسه غضب من أن أحصل على روح فريد
الذين العطار. لعبته معقدة أكثر من قدرتي على الفهم. أرى أن تفكر
مجددا بشأن وصفه بالمينيوكر".

طوق رقبتني غاضبا بذراعه المعدنية وقد نفذ صبره، كانت
قوية حقاً: أي لعبة قذرة تلعبها! عبيد. أوساخ. كنت أختنق، لكنني
لم أر أو أفكر في أي شيء سوى تلك العلامة الكريهة التي برزت
فجأة أمام عيني: (ممنوع التدخين في غرفة الخير والشر). أفلتني.
سعلت بشدة. عندما استعدت أنفاسي أشعلت سيجارة. نظر مندهشاً،
ثم أشار إلى اللافتة.

قلت: "لو كنت مكانك لما تعلقت بمخافات كتلك، ولا عتبرت
محاولة قتلي حماقة. إن كان هناك سر، فسيكشف معي". أخذت نفساً
طويلاً، مستمتعا بمعايشتي: "صف لي هيئة المفتاح".

قال: "بار كود طويل ومعقد".

فكرت فوراً في البار كود على جسد ماركس، كود ملكيته لمولانا،
لم يكن سوى إرثي. كان المفتاح معي طيلة الطريق. قلت: "أملك ما
تريد. لكنني أرغب في بعض الضمانات".

قال مارك وهو يكبت غضبه: "ضمانات؟".

قلت بهدوء مستفز: "نعم.. تنشين علني لألوهيتي وسط السادة

الأخريين ببستان الجحيم، بوثيقة مدمغة بالدم. لا أطلب الكثير".

فكر قليلا، ثم قال: "حسنا.. لكن عليك أن تثبت أمامهم استحقاقك".

قلت: "لقد فعلت ما يكفي".

قال: "إله الموت عليه أن يقدم عرضه الأخير. مهمتك الأصلية لم تتم بعد".

قلت: "ماذا تقصد؟".

ضغط على شيء ما في الهواء، فاخفت غرفة الخير والشر. وجدت نفسي فحاة مع وسط بستان الجحيم من جديد. كان ماركس والأرواح الثلاثون الناجية مقيدون إلى الأشجار التي كانت تصرخ: "اقتلهم.. اقتلهم". يتسلى السادة برمي مخلفات الطعام وزجاجات الخمر الفارغة. يتحرشون بأجسادهم في صبيانية سخيفة. وهم يهتفون: "نق العنق.. نق العنق.. نق العنق".

قال مارك: "الآن.. اقتلهم. أثبت استحقاقك لألوهية الموت".

قلت في محاولة يائسة للإفلات: "لا أستطيع.. مصدر قوتي انعثق عني. وولدي ما زال ضعيفا. حتى عندما كنا نقتل كنا نفعلها لننجو".

قال: "أحتاج القتل حقا إلى قوة، أو سبب منطقي كالنجاة؟".

صممت. فمس صدري بيده المعدنية، ثم تابع: "لقد بسيت شيئا..
قاتل الألف نفس. سيد أبو كرنية. إنه داحك".

أعلم. نسيته لأنه على عكس أرواح العائلة، كان صموتا كشأن
القتلة، لم يحدث جلبة. ظل منزويا في ركنه. يختلس انشغالنا في
الحرب؛ ليجعل من القتل عملا باردا، حياديا، يد لا تفرق بين الخير
والشر، الضحية والحلاد. حانت لحظته ليعتلي المسرح وقد خف
زحام العائلة.

قلت بصوت سيد أبو كرنية: "فلنجعله عرضا رائعا إذن".

4

عيناى جمرتان من الجحيم. ويдай سوط العصاة. وريقى شراب لا مفر منه. فى قِبَلَتى النهاية، قدامى يخطوان بنبات المؤمنين على صراط الشوك. لا ارى سوى موتى مؤجلين. يؤرقنى الفارون من الموت، من القدر. كيف أقتل دون سبب يا سيد؟ كيف أقتل دون سبب؟ يمسك السكين ويطعن خادما من خدم السادة ببساطة: كده؟!

ماركس ينظر لى بنبات الشهداء المستفز. أقول: "انسيت؟ ما أنت إلا نسخة عن نسخة عن نسخة. أى عرض قد يقنمه سيد الموت، إلا حفرا رائعا ومثاليًا للقبور". أمسكت معولا وحفرت أول قبر، هذا لماركس، فلتتقدم الشهداء إذن، هذا أفضل من النظرية. "العمل الإنسانى هو الانفجار الذى يضىء هاويتى من حين إلى حين". ثم فتحت الثاين وأنا أنشد: "من نفس الصحراء إلى نفس الليل، دائما ما تستيقظ عيناى المتعبتان على النجمة الفضية، دائما دون أن ينطلق ملوك الحياة، المجوسيون الثلاثة؛ القلب، والروح، والعقل". أسمع النواح والتوسل والحماس للقتل، ولا ألبين لذل الموتى وهياج القتل. أحفر القبر الثالث: "فلتحترس، يا عقلى، لا اندفاعات عنيفة

للخلاص. ولتلتزم الحنكة!". حفرت القبر الرابع تاليا: "يا روجي الخالدة، تمسكي بأمنيتك رغم الليل الوحيد والنهار المشتعل، هكذا تحررين نفسك من التوافقات الإنسانية والانتفاضات الاجتماعية، لا أمل أبدا، ما من قهر. المعرفة والصبر، والعذاب أكيد".

فكوا قيودهم، تمهيدا لذبحهم. هكذا يسير العالم، اصطفوا أمامي، روحا تلو روح. حفرت القبر الخامس: "سأعري كل الأسرار: الأسرار الدينية أو الطبيعية، الموت والميلاد، المستقبل والماضي، نشوء الكون والعنم. أنا سيد الرؤى الخارقة. أنصتوا!".

كلما اقتربت أرواحهم من اليأس من الحياة، ظهر جوهرهم أكثر. الثلاثون روحا، ثلاثون كنزا أحفر القبر السادس: "يا أسلافي، لقد صنعتكم تعاسي وصنعتكم تعاستكم، والجحيم لا يستطيع المساس بالوثنيين، تلك هي أيضا الحياة".

حفرت القبر السابع، بدني يهده التعب. أرغب في الموت. لم لا يقتل القتل أنفسهم؟ أيررون في الموت شيئا جميلا يستحق الحياة من أجله؟ "لا! لا! سأتمرد على الموت! حياتي للعالم ستكون عذابا بالغ القصر، وفي اللحظة الأخيرة، سأهجم على اليمين وعلى اليسار. إنني فيا روجي العزيزة البائسة، أليس تكون الأبدية قد ضاعت من؟".

أرى شبح جادو، يمر أمامي يذكرني: "اخترتك لأنك نذل.. الحياة

علمتني أن أحتقر الأندال.. لكن الموت علمني أنهم يستطيعون العبور من الجحيم ومن الحياة".

رميت المعول بعيدا. غاضبا سألتني مارك: "لم أوقفت العرض؟" قلت: "لا فائدة من قتل الموتى.. فليس لنبيهم ما يخسرونه". ثم توجهت إلى ماركس. أخرجت سكينتي. وضعت حول رقبتك، بحركة استعراضية جلبت حماس السادة، ونواح الأرواح التي عبرت طريق نجاتها إلى الهلاك. لكنني عريت قميصه، وقطعت كود عبوديته وحريتي. قلت: "هذا إرثي". فقال وهو يتألم وينزف: "لقد أدبت الأمانة. كان نخوخ يحبك حقا يا ررق. لكن قطعة اللحم تلك لا شيء، دليل إلهي، لكنه ليس الإرث، فلا تتدع". قلت ساخرا: "ألم تسع لإلغاء ميراث الأبوة، الآن تحمله؟"، فابتسم، وابتسمت.

أنا أفهم. إرثي هو أن أختار بين الخلود أو الموت. استعيد قلمي مجددا، كالخير والشر ممزجين، أنا التاو، والتاو أنا.

حملت قطعة اللحم، تأملت تلك الأكواد الممزوجة بدم ماركس. وأشهرتها في وجه السادة. هتفت في مارك: "خلودك هنا". صرخ: "مفتاح الخلود". قلت: "مفتاح حرיתי وانعتاقي.. اقترب لتأخذ". فلما فعل. أبعدت يدي عنه قائلا: "الحرية وهم". قذفت قطعة اللحم بكل ما أوتيت من قوة نحو نيران مولوخ، فأذابتها، ثم انطفت كاشفة عن هياكل الأطفال المتفحمة، ماحيا أثر نجاة صفوة الصفوة. لا إيه

لنواجههم وصراخ مارك و غضبه. اخترت موتي.

ما إن فعلت، حتى حلفت الأرواح الثلاثون على هيئة جسد طائر كبير، رأسه رأس ماركس.

عمت الظلمة، ثم أضاء برق، فأحرق مائة من السادة في لمح البصر. وانكشفت الأسوار الخرسانية عن شقوق، وتصدعات صغيرة. ثم برغ من قاع الظلمة نور أسطع من نور الشمس، أضاء العالم السفلي، وجلجل صوت كقصف الرعد قائلا: "افتح أبوابك الأبدية؛ ليدخل إليه ملك المجد". فاضطرب مارك وأعوانه محاولين تدعيم بوابات العالم السفلي متسائلين: "ومن هو ملك المجد؟"، فأجاب الصوت: "إنه السييورغ الذي سيحطم بوابات النحاس، ويكسر قضبان الحديد؛ ليحرر المأسورين، وينير شعاب الموت المظلمة".

كانت الأرواح الثلاثون متحدة معا في روح واحدة، كحاسوب مفتوح على حواسيب العالم. ثم اتصلت بي، فصرت منهم. فرأيت. كانت تستدعي شيئا ما، شيئا من الهاوية. ثم جاءت عاصفة تحمل غيوما ضخمة في أحشائها، غيوما سوداء تتقدم لتثير الرعب، تخرج منها ومن الشقوق ومن تحت الأرض ما يبدو من منظار مقلوب كأنها حشرات في حالة جنون. جماعات كنيية تزحف كالنمل، تنشج كلها بالمسود والنتانة. مسوخ لا اسم لها ولا صفة. لكنها تملك كل شيء: الأرض والفردوس والمستقبل. كلما اقتربت أكثر ظهرت حقيقتهم.

تأبين عملاقة، جبابرة حقيقيون. سكان الجحيم حاملين معهم سوس
البؤس وغن الجنور.

في غمرة العاصفة، قُتلت خمسة من السادة الستة، قاذفا واحدا
تلو آخر في القبور المفتوحة على الجحيم، قُتلت مارك في شجرة،
مبقيا على حياته إلى حين؛ كي أرى حمرته على قيامة القيامة.
وعرفت أن قبوري سيجاور قبره. انعتق عني القاتل سيد أبو كرنبة.
نظر إلى السماء في رضا ووداعة. لقد عُفِر له قتل الألف نفس.
ودعني إلى فردوسه.

عندما هدأت الغيوم. رأيت باكونين وغزال المتعة والزعيم الهندي
يتقدمون، كل من جهة، يقود كتيبته. رأيت تروتسكي دون رأس
ستالين يقود سكان غابته، ورأيت إنجلز وهو يقود سكان قلعة الموت،
حوريات الجنس، وهيلين تقود المحاربات، سكان معبد الناس دون
نبيهم الزائف والمجنون. لكنني فهمت عبر اتصالي بالسيبورغ، لم
يكن موتهم إلا لاستعادة نسخهم الأصلية محررة من كل زيف. خطة
ماركس الكبرى التي لم أخط بها خبرا.

كان السيبورغ يتصل بكل روح تنشد خلاصها في العالم، معيدا
توزيع ثروته، المعرفة مشاع للجميع.

رأيت مجموعات تحمل مطارق ذات صرير، وأخرى تحمل
رماحا إغريقية، تسد الطريق على السادة الذين يحاولون الفرار

من القيامة بصنع شبكة عنكبوت ضخمة من خيوط الغزل، كانوا يتساقطون في فزع كالذباب. رابطة فلاحين اشتراكية غاندية من الهند، جمعيات صيادي أسماك من إندونيسيا، اتحاد معلمين من الأرجنتين، سكان أصليون من نيوزلندا، حركة عمال دول أرض من البرازيل، عبيد فارون من جنوب أمريكا، اتحاد عمال البريد في كندا. جمعية سرية تدافع عن حقوق المثليين في السودان، نسويات من الجزائر، عمال سكك حديدية من بريطانيا. عمال محاجر من مصر، عبيد صناعة الكاكاو في كوت ديفوار، عبيد الملح في كوريا الجنوبية. من كل مكان، كل مهمش، كل عفن، كل بؤس، كل سكان الهاوية يتقدمون بلا توقف، يهدمون أسوار بستان الجحيم، ويقطعون أسلاكه الشائكة. كما حطمت يا ماركس. أممية القهر توحد الجميع.

أمسكوا بناجي، كان ذليلاً، يرتجف كطفل. قيدوه بجوار مارك. قررنا موته، لكنني ماطلت للإبقاء على حياته.

تحطم بستان الجحيم تحت وطأة النمل، واختفت أشجار السيوريا المخيفة والغامضة، فنت المباني وكفس السوس قذارة الحفل، انمحي تمثال مولوخ، وتحللت الأرواح التي التهمها. رأيت جثة مراد بك وقد دهستها الأقدام. ملامح وجهه المدمى، لم تفتها القيامة وسقوط روما تحت وقع الآلام الهائلة وزمجرة الموت. يتدافع السادة الجبناء

في ذعر، تبتلع الأكواخ الخشبية القصور، أصرخ: "فلتجنوا، تبون مضحكين وأنتم مدهولون". كلما حاولوا الفرار، ابتلعهم نور كثيف ومجنون. يتوسلون دون أن ينالوا شفقة أو غفران. احتلنا كل شبر، استعدنا الماء والهواء.

انفكت وحدة الثلاثين روحا في جسد الطائر، دون أن ينقسم اتصاليهم، تقدم ماركس تحوي، قائلا: "لقد أحسنت الحفر أيها الحالد العتيق".

بزغت شجرة المعرفة وحيدة وسط خلاء. بضربات فأس متتالية وواهنة، قطعتها. كل ما تحويه من معرفة لا تجيب على سؤال واحد. هي مثلي كيس صفن فارغ. فنبئت مكانها نبتة صغيرة سرعان ما تعمقت، قرأت ما بها، كانت تحمل لوح الوصايا العشر الجديدة والبديلة عن مانفيمتو ماركس:

1. إلغاء تبادل ملكية العقارات أدوات الإنتاج المعرفية وتخصيص الربيع العقاري للأغراض العامة التبادلية.

2. فرض ضريبة تصاعدية مرتفعة ترسيخ دخل مضمون على شكل أرباح أسهم مدفوعة إلى كل عضو في المجتمع مساوٍ لنصيب الفرد من الربيع الذي تم جمعه من أفراد المجتمع.

3. إلغاء حق الوراثة حق العضوية لكل من ساهم بعمله، ومنح العضوية فقط عن طريق المساهمة بالعمل في إنتاج المعرفة، وليس

عن طريق الوراثة أو شراء الملكية أو نقلها بأي شكل كان.

4. ~~مصادرة ملكية المهاجرين والعصاة اتفاق ملزم بين جميع~~
أعضاء المؤسسات على التخلي عن ملكيتهم الخاصة للأصول
الإنتاجية للمعرفة، وعوضاً عن ذلك، يستحونون على ما يحتاجون
إليه عبر تأجيرهم وفق نظام الملكية المشتركة.

5. ~~ترك التسليف والقروض في أيدي الدولة بواسطة مصرف~~
وطني ~~تحتكره الدولة~~ إنشاء سوق للسندات المتبادلة تباع فيها
السندات عبر المزاو لإشياء أسهم مشتركة من الأصول الإنتاجية.

6. ~~مركزة كل وسائل النقل في أيدي الدولة~~ تطوير المصادر
التي تضع وسائل الاتصالات والنقل في أيدي الأعضاء.

7. ~~مصادرة المصانع وأدوات الإنتاج المملوكة للدولة واستصلاح~~
الأراضي البرية وتخصيص الأراضي المزروعة وفق خطة عامة.
تمنح جميع المؤسسات الفرصة لاكتساب وزيادة الأدوات المتاحة
لإنتاج المعرفة إلى أقصى درجة ممكنة.

8. ~~الالتزام بتوفير حل للجميع بشكل متكافئ، وإنشاء جيش~~
من العمالة وخاصة في الزراعة توفير فرص للجميع للمساهمة في
الإنتاج.

9. ~~التوفيق بين العمل الزراعي والصناعي والعمل تدريجياً~~
على ~~محور الفوارق بين المدينة والريف~~ إزالة الفوارق بين منتجي

المعرفة ومستهلكيها، وتحويل العلاقات الاقتصادية من معاملات تجارية إلى توزيع عام، حيث يتقدم إنتاج القيمة الاجتماعية على إنتاج البضائع السلعية.

10. مجانية التعليم العام لكل الأطفال، وإنهاء حمل الأطفال بشكله الراهن، والترفيق بين التربية والإنتاج المادي.. إلخ. إنشاء شبكات تشاركية للمعرفة والمهارات وأنظمة دعم لكل الأعضاء، وتوفير فرص لتطوير المهارات من خلال المساهمة في الإنتاج.

أحرقها دون تردد. فنبئت وصايا أخرى، فأشعلت فيها النار، فنبئت من جديد، فأشعلت فيها النار، وظللنا هكذا في هذين لا نهائي حتى خارت قواها. كانت تطرح وصايا نبيلة شديدة الإقناع، ترفض القهر والطغيان، غواية الشجرة الأخيرة، لن يخدعني هذا. كانت تعرف أنها شارفت على الموت، عندما صرخت في هيسستيريا حملت كل سخافات الدوجما واليوتوبيات والاباء: "الشيوعية أقوى من الموت، وأعلى من أعواد المشائق". ابتسمت بهدوء القتلة، أتممت مهمتي، ثم تبولت فوقها باستمتاع بالغ.

5

على قبور السادة السبعة، انتصبت راية من منجل ودم، لم ينكشف
 الفردوس بعد، لا شيء سوى خلاء وصمت قاتل. نكلو صلاة نكلو
 أخرى، صلوات من إيمان، وصلوات من كفر. صلوات لله، وصلوات
 لـلا شيء.

كانت رغبتني في الموت أكيدة، وشعوري بالعدم راسخا لا يتزعزع،
 أشعر بتعب النهاية.

انتعق زين عن جسدي، شابا جميلا. تحسست وجهه، تشممت
 رائحته. أمطرته بالفتلات المخيفة، واحتضنت جسده النحيل والمرهق.
 كان محرجا بعض الشيء من قبلات والده العجوز، شديد الحزن
 رغم ذلك، فقد خبر قبل أن يبلغ الثمانية عشر عاما كل المآسي.
 قلت له مخففا أثر الرحلة عليه: "أتظن حقا أنك رأيت كل شيء؟ لم
 تر الفردوس بعد". هز رأسه دون إجابة. قالت: "البهجة لا الحكمة
 هي ما تليق بسنك". لم يرد، فعرفت أنه أبكم من كثرة ما سمع دون
 أن يتكلم. مغالبا دموعي: "الكلمات سخافة وخداع.. لا حاجة لنا بها
 في الفردوس". أخذته من يده، وعرفته إلى ماركس بفخر: "هذا

ابني". قال ماركس: "ولد جميل ونكي. الأعين لا تحدع". ابتسمت فرحا بكلام ماركس، ربما تلوث لا إراديا آيات الحسد، ضحكت من سخافة ذلك، لكن كيف أكون أبا دون سخافة! لاحظت أن يد زين تقبض على ورقة مطوية، حاولت أن أحصل عليها منه، لكنه رفض بشدة، فتركه لحاله.

كان القلق من تأخر ظهور الفردوس يشتعل كفحيح الأفعى في نفوسنا. على أنقاض اللا شيء صعد ماركس، ليخطب: "لم يعبر فقط سوى الجحيم والمطهر، لكن الفردوس سيظهر، حتما سيظهر".

كنت أعرف أنه يحترق شوقا للقاء جيني، وأن صبره تلك المرة قد نفذ، وأنه لا يصدق حتمية ظهور الفردوس، كان يطمئن نفسه قبل أن يطمئنا. بدأت الهمهمات القلقة والغاضبة والمكذبة في الظهور. تابع خطبته بعينين زائغتين:

"يوما ما في المستقبل وليس الماضي، ستعثر الثورة على منيع شاعريتها. أفكلما أكلت وشربت أقل واشتريت كتباً أقل، وكلما ذهبت إلى المسرح وإلى الحفلات الراقصة وإلى النوادي الليلية أقل. وكلما أحببت ونظرت وفكرت أقل، كلما غنيت وتكلمت وتبارزت أقل.. تدخر أكثر وتزيد ثروتك؟ إلام نسعى؟ لتحرير الجوهر الإنساني، تحرير الحواس، تصير الأذن موسيقية من جديد، تترك العين مجال الشكل. إذ يبلغ الجوهر الوجود في العاطفة الإنسانية، وفي انسيابها

سهاية العرلة والانتصار على الموت. حرية الفرد في تطوير ذاته كانت غاية الشيوعية، وليس أنظمة أدارها مجرمون".

"كل إنسان يستحق، لا أحد لا يستحق قليلاً من العمل كثيراً من الفراغ، بيتاً نظيفاً، ماءً نظيفاً، هواءً نظيفاً. تأملوا زنايق الحقل، كيف تنمو؟ لا تكدح ولا تحصد. ولكن بالحق أقول لكم. إنه ولا سليمان في كل مجده، كان يرتدي واحدة منها. أقصد بالراحة الحياة العائلية والأصوات الطفولية. فكل هذا العالم الصغير الميكروسكوبي، أكثر إمتاعاً من العالم الأكبر.

كيف ستطيع أن تنيع ونشترى السماء ونفء الأرض؟ ما أغرب هذه الأفكار!

انهزمتنا مرارا أمام زحف الرأسمالية، أمام الغريب الذي تسلل في ظلمات الليل. لا يترك هذا الغريب حيث يحل ويرحل شبرا من الأرض دون ضجيج. ربما أكون متوحشا منافقا في نظرهم. لكنني لا أفهم كيف يصبح الصوت أداة لسمم الأنث؟! ما يتبقى من الحياة عندئذ حين يعجز الإنسان عن سماع صرخة طائر، أو يصغي في أعماق الليل لنقاش الضفادع حول البركة. لكن ربما أنا متوحش فعلا فلا أفهم، لكنني لم ألبأ إلى قصر، ولم أكن ذليلا لحقير، ولم اطعم خبز ظالم، ولم أختتم كتابا بذكر سلطان مطلقاً".

تحولت الهممات الغاضبة إلى صيحة مستهجنة شديدة الوضوح:
 "أي زنايق ونفيق ضفادع تهمك الان؟".

"نحن في الخلاء يا غبي".

"هل الفربوس سرايب؟".

"هل أضعنا الطريق؟".

صمت ماركس لعدة دقائق. تأمل الحشد، كأنه يستجمع كلماته أو كأنه يرغب في أن يعرف محدثه الذائب وسط الحشد. انتظرت أنا وباكونين أن يقول شيئاً حماسياً ولو على سبيل الكذب؛ ليبدد وحشة الخلاء واليأس التي تمكنت بالأرواح.

نظر إلى السماء نظرة طويلة. أطلق زفرة مكلومة، ثم قال:
 "الإنسان يصنع الماركسية، وليست الماركسية هي التي تصنع الإنسان.
 الماركسية هي النظرية العامة لهذا العالم، ملجأ الأخلاقي، كمالته
 الرصينة والقاعدة الشاملة للمواساة والمقاومة. إنه التحقيق الخيالي
 للجوهر الإنساني؛ لأن الجوهر هذا لم يحز أي تحقق واقعي. الماركسية
 هي أريج العالم. إن معاناة المؤمنين بها هي في الآن ذاته تعبير عن
 المعاناة الواقعية واحتجاج على المعاناة الواقعية. الماركسية تهديد
 الكائن المضطهد، قلب عالم لا قلب له، وروح شروط بلا روح.
 إنها أفيون الشعوب".

صعقني ما قاله، صرخ بالكونين في أندي: "أحمق.. مزيف..
خائن". حطت كانة الصمت علينا. هبط ماركس من منبره، قلت:
"كيف فقدت إيمانك؟"، قال: "كنت أنكلم ما داموا يسلكون. ولكن ما
إن وصلوا، حتى لم يعد للقول بداية ولا نهاية. فلا جرم إن نصب
معين الكلام هنا، حيث فنى السالك والمرشد والطريق".

قلت: "لن حفظنا السيئ، نبينا الوحيد، صارت نيافته الشك لا
الإيمان. تفعلها في الوقت الخطأ دائما. لا نملك الآن سوى الإيمان
بأن الطريق استحق شقاءه".

قال: "أتؤمن بي حقا وأنت تعلم أنني نسخة عن نسخة عن
نسخة؟". لم أرد.

ما إن اكتمل قيد اليأس، واتسحب البعض رويدا رويدا، في
هدوء وذلة، حتى اخترق الصمت صوت رنين دراجة، تهادت
إلينا على مهل، في مقدمتها كاسيت قديم، يشدو بأغنية لأم كلثوم:
"وعمرى ما أشكى من حبك مهما غرامك لو عني"، كان صاحبها
رجلا عجوزا وأنيقا يحمل عدة خطابات.

توقف. ثم هتف: "رزق بن نحنوخ الهولاري. جواب مسجل
بعلم الوصول". تقدمت إليه. قال: "أعطني رسالة جادو، أمنحك
رسالتك". قلت: "لا أحمل أي رسائل". قال: "ليست معك.. انتته
الكبرى تركتها له مع حفيده". تذكرت الورقة المطوية التي يقبض

عليها رين. تقدم منه زين، وأعطاه إياها. أخذها ساعي البريد، ثم أعطاني خطابي. سألتها: "ماذا يوجد في الورقة؟". قال: "نهاية جسيم أسعد حانو. أحداث الحلقة الأخيرة في مسلسل تركي توفي قبل أن يشاهدها". قلت ساخرا: "أخيرا سبب حقيقي لقطع كل هذا الطريق". ابتسم ساعي البريد، ثم شق طريقه في الرحام حتى اختفى.

فتحت خطابي، لم يكن مكتوبا به سوى كلمتين:

غفرت لك..

لويس:).

لم أشعر بشيء، فقط توقفت طويلا أمام تلك الابتسامة الطفولية التي تصنعها نقطتان وقوس. ثم تسالت إلي الراحة بخفة وبطء. تقدمت إلى قبيري، قُرفصت بجواره، وأعنت قراءة الرسالة بعيني مرة تلو مرة تلو مرة. لم أرها لأحد، لا لزين ولا لماركس. وظللت هكذا، حتى سمعت صراخا هستيريا: (باب الفردوس).

رأيت بوابة كبيرة، تُظهر من خلفها قبة قصر عال، وأمامها حراس، تنفس الحشد الصعداء، وتدافعوا نحو بوابة الفردوس، ما بين مقبل وبالك، ومسرور وشاك. لكن الحراس الأشداء تمكنوا من إبعادهم.

لم يسمحوا لأحد بالعبور، إلا غزال المتعة.

خرحت من البوابة سيّدة بصحبة أنثائها وبناتها، كانوا ثمانية. احواشي النّبات كن أيضا هناك. صرخ ماركس: "حيني". حاول شقّ الزحام إليها، لكنه ذاب وسط ألف نسخة، تشبهه تماما وهو شاب. فقدت أثره، ولم أميزه من بينهم. لا كهل واحد بينهم، وكلهم يهيمون بالشوق نفسه، لا أثر للكذب على وجه أحدهم، كلهم يطلبون الوصول إلى حيني. فعلمت أنها لعبة مارك الأخيرة، كانت انتسامته الشبحية الصفراء تحوم على وجهه. فتوجهت غاضبا حيث قيدته، فككت قيوده، ودفعته دفعا إلى قبره، مهددا إياه بمسئس من طراز قديم: "فلتته ذلك حالا".

قال بيروود: "أتظن حقا أن العبيد سيرثون الأرض؟ الحتمية الوحيدة هي الإقطاع. وما موتى إلا ليتجدد ميلادي، نابذا صغفه وأجزاءه المميّة".

قلت: "لوفجرت رأسك الآن.. سيزول الوهم". قال بلا اكتراث: "فلتجرب". فجرت الطلقات كلها في رأس المسخ. لكن موته لم يصنع الفارق. قذفته في قبره، ورأيت جحيمه. رأسه مكان قدمه، وذراعه مكان قضيبه، وأنفه في ظهره. تغلّع عينيّه نسور وحشية، ثم تنبت من جديد كي تعاود النسور اقتلاعها. عقاب احتكار النار. لكن جيني تقدمت وحدها دون حراسة، نحو الألف نسخة. دون

تردد اختارت واحدا من بينهم. تعرفه كما تعرف كفيها. لم اعرف حقا إن كان هو من اختارته رفيق الطريق أم لا. عانت به إلى باب الفردوس، احتضنها في شوق بالغ، وأنا أرى الحسرة على وجوه النسخ، وأرجو على الأقل أن أعثر فيها على صديق الشقاء. احتضن ماركس المحتر جيني، قبلها، واحتضن أطفاله. ثم أخرج من حبيه الزنار الحريري. تلك علامته وهديته حبي. هذا هو. ضحكت مبتهجا. بل وصفقت في حرارة. لقد حصل على ما أراد. لوح لنا لمرّة أخيرة. انفتح باب الفردوس له. تحول إلى كرة صغيرة من نور، حملت معها الثلاثين روحا الناجية، انطلقت إلى الفردوس بلا تردد، ذائبة في الكون كله.

خاتمة الكتاب

اختفت بوابة الفردوس. ولأن حدس الأنذال غالبا ما يصيب، فقد كنت أعلم أننا أمام حنة مسحورة أخرى، ستختفي فور أن تظهر، كي تمد أثر السراب والطريق. تمددت في قبوري؛ كي أتم موتي واختياري.

ولأني خائن العائلة فداء العائلة، كنت قد عقدت اتفاقا احتياطيا مع ناجي، أن يحمي ولدي إذا اختفى الفردوس، وأن يمنحه إرث النجاة مقابل أن أمنحه حياته. لم تزعجني حسرة الأرواح على اختفاء الفردوس. سمعت صراخ باكونين وعناده: "سأجد الجنة". وسمعت صوت ناجي يرن: "بإمكاننا دوما الاستثمار في الفردوس المفقود". لم أعلم إن كان زين قد رحل مع ناجي، أم انضم إلى باكونين. سمعت الطفل الصيني ينشد:

عندما يبلغ الإنجاز تمامه يبدو ناقصا

عندما يصل الامتلاء تمامه يبدو فارغا

الاستقامة التامة تبدو انحناء

المهارة التامة تبدو خرقاء

الفصاحة التامة تبدو تلغثما

الثَّقِيل هو جنر الخفيف الثابت هو سيد المتقلل (٥).

لكنني كنت أعلم أنني أيضاً رفضت الغفران، وأن بخيائتي الأخيرة لافتداء ولدي من أثر السراب، سوف يبتلعني الجحيم. لذا تَقَبَلْتُ الأمر، وبدأت في كتابة رسالتي الأخيرة من جزيرة، من كهف في جزيرة، من ركن داخل كهف في جزيرة لا يزيد عن مترين أرقف فيه بجسدي الفارغ من أي ضغينة نحو الحياة أو الموت، لقد غمرت لهما أجوع، فأكل من جسدي، في انتظار أن تنطلق روحي إلى مكانها الأبدي.

الفر دوس يعابثني كامل ضعيف. أفكر من حين لآخر في شكل جحيمي كيقين. جسدي ساعة رمل، أوشكت على نهايتها. لن تصل إلى أحد رسالتي. لن تُقرأ تلك الخرافة أبداً.

عندما جاء الموعد كي تحل روحي بمكانها الأبدي، لم يكن الجحيم إلا غرفة فارغة من أي شيء. لم أر إلا دانتي وظهره مقيد إلى ظهر محبوبته بياتريتش، لا يراها ولا تراه. فعرفت أنني في قاع الجحيم. عقابنا الأشد هو الانتظار دون أن يحدث أي شيء، لا تعذيب ولا نيران ولا طعام كالقيح، فقط لا شيء وإلى الأبد. لا يتحدث دانتي ومحبوبته أبداً، لقد نفذ منهما الكلام في أبدية الوقت. لا وقت هنا. انفتحت الغرفة، مرة واحدة. قذف لي بعلبة متلفة بأناقة. فتحتها. فوجدت سيجارة، لتبغها رائحة ذكية لم أشمها من قبل. تشتعل إذا

(٥) مقتبس من الطاو.

اشتيتها، تنطفئ إذا شبعت لتولد من جديد. لا تنتهي، ولا تنتهي لئنها، لا تحمل سما ولا موتاً ولا ثقل الذنب، تفيض بهجتها، لم أندوق نكهتها من قبل، أنا الخبير بكل أنواع التبغ النفيس والجيد والريء. عندما أخذت النفس الأول منها، أدركت أن لئنها تغني عما سواها. كأن الدنيا كلها تحت قدمي، كأنني أقبض على الفردوس. لم أعرف الرضا فما زال من الجنون أن أقضي الأبدية في اللا شيء. أفنقد صديقي ماركس، مفتاح كل شيء، مفتاح لا يمكن استعماله أبداً إلا بتحمل اللعنات والأشباح. لعله سعيد بنوبانه في الكون، هذا يليق بمستبد.

بعد عدة أنفاس من الدخان، كانت السعادة تعرف طريقها إليّ رويدا رويدا. نظرت إلى وجه دانتي الكهنوتي والكنيب، سألته: "بأي ذنب استحققنا قاع الجحيم؟".

شكر و عرفان

إلى العابر المغدور، ورب العائلة العادية والفريدة، ألهمني موتكما إدراك معنى حياتكما. سلام لروحكما الطيبتين والسخيتين. وإلى سالي أسامة الحبيبة التي لولاها لما تمكنت من التفرغ لهذا العمل. وإلى عبد الستار البلشي، الداعم دوماً، والصديق الذي رافقت مناقشاته الثمينة كتابة العمل. وإلى صديقي أحمد كامل، لملاحظاته.

وإلى الشاعرة الكبيرة إيمان مرسال، لتعليقاتها الذكية على النص، نفدت منها جاهاً قدر ما استطعت وأدركت. وإلى الشاعر أشرف يوسف (محرر الدار، ومسئول قسم النشر)، بأرائه الثاقبة وحماسه للتجربة، وإشرافه الأمين على مراحل عمل الكتاب.

وإلى د. فاطمة البودي (مديرة الدار) لحرفية ونزاهة عملية النشر. وإلى الشاعر تامر فتحي، الذي ترجم قصيدة البكر الشاحب لوبها لكارل ماركس خصيصاً للرواية، وإلى الصديق حسين الحاج، الذي أفادني بمناقشاته، ومراجعة ترجمات داخل النص.

وإلى كارل ماركس طبعاً، الذي كان طيفه رقيقاً ودليلاً ومرشداً في عزلة الكتابة واليأس والشكوك. وما كنته قبل الشروع في هذا العمل، غير ما صرت عليه بعد الانتهاء منه، ودنت لو صرت ماركسياً، لكن كان مفتاح المعرفة أجمل هداية.

هل بإمكانني أن أشكر الكتب أيضاً؟ وخاصة ترجمة الشاعر الكبير رفعت سلام لرامبو، والذي اعتمدت عليه الرواية بشكل أساسي، دون نسيان فضل المترجم الكبير كاظم جهاد، الذي استعنت ببعض مقاطع من ترجمته، فضلاً عن مقيمته الرائعة للكوميديا الإلهية.

منطق الطير، فريد الدين العطار، ترجمة بدیع جمعة. أطياف ماركس، لجاك دريدا، ترجمة منذر عياشي. Cyber Marx لنريك ديبر هويشغورد. Cyborg Manifesto لنونا هارواوي. الحرب الأهلية في فرنسا كارل ماركس. The Telekommunist Manifesto. لغز عشتار، فراس السواح. مجتمع الاستعراض، جي ديور، ترجمة أحمد حسان. المستقبل الأقصى، جيمس كانتون، ترجمة لبنى الريدي. مفهوم الإنسان عند ماركس، إيريك فروم، ترجمة محمد رصاص. جوهر الإنسان، إريك فروم، ترجمة سلام خير بك. الإيروس والثقافة في الفن الأوروبي، ترجمة نزار عيون السود. الأناركية والثورة والإنسان، ترجمة أحمد حسان. بم يفكر الأدب؟، بيار ماشيري، ترجمة جوزيف شريم. العقل في التاريخ، فلسفة التاريخ، وأصول فلسفة الحق، هيجل، ترجمة عبد الفتاح إمام. كارل ماركس أو فكر العالم. جاك أتالي، ترجمة

محمد صبح. لعنة آدم، بريان سايكس، ترجمة مصطفى فهمي. ألف باء
المادية الجدلية، جورج طرابيشي. المدن المسحورة، فارس خضر.
تفاهة الشر، حنة أرندت، ترجمة نادرة السنوسي. الثورة المغدورة،
برنار فيسك، ترجمة راوية صادق. سنوات اعتقال وثورات، أحمد
القصير. الثقافة في عصر العوالم الثلاثة، مايكل دينينج، ترجمة
أسامة الغزولي. الحق في الكسل، بول لافارج. مبادئ الشيوعية،
موجز رأس المال، فريديك إنجلز. وغيرها من الكتب والنصوص.
وعشرات المقالات على مواقع ومدونات عديدة، مهمات هرقل
الاثنا عشرة، ومسرحية ماركس في سوهو، هوارد زين. هاملت
لشكسبير، في عدة ترجمات. الفيلم الوثائقي: Steve Jobs - The Man in
the Machine، وثائقي عن الانتحار الجماعي في جونز تاون.



المؤلف في سطور

- أحمد الفخراي: روائي وصحفي مصري، من مواليد الإسكندرية 1981، قبل أن يقيم في القاهرة عقب تخرجه من كلية الصيدلة عام 2006.
- عمل بالصحافة في صحف البديل، أخبار الأدب، الثقافة الجديدة، الشروق، المصري اليوم؛ حيث عمل كمدير فريق السوشيال ميديا ونائب رئيس قسم التحقيقات الاجتماعية، دوت مصر؛ حيث عمل كرئيس لقسم الثقافة. ويعمل الآن صحفياً حراً. أسس موقع قل المستقل، أول موقع مصري وعربي لمقالات الرأي.
- نشرت مقالاته في صحف ومواقع عربية ومصرية: المدن، السفير، الأخبار اللبنانية، موقع هنا صوتك، مراسلون وغيرها.
- فاز بجائزة هاني درويش: جائزة العين المفتوحة 2013 التابعة لموقع مراسلون الألمانى فئة (أفضل مقال).

- فازت روايته (ماندورلا) بجائزة ساويرس 2016، المركز الثاني.
- صدر له ديوان بالعامية المصرية (ديكورات بسيطة) عام 2007،
ثم (في كل قلب حكاية بورتريه) عن دار العين عام 2009،
والمجموعة القصصية (مملكة من عصير التفاح) عام 2011،
عن دار نهضة مصر، ثم رواية (ماندورلا) عن دار العين في
عام 2013، رواية (سيرة سيد الباشا)، بيت الياسمين 2016.

البريد الإلكتروني:

bahrbasha@gmail.com

سالم الحماد

"بدأ كل شيء سريعاً كطيف، ثقيلًا وضاعطًا ككابوس، تحررت من بطن الوقت، لأسير وفي يدي رسالة: فلتجد كارل ماركس، وفي قلبي مهمة: اقتله. لكنني انتهيت كدرويش في حضرته، بعدما رأيته رأي العين، حيًا، دافئًا، يضخ بالدم. عرفت كلماته التي يرغب في أن تقال، لمست ذقنه وشددته منها، عارضته، واحببته، وشربنا البيرة والنبذ الغالي والحشيش الرخيص المفشوش بهواء الفقر وحبوب الترامادول المسحوقة. سبني بامي وبادلته السباب، تناجينا وتعاركنا بالأيدي كطفلين. سمعت منه نفيه وبيانه إلى الناس، وغنينا الاغاني المبتذلة الحلوة في الحوراي".

في نص يبدأ بمهمة إيجاد كارل ماركس لقتله، يخوض القاتل رحلته جنباً إلى جنب مع ضحيته، والذي يصبح دليل نجاته ونجاة عائلته (عائلة جادو) من مصير الفناء المحتوم. في رحلة يحررها مقتل أجنبي ينتمي إلى (حركة توحيد الماركسية الناجية) أو حتمن، لإنهاء ما أسموه (الشتات الماركسي). أسئلة عديدة يطرحها النص، الذي يستخدم فيه الكاتب أحمد الفخراي، تقنية الكولاج والتوليف، ليحاور النصوص الرئيسية المؤسسة للمعرفة، فيصبح الطريق إلى كومبونة باريس هو طريق الطيور في منطق الطير، ليخلق نصاً متميزاً، داخل واقع فانتازي وعبر بنية روائية لافتة للنظر.

